

9817

0







كتاب  
المنتخب  
في  
تاريخ آداب العرب

تأليف

م . عطايا الرمشي

وقف على طبعه

الير عطايا

وعبر الفناح عبادة

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩١٣



# الفاتحة

## بسم الله الرحمن الرحيم

تاريخ ادب كل امة هو علم يبحث به عن تاريخ كل من كتب في لغة تلك الامة وعن تاريخ كل ما كتب بها من نظم ونثر وعن الاساليب التي اتخذها الكعبة وعن الدرجة التي وصلوا اليها وعما حوته مؤلفاتهم من الاغراض والمعارف والعلوم وبأي طريقة وصلوا اليها فهو تاريخ الامة من الوجهة الادبية والعلمية ويسى هذا العلم عند الاوربيين *Histoire de la littérature* وهو لم يكن معروفاً عندهم قبل نهضتهم الاخيرة فهو من ثمار التمدن الحديث . والافرنج المستشرقون هم اول من كتب في تاريخ آداب اللغة العربية من اواسط القرن الماضي وقد تحركت هم ابناء اللغة العربية من الادباء والمفكرين في الاعوام الاخيرة الى الاشتغال والتأليف فيه فصدر في هذه المدة غير كتاب من الكتب الهامة الممتعة في هذا العلم . ولكنه لم يصدر فيها كتاباً مختصراً يمد ملخصاً لتلك الكتب فلا يوصف بالاختصار المحل ولا بالتطويل الملل بل يكون سهلاً وافياً لحاجة الطلبة والناسئة من ابناء العربية . وقد توقتنا الى هذا الكتاب . وهو كتاب واف في هذا الباب قريب المأخذ سهل العبارة . وضعه مؤلفه الفاضل على طريقة واسلوب كتاب استاذ اللغة العربية في جامعة بطرسبرج العلامة المرحوم فلاديمير غرغاس المسمى "Ucmopir apaderkoù rumepamypor" اي تاريخ آداب اللغة وهو لم يقتصر في تأليفه على هذا الكتاب . بل اتخذه من عدة كتب فجمع في مؤلفه هذا كل ما يجب معرفته لكل طالب يطالع اللغة العربية . وقد زدنا عليه فوائد كثيرة فضلاً عما زاده المؤلف مما تلزم معرفته لطلبة العلم في العالم العربي من المعلومات المديدة عن المصنفات المطبوعة وغيرها

هذا وقد بذلنا في تحقيقه الجهد على ما بلغ اليه الامكان حتى يسهل الاستفادة منه وها هو مقدمه الى رجال العلم وقراء العربية ونرجوا ان نكون قد وقفنا الى تذليل كثير من صعوباته حتى يروق في اعينهم ويمجوز رضام — وما العصمة والكمال الا لله وحده

## في المصادر التي يعتمد عليها في درس تاريخ آداب العرب

المصادر التي يعتمد عليها في درس تاريخ آداب العرب قسمان قسم عربي وآخر أوروبي . فمن المصادر العربية يجب ان نذكر أولاً الكتب التاريخية فان المؤرخين من العرب في معرض كلامهم عن الحوادث السياسية التي جرت في أيام الدول الإسلامية يأتون غالباً في تواريخهم بأخبار عديدة عن العلماء والشعراء ويسمون مؤلفاتهم ودواوينهم ويوردون شيئاً من مؤلفاتهم وأحياناً أحسن أشعارهم . ثانياً سير أشهر رجال العلم وتقسّم هذه السير إلى عمومية وخصوصية أما السير العمومية فتحكي عن حياة عدة رجال ونسب وفيات أو معجم أو أعمار أو أخبار وهي مرتبة على حروف المعجم كالقاموس أو حسب ترتيب سني وفاة أصحاب السير وأحياناً حسب البلاد أو المدن التي عاشوا بها أو حسب العلوم التي اشتهروا فيها فالسير المرتبة على هذا النسق تسمى طبقات وأما السير الخاصة فهي تاريخ حياة رجل واحد وتسمى سيرة أو ترجمة وكل من السير العمومية والخصوصية كثير في اللغة العربية وسند ذكر أسماء أشهر السير في باب التاريخ . ثالثاً المؤلفات التي تتضمن أسامي الكتب ومؤلفيها منها فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم <sup>(١)</sup> تأليف أبي الفرج محمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن أبي ياقوت التميمي البغدادى المتوفى في أواخر الجبل العاشر للميلاد وهي عشر مقالات جمع فيها أخباراً مهمة عن أقدم المؤلفات العرب والفرس والهنود واليونان وذكر فيها سير مؤلفيها وأوصلها إلى سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧-٩١٨ م) ولولاه لضاع أخبار كثير من الكتب الثمينة . ومنها كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون <sup>(٢)</sup> تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بمحاجي خلفا والشهير بـ ملا كاتب چلي المتوفى سنة ١٠٦٧ م وهو يحتوي على أسامي أربعة عشر ألفاً وخمسة مؤلف باللغات العربية والفارسية والتركية والتتية مع ذكر أسماء مؤلفيها وسنة وفاتهم

(١) وقد ابتدأ في طبع هذا الكتاب العلامة الجرمانى فلوغل Flügel وأتم طبعه العلامة يوحنا روديجر Johannes Roediger في ليبسك سنة ١٨٧١ م  
(٢) وقد طبع العلامة فلوغل المذكور هذا الكتاب مع ترجمة لاتينية في مدينة ليبسك من سنة ١٨٣٥ إلى سنة ١٨٥٨ في ست مجلدات وجعل لهذا الكتاب أحمد



اما المصادر الاوربية فعدا عن كثير من الكتب والمقالات العديدة التي سنذكر كلاً منها في محله عند اخذنا منها شيئاً يوجد مؤلف كبير في سبع مجلدات ضخام باللغة النمساوية يسمى "Literatur geschichte der Araber" اي تاريخ آداب العرب <sup>(١)</sup> تأليف العلامة همير بورغستال "Hammer Purgstalle" وقد اعتنى المؤلف ان يجمع فيه تاريخ آداب العرب من قديم الزمان الى فتح المغول مدينة بغداد سنة ١٢٥٨ م ولكن مع ان هذا العلامة كان كثير المطالعة وبذل تعباً عظيماً في تأليفه هذا الا انه غير مناسب من وجوه عديدة خصوصاً لانه لا يمكن لقارئه ان يعتمد على ما فيه من الاخبار الا بعد ان يقابلها مع مؤلفات اخرى يعتمد عليها

## المقدمة

ن آداب العرب امتدت مع غزواتهم في القارات الثلاث آسيا وافريقيا واوروبا ولذلك كان لما تأثير عظيم على كل الشعوب الساكنة تلك القارات وخصوصاً على الامم القاطنة اوروبا الذين كانت لهم علاقات كثيرة مع العرب في سوريا واسبانيا (الاندلس) وسيسيليا وايطاليا الجنوبية فهكذا كثيرون من رجال اوروبا الشهيرين اقتبسوا العلم في القرون الوسطى من العرب مثلاً البابا سيلوسترس الثاني (جيربرت المتوفى سنة ١٠٠٣ م) وامبراطور المانيا فريدريك الثاني وألبرت الكبير وغيرهم كثيرون وقد ترجمت عدة مرات الى اللغة اللاتينية المستعملة في اوروبا في تلك الاجيال مؤلفات كثيرة من اللغة العربية منها مؤلفات ابن سينا وابن رشد والرازي والبستاني وغيرهم في الطب والفلسفة ودامت تلك المؤلفات مدة طويلة من ايام الكتب التي احدث عليها في كل مدارس اوروبا فهكذا يلزم لمن يهجم معرفة تاريخ نجاح اوروبا وتقدمها ان يتتبع ما كان لآداب العرب من التأثير على اوروبا في القرون الوسطى وعدا عن ذلك فقول

حنيف زاده ملحقاً سباه آثار نواي مؤلفات جديدة وهو يحتوي على اكثر اسامي الكتب التي لفت في منتصف الجيل السابع عشر واوائل الثامن عشر وهذا الملحق مطبوع في آخر الجلد السادس من المجلدات المذكورة

(١) طبع في مدينة فينا من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٥٦ م

ان درس تاريخ آداب العرب كعلم « مستقل » بذاته مستحب جداً لانه احد يتابع نجاح العالم وتقدمه المتبعة من روح الانسان و همته . ولكي نعرف حالة العلم والادب عند العرب يجب علينا الاطلاع التام على تاريخ حضارتهم وعمرانهم وحينئذ يمكننا فهم وتفسير كثير مما كمن وغمض من آدابهم والوقوف على حقائقها

اما ما نعرفه نحن عن حالة العرب في الزمان القديم فهو شيء قليل جداً لان اقدم الاخبار الحقيقية التي وصلت الينا لا تتجاوز القرن الاول من الميلاد والذي نعرفه منها فقط هو ان اقدم مملكة كانت في جنوب بلاد العرب هي مملكة بني حنظل وانه كان للوكم سلطة على قبائل نجد ونعرف ايضاً انه قامت في الشمال الشرقي دولة ملوك الحيرة وكان للوكمها وامراتها سطوة على القبائل المجاورة للحيرة كعملاء لا كسرة الفرس وانه في الشمال الغربي قامت دولة الامراء الفسائية وكانوا عملاء للبيزنطية Byzanten (الروم) ولذلك كانت بين الدولتين الاخيرتين عداوة دائمة وحروب متواصلة . اما في الحجاز فكانت الساطعة يد قبيلة شريفة النسب والحسب شهيرة بالقوى والعدل وهي قبيلة قريش في مكة . اما القبائل الساكنة اواسط البلاد فكانوا دائماً في عداوة ووقعت بينهم حروب كثيرة ولكي يقوى بعضهم على الآخر كانوا يلتمسون النجدة تارة من امراء بني حنظل واخرى من امراء الحيرة فلذلك كانوا يخضعون مرة لهؤلاء واخرى لاولئك

والعرب كما انهم في السياسة كذلك في الاعتقادات الدينية كانوا في اختلاف عظيم فان قبائل ربيعة وغسان وبعض عشائر من قضاة كانوا يتدينون بالدين المسيحي اما بنو حنظل وبنو الحارث بن حرب فكانوا يتدينون بدين اليهود وبنو تميم كانوا مجوساً وغيرهم من القبائل كانوا يعبدون الكواكب والنجوم . اما في الحجاز حيث بنى اسماعيل بن ابراهيم الكعبة حسبا كانت تعتقد العرب بالتقليد فكانوا يعترفون بوجود الله واحد الا انهم مع ذلك كانوا يعبدون الاصنام ايضاً

فهكذا كانت على وجه الاجمال حالة العرب السياسية والدينية قبل ظهور النبي (صلم) فهو الذي جمع العرب بدعوته واخرجهم من الجهل الى سبيل التمدن والنجاح حتى صار لهم صيت وشهرة في تاريخ العالم كله وهو الذي شرفهم بالدين وحسن اخلاقهم

فأثر ذلك على تقدمهم في العلوم فصاروا ورثة لتمدن اليونان والرومانين وغيرهم من  
 أم الزمان القديم ولكن ذلك لم يحدث دفعة واحدة بل إن الجبل الأول بعد وفاة النبي  
 (صلم) قد مضى أكثره في الحروب الخارجية واخضاع شعوب كثيرة لسلطة العرب  
 فامتدت سلطتهم في الشرق إلى ما وراء النهر والهند وفي الغرب إلى جبال بيرين  
 الفاصلة بين فرنسا وإسبانيا وإلى الأوقيانوس الأتلاتيكي وعدا ذلك في تسكين الفتن  
 الداخلية التي كان سبب بعضها الاختلاف الديني وسبب الأخرى تنازع السلطة بين  
 الأمراء . فلذلك نرى أن العرب في ذلك الجبل لم تشتغل إلا في درس القرآن والحديث  
 وجمع شعر شعراء الجاهلية وحفظه فوضعوا على أساس ذلك علم الكلام وعلم الفقه وأصول  
 علوم اللغة العربية . فإن الخلفاء من بني أمية كعبد الملك وغيره اشتهروا بمحبهم للشعر  
 وبإنعاشهم الجزيلة على شعراء عصرهم . فلحقيقة أن العرب لم يتبدؤا أن تشتغل بالعلم  
 إلا نحو نصف الجبل الثامن وذلك بعد قيام العباسيين بأعباء الخلافة فإن هؤلاء الخلفاء  
 وضعوا كل جهدهم بنقل علم اليونان وغيرهم من الأمم المتمدنة الساقفة إلى اللغة العربية  
 بواسطة الترجمة فإن الخليفة المنصور (تولى الخلافة من سنة ٧٥٤ إلى ٧٧٥ م) أمر  
 بترجمة مؤلفات كثيرة من كتب علماء اليونان والهند في الفلسفة والطب والرياضيات  
 من اللغات اليونانية والسريانية والفارسية إلى اللغة العربية وكذلك الخليفة هارون  
 الرشيد (تولى الخلافة من سنة ٧٨٦ إلى سنة ٨٠٩ م) جمع نسخاً عديدة من الكتب  
 اليونانية أخذ أكثرها من مكاتب المدن العديدة التي افتتحها وأهدى له بعضها القيصر  
 نيقفور فبنى لها الخليفة في بغداد مكتبة عظيمة دعاها بيت الحكمة وجمع فيها كل  
 الكتب وعين عدة من رجال العلم لترجمة تلك الكتب من اللغة اليونانية إلى العربية  
 وأما ابنه المأمون (تولى الخلافة من سنة ٧١٣ إلى سنة ٨٣٣ م) فإنه جعل ديواناً  
 للترجمين وعين لهم معاشاً قدره ثلاثمائة ألف درهم في كل سنة . وقرب إليه العلماء من  
 اليونان والفرس والسريان والقطب والهنود ورفع منزلتهم وأكثر من جعلهم وتنشيطهم  
 في مطالعتهم العلوم وفي اكتشافاتهم . وبني في مدن عديدة مدارس عالية ووقف لها  
 الأوقاف الكثيرة المدخول . وفي ذلك الجبل تُرجم إلى اللغة العربية المؤلفات الآتية :

في علم الجغرافيا والفلك مؤلفات بطليموس وفي الرياضيات مؤلفات اوقليدس وارخميدس وفي الطب مؤلفات ديسكوريدس وابوقراط وجالينوس وفي الفلسفة مؤلفات ارسطوطاليس وثاوفرسطس وغيرهم<sup>(١)</sup>. وكان لمؤلفات ارسطوطاليس الاهمية العظمى في تنقيف عقول العرب فانها ترجمت عدة مرات الى لغتهم وشرحت ايضاً مرات كثيرة من علمائهم. ولكن ننأسف ان المؤرخين من العرب لم يذكروا اية مؤلفات ترجمت اولاً ولذلك يصعب علينا جداً ان نحدد اية منها ترجمت في خلافة هارون الرشيد واية في خلافة غيره

أما المؤلفات التاريخية والشعرية فلم تترجم الى اللغة العربية لانها لم تأت على ذوق العرب وعدا ذلك لان اكثرها مملوءة بالخرافات التي تضاد نظر العرب في امر الدين واعلم ان الخلفاء العباسيين اهتموا جداً في امتداد العلم بين رعاياهم فاتهم اسسوا لذلك في اشهر المدن التي كانت تحت سلطتهم في دمشق وبغداد والبصرة والكوفة وفي مدن اخرى مدارس عليا حيث كان عدد كثير من طلبة العلم يدخلون اليها افواجا وكاوا يبدأون بدرس القرآن وحفظه على ظهر القلب وحفظ عدد كثير من الاحاديث مع اسانيدها ثم بدرس الصرف والنحو ومطالعة دواوين الشعراء الاقدمين وبعد ذلك يتبع طالب العلم منهم شيعاً من العلماء يدرس عليه في المدرسة العليا او غالباً في بيته ويكون له كخادم في منزله فيدرس عليه احسن المتون في علم الكلام ويقرأ عليه القرآن فيفسره له الشيخ تفسيراً كاملاً ثم يقرأ عليه الشعر وعلم الصرف والنحو مطولاً ثم علم المعاني والبيان والبديع والعروض ويتم الطالب علمه بدرس الفقه والمنطق وعلم المناظرة فيصير له حق حينئذ ان يكون خطيباً او اماماً او قاضياً او مفتياً او استاذاً او غير ذلك

(١) ان اكثر هذه المؤلفات ترجمت اولاً من اللغة اليونانية الى السريانية لان المترجمين الاولين كانوا من السريان ثم ترجمت من السريانية الى العربية : Wenrich : De aucturne graecorum versionibus et commentarüs etc. com-mentatis Lipsiae 1842 ) ومن اراد ان يعرف المكاتب التي كانت عند العرب فليقرأ رسالة العلامة كلارمير في المجلة الآسوية ( Journal Asiatique III Série et VI ) ورسالة العلامة همير في المجلة المذكورة سنة ١٨٤٨ ( نمرة ٢ من شهر شباط )

من الوظائف وكان كثيرون من طلبة العلم بعد اتمام دروسهم في مدرسة عليا او عند أحد الشيوخ في بيته يسافرون من مدينة الى اخرى ليلسمعوا دروس الاساتيد المشهورين في علم من العلوم الذي يختارونه وبعد ذلك ينالون منهم اجلزة في تعلم ذلك العلم للآخرين وبما ساعد تقدم العلم ونجاحه عند العرب هو اخضاعهم عدة امم متمدنة منهم اليونان والسرمان والفرس والقط فان كثيرين من علماء هذه الامم تدينوا بشرية الاسلام ودرسوا اللغة العربية والقوا فيها المؤلفات العديدة التي حازت على شهرة عظيمة ويشهد بذلك كثيرون من علماء العرب ذاتهم منهم العلامة عبد الرحمن بن خلدون فانه خصص لذلك في مقدمته لكتاب العبر وديوان في ايام العرب والعجم والبربر فصلا وهو ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم يقول فيه: «من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه فهو اعجب في لته ومرباه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السذاجة والبداوة واتما احكام الشريعة التي هي اوامر الله ونواهيه كان الرجال يقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين وكان يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الأمية كانت يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فحيل لحلة القرآن قراء اشارة الى هذا . فلما بعد النقل احتيج الى وضع التفسير وغيرها فاحتجج الى وضع القوانين النحوية وغيرها من قوانين العربية فصارت هذه العلوم كلها علوما ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد قدمنا ان الصنائع من متحل الحضرة وان العرب ابعد الناس عنها والحضر لذلك المهذم العجم فكان صاحب صناعة النحو سيويه والفارسي والزجاج وغيرهم وكلهم عجم في انسابهم وانما ربوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالمرى الخ (يراجع مقدمة ابن خلدون)

وبما ساعد جداً على انتشار التمدن العربي ايضاً هو اقتسام الخلافة الاسلامية في

نصف الجيل الثامن أي منذ تولت الخلافة الدولة العباسية إلى دول عديدة بعضها مستقل بذاته وبعضها غير مستقل فكثرت لذلك المراكز السياسية وبسببها تعددت مراكز العلم والأدب فترى في حلب دولة بني حمدان وفي بلاد فارس الدولة البوية وفي مصر الدولة الفاطمية وفي الأندلس بني أمية فإن أمراء هذه الدول وغيرها أخذوا يتازعون الخلفاء العباسيين جهم للعلم والأدب وأكرامهم العلماء والشعراء حتى أن كل واحد منهم كان يجتهد بإلطفتهم واستمالتهم إلى قصبة مملكته ونرى مثلاً على جهم للعلم في الخليفة الحاكم الثاني ملك الأندلس الذي تولى الملك من سنة ٩٦١ إلى سنة ٩٧٦ م فإنه كان رجلاً عالماً محباً للعلم والعلماء وقد جمع مكتبة عظيمة قال بعض المؤرخين إنها كانت تحتوي على أربعمائة ألف مجلد وقال آخرون على ستمائة ألف مجلد وكان له في كل مدن الشرق علماء يفتنون له نسخ الكتب القديمة والجديدة وكان يصرف على ذلك الأموال الجزيلة منها ألف دينار أرسلها إلى أبي الفرج أولد أبو الفرج سنة ٨٩٦ وتوفي (سنة ٩٦٦ م) ثم أول نسخة من كتابه المسمى كتاب الأغاني - ويحكى أن هذا الخليفة قرأ كل الكتب التي كانت في مكتبته (وكانت قائمتها ٤٤ مجلداً فقط) وكتب في كل كتاب منها ملاحظات على الحواشي وشيد الخليفة الحاكم الثاني في كل مدن الأندلس مدارس عليا ودعا إليها الأساتذة المشهورة فكانوا يلقون الدروس فيها بكل العلوم والفنون المعروفة في ذلك العصر وكانت تجتمع في بلاطه أشهر علماء زمانه من سائر أقطار العالم ومن كل طوائف المسكونة من أي ملة كانوا وكان الخليفة يتجادل معهم في كثير من المسائل العلمية ويسمع الشعراء ويناشدهم ويمجزي من ينال سبق في الشعر والعلم جزاءً وأفرأ وصار للعرب صيت حميد وشهرة في أوروبا فصار يهاجر أهلها إلى الأندلس ويتسابقون لمطالعة العلم فيها وكان يدرسون على العرب الفلسفة والرياضيات والطبيعات والطب. ولكن منذ سقوط سلطة بني أمية وانقسام الأندلس إلى أمارات صغيرة أخذ العلم والأدب في انحطاط وافضت العداوة والحروب المتواصلة بين حكام البلاد إلى ضعف العرب في الأندلس ولم يستطيعوا أن يقاوموا هجوم المسيحيين عليهم من أهل أوروبا فملك هؤلاء سنة ٤٩٢ م مدينة غرناطة وهكذا انتهت دولة العرب في الأندلس

اما في القرن العاشر بعد انحطاط الدولة العباسية قام في الشرق بإزدهار العلم والتقدم الامراء من بني سبسان في ما وراء النهر وبنو حمدان في الجزيرة والشام والبوئية في بلاد فارس والعراق وفي الجيل الحادي عشر قامت بدم السلاطين السلجوقية ومن اشتهر منهم في اهتمامه بالعلم والادب ورواج سوق التمدن السلطان ملكشاه ووزيره نظام الملك الذي وضع نظاماً لمالية الدولة وتمكن ان يصرف اموالاً جزيلة على فتح قنوات جديدة للماء وتمهيد الطرق بين المدن وبناء خزانات ينها للراحة من تعب السفر وتغيير التحليل وغير ذلك من اسباب النجاح وعمر المدارس في مدن كثيرة منها المدرسة النظامية في بغداد سنة ١٠٦٧ م والمستشفيات ومراصد الفلك

ولم يكن اهتمام الخلفاء الفاطميين في مصر بالعلم والادب واقتضاه بين رعاياهم باقل من اهتمام الخلفاء السلجوقيين في الشرق فان الخليفة الحاكم بأمر الله وان كان خيف العقل الا انه بنى في القاهرة سنة ١٠٠٥ م داراً للعلوم سماها دار الحكمة وكانت اساتذتها العلماء يقضون معاشهم من مال الدولة ويدرسون طلبة العلم في كل الفنون والعلوم وكان في دار الحكمة مكتبة كبيرة جداً وكلت بسمح لكل طالب ان يزورها ويطلع فيها وينال هناك كل ما يلزمه من العلوم والشراب بدون ان يدفع شيئاً من المال على ذلك وكان الخليفة يأتي عادة الى تلك المكتبة ويحضر المجادلات والمناقشات التي كانت تدور بين العلماء فيها . وليس باقل من ذلك كان ايضاً اهتمام الدولة الابوية التي خلفت الدولة الفاطمية في مصر وبر الشام في القرن الثاني عشر بالعلم والادب فنهض السلطان نور الدين فاته بنى مدارس في بغداد وحلب وغيرها من المدن والسلطان صلاح الدين هم كثرة حروبه شيد مستشفى في مصر ومرصداً للكواكب في دمشق وغير ذلك من العبارات المفيدة

فترى مما سبق انه بسبب اهتمام الخلفاء والسلاطين بالعلم والادب انتشرا وثبتا في الشرق ثباتاً قوياً حتى ان فتح المغول لبغداد سنة ١٢٥٨ م لم يأت بضرر عظيم للعلم وخصوصاً لان بعض خانات المغول كانوا يحبون العلم ويميلون الى العلماء ولكن في هذا الجيل امي الثالث عشر بسبب الحرب والفتن الدائمة اخذت الآداب العلمية في الانحطاط الى ان فتحت آكل عثمان بر الشام ومصر في الجيل السادس عشر فالتصرت

الآداب العلمية حينئذ في الاراك والفرس ولم يكن للعرب حظ كبير منها لانهم فقدوا عصيتهم ودولتهم ولكن في العصر التاسع ابتدأوا ينهضون من غفلتهم وذلك بسبب تأثير التمدن الاوربي عليهم فترام يتجهون من اللغات الاوربية كتباً مفيدة في كثير من العلوم ويطبعونها وينشرون عدة جرائد سياسية وادبية وعلمية في القسطنطينية وبيروت وبنداد والقاهرة والاسكندرية وغيرها من المدن الكبيرة في آسيا وافريقيا واوروبا واميركا

وبناء على ما تقدم يمكننا ان نقسم تاريخ آداب العرب الى اربعة ادوار الدور الاول من قديم الزمان الى نهاية خلافة بني امية سنة ٧٥٠ م وفي هذا الدور كان الشعر عند العرب في اقصى درجة من النمو والازدهاء . والدور الثاني منذ استيلاء الخلفاء العباسيين على الملك الى فتح المغول ببنداد سنة ١٢٥٨ م وهذا الدور هو دور انتشار العلوم والآداب ونجاحها بسبب تأثير القرآن الشريف والعلوم الشرعية من جهة ومطالعة العلوم اليونانية وترجمتها الى اللغة العربية من جهة اخرى . والدور الثالث منذ فتح المغول ببنداد الى غزو نابوليون مصر وهذا الدور هو دور انحطاط الآداب العربية والدور الرابع وهو الاخير يتدنى من حلول نابوليون مصر الى وقتنا الحاضر وهو دور التهمزة العربية التي حصلت بسبب تأثير التمدن الاوربي

ونحن في كتابنا هذا نلج الآداب العربية نبحث في باب مخصوص عن الآداب في الزمان القديم اي في ايام الجاهلية ثم ندل على اهم ما اتت به القرينة العربية من المؤلفات في كل علم على حدة حسب سني تأليفها



### فصل في الآداب والشعر قبل الرسول

ان المؤرخين من العرب يسمون العصر التي قبل ظهور الاسلام « بأيام الجاهلية » لانه حسب زعمهم لم يكن للعرب في تلك الايام معرفة بالاشعر والحسب والنسب وما يتعلق بذلك من الاخبار وعلى ما زعموا كانت لهم معرفة بتفسير الاحلام ولا شك انه كان لهم علم بوقلت طلوع الكواكب وغروبها وخصوصاً التي لها علاقة بتغيير فصول



السنة والتي كانت لم دليلا في أسفارهم الطويلة بالقفار . هذا ما يقوله المؤرخون من العرب وهو صحيح من جهة واحدة فقط وذلك لان سكان بلاد العرب من قديم الزمان حتى عصرنا الحاضر يقسمون الى قسمين الحضرم والمدروهم سكان المدن والقرى والوبر وهم البدو <sup>(١)</sup> . وكان للحضر منهم من قديم الزمان ممالك منتظمة مثلا الملوك من بني حمير وملوك الحيرة والملوك الفسائية وكانت رعاياهم تشتغل بالحرثة والزراعة والصناعة والتجارة مع الامم المجاورة المتقدمة وكانوا يعرفون الكتابة <sup>(٢)</sup> واما الوبر فلم يكن لهم

(١) والواحد منهم بدوي وهم العشائر التي تنتقل من محل الى آخر وتعيش من نتاج الابل والغنم والخيول لا تفلح ارضا ولا تسكن بلداً .

(٢) وما يبرهن على صحة الرأي بان الكتابة كانت معروفة عند العرب قبل النبي (صلم) عدة شهادات منها ان النبي نفسه كان يدعو ذاته أمياً فلم تكن الكتابة معروفة في أيامه لما زمت كلمة للتمييز بين الامي وغيره . وقد اجمع العلماء بان اول سورة نزلت على الرسول هي سورة اقرأ بسم ربك الذي خلق . فكانت اذا القراءة معروفة عند العرب واذا كانت القراءة معروفة فلا بد من كتابة ليقرواها . ويحكي المؤرخون الاولون ان نصر بن الحارث احدا عدااء النبي (صلم) كان يحكي لاهل قبيلته اخبارا عديداً من تاريخ اليونان والفرس وكان يطالع تلك الاخبار في ادراج يشتريها في الحيرة وكان على ما روى اولئك المؤرخون لورقة بن نوفل ولامية بن الصلت معرفة بتسوية اليهود وانجيل النصارى فلا بد من ان بعض الاسفار من الكتب المذكورة كانت دارجة في ايامهما بين العرب فتمكنوا من مطالعتها وفي عدة ابيات من شعر الجاهليين نرى ذكرا للرسوم والعهود التي لا تكون الا بالكتابة منها في معلقة ليبد بن ربيعة العابري حيث يقول

فدافع الريان عري رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سلامها

وكنفك معلقة الحارث بن حلزة البشكري حيث يقول

واذكروا حلف ذي الجاز وما قد م فيه المهود والكفلاء

يندكرم باليهود المكتوبة بين بني بكر وتقلب فينتج مما تقدم ان ما قاله المؤرخون من المسلمين بان امر بن مرة (مروة) هو اول من علم العرب الكتابة يجب ان نفهمه انه هو الذي عرفهم كتابة جديدة اخذها عن السريان

شغل آخر سوى رعي المواشي ولذلك الفرق بين الحضرة والوبر عظيم جداً في التمدن وأخبار المؤرخين المسلمين عن معارف العرب في الزمان القديم يطلق على اهل الوبر فقط فان القبائل منهم التي كانت ترعى مواشيتها في حدود البلاد كان لها علاقات متواصلة مع اهل الحضرة وغيرهم من الامم المتقدمة فن تلك القبائل خرجت الشعراء وكأوا اكثر تمدناً من غيرهم من القبائل التي كانت ترعى مواشيتها في وسط بلاد العرب فان هؤلاء لم يكن لهم تأثير في نجاح الامة العربية مطلقاً

واعلم ان المؤلفين من العرب لم يفسروا كيف ابتداء نظم الشعر عندهم وكيف نبغوا فيه اما نحن فنقول انهم ابتدأوا باليت الواحد واليتين فكأوا ولا يقولون النثر المسجع في جل صغيرة كما ترى ذلك في امثالهم ثم صاروا يوازنون كل جملة من النثر بالآخرى حتى تواصلوا رويداً رويداً الى نظم اليت او اليتين . وكان الشاعر في تلك الايات يعبر عن الاحساسات التي كان يشعر بها كالحب والفضب والحماسة وغير ذلك وكأوا يستعملون ذلك الشعر بحر الرجز لسهولته وخفته ويسمون القطعة منها رجزاً وجمع اراجيز وبعد ذلك صاروا يرتجلون منه اكثر من يتين ويعبرون بها عن احساسهم النفسية ويصفون الوقائع الحرة والخليل والابل والصحراء وغير ذلك مما يقع تحت نظرهم وصاروا يستعملون عدا الرجز اوزاناً اخرى منها الطويل والكامل والوافر وغيرها من البحور فان الاعلى العجلي الذي عاش قبل الرسول بقليل كان يمدح في اراجيزه محبوبته ويدكر آثار حبها ويصف الجراد ويتأسف على ما مضى من شبابه . مع ذلك نرى قبل ذلك الجليل اي في آخر الجليل انخامس اشعاراً في ارق نظم وادق لفظ واوسع معنى وابعد صورة تدعى قصائد والواحدة قصيدة ويقال ان اول من قال قصيدة هو المهمل بن ريمع من بني تغلب قلما في قل اخيه وذهبوا ان الفرق بين الاشعار المرتجلة والقصائد هو ان في الشعر المرتجل يعبر الشاعر عن احساساته النفسية حلماً يفضل من شيء ويقول الشعر بدون تحضير كما يقول الجملية البسيطة واكثر ما يكون الشعر المرتجل من بحر الرجز ولا تتجاوز القطعة منه العشرة الايات وقيل بل السبعة والقصائد ترد من جميع الابحر ولا تسمى قصيدة الا اذا ازادت عن السبعة الايات وكان من نظمها قصيداً ما قلنا قال صرهجلة بل ان اكثر الشعراء كأوا يتقونها قبل انشادها وهي اما يقصد بها مدح قيلة

او بطل او امير<sup>(١)</sup> واكثر القصائد القديمة يتندى بذكر المحبوبة وذكر حبها وادخلها والآثار التي تركتها في الحي بعد رحيلها ثم يصف فيها الشاعر شجاعته وحروبه ونزاهه فيصف عند ذلك كل ما يراه في ذلك المقام من المواد وكل الحوادث التي تجري فيه فيصف الحصان والجل والناقة والسيف والرمح والقتال ويمدح شجاعته او شجاعة قبيلته وشرفها وجودها وينم المدو ويعدد قوائمه مثلاً الجبانة والبخل وهلم جراً فهذه اهم الاشياء التي وصفها العرب في اشعارها القديمة التي وصلت الينا في المعلقات والحامسة والنواوين وكتاب الاغاني وغيرها ومع ان هذه الاشعار قليلة الفحوى الا انها حسنة الوصف المطابق للحقيقة قوية البارة عميقة في معناها وفي بلاغتها وفصاحتها لانظير لها وبما ان النظر الى الحواث كل منها على حدة بدون جامع او علاقة بينها هو مزية في السامعين جميعاً فلذلك نرى ان العرب الذين هم ساميون لاياع لهم في الشعر الذي يصف حوادث عديدة ذات رابط واحد تاريخي او دهمي محزن او مطرب ومع ان شعراءهم وصلوا في البلاغة والفصاحة الى اعلى درجة فقد كانوا كنفوا بالتعبير عن احساساتهم وتأثرهم النفساني ووصف ما شاهدوه في الطبيعة التي حولهم بدون رابط ولذلك نرى ان اشعارهم ليست على ذوق اكثر الاوربيين الذين يجدون فيها غالباً صوراً بدئية كل صورة على حدة بلا معنى او فكر جامع يضم تلك الصور بعضها الى بعض حتى انه يمكننا ان نحذف من قصيدة عدة آيات بدون ان يشعر القارئ قصصاً منها. وهذا لا يمكن في الاشعار الاوربية.

ويعد مؤرخو العرب اكثر من مائتي شاعر عاشوا في الجاهلية ولكن لم يصل إلينا من اشعارهم الا القليل وذلك لان اهل العلم ابتدأوا بجمع اشعارهم وتدوينها بعد مئة

(١) انظر كتاب العلامة أمهرود : Ahlwardt : Ueber Poésie : und

Poetik der Araber gotha 1856. Bemerkungen über die Aechtheit der alten Arabischen gedichte. Greisswald 1872. وايضاً كتابه

Brackelmann. geschichteder arab. Litter. Berlin, 1839 وانظر ايضاً

وخمين سنة من الهجرة <sup>(١)</sup> عندما كان قد نسي كثير من الاشعار لان العرب في ذلك الوقت كانت مشتغلة بالفتوحات فضاع كثير من شعر الجاهلية ولم يصل إلينا . واشهر الشعراء الذين وصل إلينا القليل من شعرهم هم امرؤ القيس وطرفة وزهير وليد وعمر بن كلثوم وعنترة والحارث بن حلزة وهم اصحاب المعلقة السبع <sup>(٢)</sup> وبعض المتقدمين

(١) وكان اول من جمع اشعار الجاهلية ابو العباس مفضل الضبي ( المتوفي سنة ٢٨٤ م ) وتبعه في ذلك ابو سعيد عبد الملك الاصمعي ( المتوفي سنة ٨٢٨ م ) ثم ابو يوسف يعقوب بن السكيت ( المتوفي سنة ٨٥٨ م ) وابو سعيد الحسن السكوي ( المتوفي سنة ٨٨٨ م ) ( انظر الفهرست صفحة ١٥٧ و ١٥٨ )

(٢) ان بعض العلماء من المتأخرين يزعمون ان المعلقة سميت بهذا الاسم لانها كانت معلقة على حيطان الكعبة الشرفة ولكن العلامة نولدكه Nöldeke برهن في كتابه تسمى Poésie der alten araber المعلقة معناها المنتخبات . قال العلامة اسكندر اغا ايكاروس في كتاب تزيين نهاية الارب في آباء العرب ان العلماء من المتقدمين قد انتخبوا من فائس اشعار الاقدمين القصائد السبعات فهي سبعة اسابيع اولها المعلقة وقد ذكرت اسماء اصحابها في المتن وهي الطبقة الاولى وثانيها المجهرات واصحابها النابغة الذبياني والاعشى ميمون وعبيد بن الابرس وبشر بن ابي حازم وأميرة بن ابي الصلت وعدي بن زيد والخمر بن توبل وثالثها المنتقيات واصحابها المهلهل بن ربيعة ودريد بن الصمة وعروة بن الورد وأوس بن حجر والمنتخل بن عويمر والمرقش الاصفر والشنفرى والازري وهي الطبقة الثالثة ورابعها المنهجات واصحابها حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وقيس بن الخطيم وأحيعة بن الجلاح والسموال بن عاذيا وخداس بن زهير والحارث بن عباد وهي الطبقة الرابعة خامسها المراتي واصحابها ابو دؤب الهذلي وكعب بن سعد والاعشى الباهلي وعلقمة الملموس الحميري وابو زيد الطائي ومتم بن نيرة ومالك بن الرئب وهي الطبقة الخامسة وسادسها المشوبت واصحابها كعب بن زهير والمثقب العبدي والقطامي والشماخ بن ضرار وعمر بن احمد وتميم بن ابي مقبل وهي الطبقة السادسة وسابعها الملحعات واصحابها الفرزدق وجربير والاخلط وعبية الراعي وذو الرمة والكسيت بن زيد والطرماح وهي الطبقة السابعة وهي التسع والاربعون قصيدة عيون اشعار العرب في الجاهلية . انتهى . وقد جمعا اسكندر

من علماء اللغة العارفين بطبقات الشعراء يمدون النابذة الذهبية والاعشى ميمون من اصحاب المعلقات عوض عنتره والحارث بن جله . وقد فححت هذه المعلقات وشرحها كثيرون من العلماء وطبعت عدة مرات في الشرق والغرب ومن اشهر مطبوعاتها في اوربا طبعة في ليسانس بناية العلامة ارنولد سنة ١٥٠٠ م وتسمى باللاتينية هكذا : "Septem Mo'al lakat carmina antiquissima Arabum." وفي سنة ١٨٧١ م طبع العلامة اهلورد دواوين خمسة من هؤلاء الشعراء وهم امرؤ القيس والنابغة وطرفة وزهير وعنتره مع ديوان علقمة<sup>(١)</sup> وسماه هكذا : "Diwans of the six ancient arabic poets" اي دواوين ستة شعراء الجاهلية .

اما الآن فنسرد سيرة اشهر شعراء الجاهلية :

أولاً : (امرؤ القيس)<sup>(٢)</sup> من قبيلة كندة وقل اصحاب السيرة ابن حجر احد ملوك بني اسد وكان من صباه ذكياً متوقداً للذهن فلما ترعرع اخذ يقول الشعر وكان يحب اللهو ويتبع صعاليك العرب فطرده ابوه فآبى ان يقيم معه وما زال امرؤ القيس مع صعاليك العرب حتى قتل بنو اسد اياه لانه كان ظالماً فخلف امرؤ القيس ان يأخذ بثأر ابيه من بني اسد واخذ يحاربهم وغلبهم عدة مرات الا انه بسبب طول حروبه سئمت منه اصحابه فسار الى القسطنطينية الى قصر الروم يوسينيانوس يستجده على اعدائه . وسم هناك بقميص البسوه اياه قيل لانه اتهم بانه كان يميل الى بنت القيصر

اغنا ايكلوريوس في مؤلفه المذكور المطبوع في بيروت سنة ١٨٦٧

(١) هو علقمة بن سيف بن ذي يزن الحيمري احد اصحاب المراثي ( انظر الملاحظة السابقة )

(٢) واسمه الحقيقي جندح وكنيته ابو الحارث او ابو زيد وقيل ابو وهب او ابو كبشة ولقبه الملك الضليل وذو القروح والكندي وكانت امه قاطمة بنت ربيعة بن الحارث اخت كليب والمهلل التغلبيين . انظر رسالة العلامة ريكيرت Ruckert المسماة Imrailkais der Dechter undkonig (راجع نسبه واخباره في كتاب الاغاني الجزء الثامن صفحة ٦٢ طبعة بولاق )

فات في مدينة أقره سنة ٥٦٠ م وجمع اشعاره عدة من العلماء<sup>(١)</sup> وكثيرون من علماء العرب يعدون امرؤ القيس أغل شعراء الجاهلية من ذوي الطبقة الاولى ويقولون انه كان اول من ابتدأ في شعره بذكر طلول محبوبته وبالتفنن في الاوصاف حتى انه بلغ في ذلك مبلغاً عظيماً وانه جمع في كل قصيدة من قصائده صوراً كثيرة من حياة البدو وأنشدها على نسق واحد بديع مقبول فالت تشبيهاته واستعاراته حسنة جداً ولم يصل احد الى ما وصل اليه امرؤ القيس في المديح والمجور واحسن صنعة في شعره هو وصفه جواده<sup>(٢)</sup> فليس له في ذلك مثيل . ولذلك ضرب المثل بامرؤ القيس اذا ركب والناطقة اذا رهب وزهير اذا رغب .

تلياً : ( طرفه بن العبد البكري)<sup>(٣)</sup> من بني قيس من قبيلة بكر بن وائل وبلغ مع حداثة سنه مالم يبلغه القوم مع طول اعمارهم وله ديوان شعر يستشهد به اهل اللغة وكان في صباه منصباً على الهوى ويشرب الخمر ويتفق عليها ماله قال به الخال الى انه توجه مع خاله جرير المتلمس الى ملك الحيرة عمرو بن هند وكان يأمل طرفه ان يصلح احواله بشعره ولكنه أهاج على نفسه غضب ملك الحيرة بسبب هجائه<sup>(٤)</sup> فامر عامله في البحرين بدفنه حياً وله من العمر ست وعشرون سنة ولذلك يدعى الشاب القاتل او

(١) وطبع ديوانه العلامة دي ستان de Stane في باريس سنة ١٨٢٨ مع ترجمة لائينية . وقد جمع الاب اليسوعي لويس شيخواهم اخبار واشعار امرؤ القيس من كتب عديدة وسردها في كتابه المعروف بشعراء النصرانية المطبوع في بيروت سنة ١٨٩٠ .  
(٢) بقوله :

وقد اغتدى والطير في وكنائها بمنجرد قيد الاوايد هيكلا  
مكرراً مفراً مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل  
له ابطالا ظلي وساقا نمامة وارغاء سرحان وتقريب تنقل  
(٣) واسمه الحقيقي عمرو بن العبد بن سفيان وكنيته ابو عمرو وسمي طرفه

باسم شجرة

(٤) وذلك ان عمرو بن هند عين طرفه نديماً لاخته قابوس وكان قابوس ولى المهدي جباراً متكبراً فهبطه طرفه بشعر فوصل ذلك الى الملك عمرو بن هند فعمد على قصاصه فبما طرفه وخاله المتلمس وارسلهما الى عامله في البحرين برسالة يأمره بها ان يقتلها

الغلام القليل أو ابن العشرين . والمتقدون من العرب يعدون طريقة من فحول شعر الطبقة الأولى<sup>(١)</sup> اما مطلع معلقته فهو

خلوة أطلال يبرقه نهمد تلوح كبقي الوشم في ظاهر اليد  
ووقوفاً بها صحبي عليّ مطبهم يقولون لا تهلك أسي وتقبل  
ثم يأخذ فيها بوصف فاقه ثم ملذات العيش بين الحر والنشائم يمدح ذاته ويعد  
أفعاله واخيراً يسود قوانين الحياة وأفكاره فيها وكيف يجب ان تكون وقد اشتهرت  
الآيات الأخيرة من معلقته حتى صارت كالأمثال منها :

ولا خير في خير ترى الشرّ دونه ولا قاتل يأتيك بعد التلدد  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ولا يأتيك بالأخبار من لم تزود  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له بتأتا ولم تضرب له وقت موعد  
أرى الموت عداد النفوس ولا أرى بيدا غداً ما اقرب اليوم من غد  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالقران يقتدي .

ثالثاً : (زهير ابن ربيعة) الملقب بابي سلمى المزني من بني مرة وكان أبالكعب المشهور بمدائحه للبي (صلم) وكانت أخلاق زهير وحياته مخالفة لآخلاق امرؤ القيس وحياته وكان من عائلة اشتهرت بالشعر ومات قبل البعثة النبوية بسنة وكان ينقح شعره مدة طويلة ولذلك تدعى قصائده بالحوليات المتقحة لانه كان ينقحها حولاً أي سنة ثم ينشدها وهو يعد عند الحجازيين اشعر الشعراء . وقد مدح زهير في معلقته وغيرها من القصائد الاميرين الحارث بن عوف وهرم بن سنان من امراء بني مرة اللذين مشيا في الصلح بين بني عيس وذبيان وحمل عنهم ديت القتلى في حرب داحس والغبراء من اموالها<sup>(٢)</sup> . وينسبون زهير نحو عشرين قصيدة يمدح بها الاميرين المذكورين وغيرها

فراى المتمس من عمرو بن هند شراً وارى الرسالة لمن يقرأها له فعرف فخواها  
وهرب الى بر الشام اما طريقة فلم يبالى بشيء واصل الرسالة الى عامل عمرو بن هند  
في البحرين فقتله شر قتلة

(١) وقد طبع معلقته العلامة وليرس Wullers في مدينة بونا سنة ١٨٢٩

(٢) وكان الداعي لهذه الحرب خصام جرى بين قبس بن زهير احد امراء بني

من ابطال العرب وهي جميعا في غاية الفصاحة والبلاغة . وما يقال عن زهير انه كان لا يعاقل في الكلام ويتجنب وحشي الشعر ولا يقول الا ما يعرفه . ولم يمدح أحداً الا بما فيه . قال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره وكان ابوه ربيعة شاعراً وخاله بشامة بن العذير شاعراً واخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين واخته انثى شاعرة وهي القائلة ترثيه :

عبس وحذيفة امير بني ذبيان بسبب سباق خيلهما وذلك ان الغبراء فرس حذيفة سبقت داحس فرس قيس بن زهير لان حذيفة اكن في حفرة على طريق الفرسين فتیاناً فلطموا وجه داحس وردوه عن الغاية . فلما علم قيس بالملكة غضب وقتل اخا حذيفة عوف ( وقيل ابنه ابا قرقة ) فانتشبت بسبب ذلك حرب بين بني عبس وبني ذبيان دامت اربعين سنة الى ان اصلح بينهم الاميران المدكوران من بني مرة . وما يحكى عن احدهما الحارث بن عوف ومستحب سرده هنا نقلاً عن كتاب الاغاني هو : حدثني ابراهيم ابن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن ابيه قال قال الحارث بن عوف بن ابي حارثة اتراني اخطب الى احد فيردني قال نعم قال ومن ذلك قال اوس بن حارثة بن لام الطائي فقال الحارث لغلالمه ارحل بنا ففعل فركبا حتى اتيا اوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فلما رأى الحارث بن عوف قال مرحباً بك يا حارث وقال ربك ما جاء بك يا حارث قال جئتكم خاطباً قال لست هناك فانصرف ولم يكلمه ودخل اوس على امرائه مغضباً وكانت من عبس فقالت من رجل وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه قال ذاك سيد العرب الحارث بن عوف بن ابي حارثة المري قالت فمالك لا تستزله قال انه استحمق قالت وكيف قال جاءني خاطباً قالت افتريد ان تزوج بناتك قال نعم قالت فاذا لم تزوج سيد العرب فمن قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال فاذا قالت تلحقه فزده قال وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه قالت تقول له انك لقيتني مغضباً بامر لم تقدم مني فيه فولا فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت فانصرف ولك عندي كل ما احببت فانه سيفعل فركب في اثرهما . قال خارجة بن سنان ( الظاهر انه غلام الحارث ) فوالله اني لاسير اذ حانت مني التفاتة فرأيت فاقبلت على الحارث يكلمني غماً فقلت له هذا اوس بن حارثة في اثرنا وقال وما صنعت به امض فلما رأنا لا نقف عليه صاح يا حارث اربع علي ساعة فوقتنا له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان



وما يغني توفي الموت شيئاً ولا عقد التيمم والفضار  
إذا لاقى منيته فامسى يساق به وقد حق الخدار  
ولاقاه من الأيام يومٌ كما من قبل لم يخلد قدار  
وأبْن ابنة المضرب بن كعب بن زهير شاعر وهو القاتل

أوسا لما دخل منزله قال لزوجه ادعي لي فلانة لا كبر بناته فاته فقال يا بنية هذا  
الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني طالباً خاطباً وقد اردت ازوجك  
منه فما تقولين قالت لا تفعل قال ولم قلت لاني امرأة في وجهي ردة وفي خلقي بعض  
العهد ولست بابنة عمه فبرعى رحمي وليس بحارك في البلد فيستحي منك ولا آمن  
ان يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون عليّ في ذلك ما فيه قال قومي بارك الله عليك ادعي لي  
فلانة لابنته الوسطى فدعها ثم قال لها مثل قوله لاختها فاجابته بتدل جوابها وقالت اني  
خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون عليّ في ذلك  
ما تعلم وليس بابن عمي فبرعى حتي ولا جارك في بلدك فيستحيك قال قومي بارك الله  
عليك ادعي لي بهية يعني الصغرى فاتي بها فقال لها كما قال لها فقالت انت وذاك فقال  
لها اني قد عرضت ذلك على اخيتك فابتناء ولم يذكر لها مقاليتهما فقالت لكنني والله الجميلة  
وجها الصنّاع بدأ الرقيقة خلقا الحسبية ابا فان طلقني فلا اخلف الله عليه بخير فقال  
بارك الله عليك ثم خرج الينا فقال قد زوجتك يا حارث بهية بنت اوس قال قد قبلت  
فامر امها ان تهيشها وتصلح من شأنها ثم امر بيوت فضرب له وانزله اياه فلما هيئت بعث  
بها اليه فلما ادخلت اليه لبث هنية ثم خرج فقالت افرغت من شأنك قال لا والله قات  
وكيف ذلك قال لما مدت يدي اليها قالت مه اعند ابي واخوتي هذا والله ما لا يكون  
قال فامر بالرحلة فارحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ما شاء الله ثم قال لي تقدم فتقدمت  
وعدل بها عن الطريق فلبث ان لحق بي فقالت افرغت قال لا والله قلت ولم قال قالت  
لي اكما يفعل بالامة الجليلة او السبية الاخينة لا والله حتى تنحر الجزر وتذبح الغنم  
وتدعو العرب وتعمل ما يعمل الخليلي قلت والله اتي لادى همة وعقلاً وارجو ان تكون  
المرأة منجبة ان شاء الله فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها  
وخرج اليّ فقالت افرغت قال لا والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك  
قلت وكيف قالت افرغت لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها وذلك في ايام حرب عيس

اني لاحبس نفسي وهي صاديةٌ عن مصعب ولقد بانت لي الطرق  
 رعوا عليّة كما ارعى على هرم جدي زهير دفينا ذلك انطلق  
 مدح الملوك لسعي في مسوتهم ثم الفنى ويد المدوح تنطلق  
 ( انظر ترجمة زهير بن ابي سلمى واشعاره في كتاب شعراء النصرانية المتقدم ذكره )  
 رابعاً : ( لبيد بن ربيعة ) من بني عبس المشهور بمجوده وشعره قد ادرك الاسلام  
 وكان يعجب من بلاغة آيات القرآن الشريف فاسلم وله من العمر ٩٠ سنة وصحب النبي  
 ( صلم ) في هجرته الى المدينة ومات في الكوفة سنة ٦٦٢ م في خلافة معاوية ولما اسلم  
 لبيد لم يقل الشعر بعد ذلك . اما معلقته فاولها :

عفت الديار محلها فقامها بنى تأبّد غولها فرجامها

خامساً : ( عمرو بن كلثوم ) بن عمرو بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جهم  
 بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل الشاعر المشهور من اهل الجزيرة وقام عمرو

وذيان قلت فيكون ماذا قالت اخرج الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الى اهلك  
 فلن يفوتك قتلتي والله اني لا ارى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً قال فاخرج بنا فخرجنا  
 حتى اتينا القوم فشيننا فيما بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان تحتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل  
 ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين فانصرفنا باجل  
 الذكر قال محمد بن عبد العزيز فدحوا بذلك وقال فيه زهير ابن ابي سلمى  
 امن امر اوفى دمنة لم تكلم

قد ذكرهما فيها فقال :

تشاركنا عبساً وذيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
 فاصبح يجري فيهم من بلادكم مقام شق من اقال مزيم  
 ينجمها قوم لقنوم غرامة ولم يهرقوا بينهم ملء بحجم  
 وذكر قيامهم في ذلك فقال :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلم

وفي قصيدة يقول فيها :

تباركنا الاحلاف قد نل عرشها وذيان قد ذلت باقدامها النعل  
 وهله لم شرف الى الآن ورجع فدخل بها فولدت له بنتاً وبنتاً

ليلى بنت المهلهل اخي كليب وكان عمرو بن كلثوم سيد قومه بني تغلب وسادهم وله من العمر خمسة عشر سنة وقال الشعر واجاد فيه الا انه كان من القليل ويقول بعضهم بل وصل الينا من شعره القليل وعلى رأيهم ان قصيدته الملقاة كانت تزيد على الالف بيت وانه وصل الينا ما حفظه الناس منها والمشهور ان بني تغلب كانت تعظم معلقته جداً ويرونها صفارهم وكرام فمن الغريب انه بقي منها نحو مائة بيت فقط وأولها

ألا هبي بصحنك فاصبحنا ولا تبق خمر الأندرينا  
مشعشة كأن الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

ومما يحكى عن عمرو بن كلثوم ان بني تغلب انتخبته ليحامي عنهم امام ملك الحيرة عمرو بن هند في خصام جرى لهم مع بني بكر وخبر ذلك على مارواه الشيباني ان عمراً ابن هند جمع بكراً وتغلب واصلح بينهم بعد حرب البسوس واخذ من الحيين رهناً من كل حي مئة غلام من اشrafهم وكانوا يصحبونه في مسيره وينزون معه فشرح عمرو ابن هند ركباً من بني تغلب وبني بكر الى جبل طيء في امر من اموره فقولوا بالطرفة وهي لبني شيبان وتيم اللات احلاف بني بكر فقبل انهم اجلوا التغليين عن الماء وحلوم عن المغازة فات التغليون عطشاً وقيل بل اصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلكوا وسلم البكريون . فطلب بنو تغلب ديات اباثهم من بني بكر فرفضوا وكادت رجي الحرب تدور بينهم فدعوا بعضهم بعضاً الى الصلح ونجاكوا الى عمرو بن هند فجاءت اليه بنو تغلب يقودها عمرو بن كلثوم وجاءت بنو بكر ومعهم الحارث بن حازة فاربعيل كل منهما امام عمر بن هند قصيدة يمدح بها قومه ويدافع عنهم فأثرت قصيدة الحارث بن حازة على عمرو بن هند فقصى لبني بكر

وعمر بن كلثوم هذا هو الذي قتل بعد ذلك ملك الحيرة عمرو بن هند ونحيرير ذلك عن كتاب الاغاني ان عمرو بن هند قال ذات يوم لندمانه « هل تملون احداً تأنف امه من خدمة امي » فقالوا « نعم ام عمرو بن كلثوم » قال « ولم » قالوا « لان اباها مهلهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل اعز العرب وبعلا كلثوم بن مالك افرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه » . فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله ان يزيروا امه . فاقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني

تغلب واقيث ليلي بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب وامر عمرو بن هند برواقه فغضب فيما بين الحيرة والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب . فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلي وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرؤ القيس بن حجر الشاعر وكانت ام ليلي بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي ام امرؤ القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو ابن هند امرأته ان تنحى انخدم اذا دعا بالطرف وتستخدم ليلي . فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف فقالت هند « توليني يا ليلي ذلك الطبق » فقالت ليلي « لستم صاحبة الحاجة الى حاجتها » فاعدت عليها وألحت فصاحت ليلي « واذا لاه بالثغلب » فسمها عمرو بن كلثوم فثار السم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند ففرغ الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف عمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فغضب به رأس عمرو ابن هند ونادى في بني تغلب فاتهبوا ما في الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ( انتهى عن كتاب الاغاني ) وتوفي عمرو بن كلثوم سنة ٦٠٠ م وله من العمر مائة سنة وقيل بل وهو ابن مائة وخمسين . وقد طبعت مخطته في مدينة بونا سنة ١٨١٩ مع ترجمتها اللاتينية بقلم العلامة كوزغارتن .

سادساً : ( عنترة بن شداد العبسي ) وقيل ان شداد جدّه وغلب على نسبه لانه نشأ في حجره واسم ابيه عمرو بن شداد بن عمرو بن قواد بن مخزوم بن عوف بن مالك ابن غالب بن قطيمة بن عبس ويلقب بعنترة الفلجاء لشقيق شفثيه وعنترة الفوارس لشجاعته وبالغراب لسواد جلده وكانت أمه أمة حبشية يقال لها زينة وكان لعنترة أخوة من امه عبيد وكان هو عبداً ايضاً لان العرب كانت تستبد بني الاماء الا انهم كانوا يعترفون بمن انجب منهم فان شداد اعترف بنسب عنترة والحقه به وكان السبب بذلك ان بني طيء اغرت على بني عبس فاصابوا منهم واستاقوا ابلاً فحبهم العبيسون فلهقوا وقتلهم عما معهم وعنترة فيهم فقال له شداد « كريا عنترة » فقال عنترة « العبد لا يحسن الكراي انما يحسن الحلاب والصبر » فقال « كرا وانت حر » ففكر عنترة وقاتل يومئذ قتلاً حسناً فادعاه شداد بعد ذلك والحق به نسبه وكان عنترة ينوه عن نسبه في شعره من ذلك قوله

اني امرؤ من خير عبس منصباً شطري وأحيي سانري بالنصل  
واذا الكنية أحجمت وتلاحظت الفيت خيراً من مم مخول  
وقضى عنترة كل عمره في الحروب والقتال وقول الشعر فصارت العرب تعدّه من  
فحول ابطالها واخذت تروي عنه النوادر والاحاديث وما زالت الرواية بذلك تنتقل  
من جيل الى آخر ويزاد فيها حتى صارت مع الزمان رواية كبيرة كُتبت اخيراً <sup>(١)</sup>  
وتعرف الآن بقصة عنترة بن شداد العبسي يلتذ بسمعها وقراءتها الى الآن كثيرون  
من اهالي الشام ومصر. اما شعر عنترة فن ارق والطف شعر الجاهلية الا ان كثيراً  
من الشعر منسوب له وليس له والصحيح ان كثيراً مما رواه الاصمعي وابوعمر وابن  
العلاء والمفضل وابو سعيد السكري من شعره هو حقاً له وان كثيراً مما رواه غيرهم ليس  
من شعره بل منسوب له فقط <sup>(٢)</sup>

اما معلقته فهي مشهورة مطالعها

هل غادر الشعراء من مئردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

قيل ان السبب في قول هذه المعلقة ان رجلاً من بني عبس ذكر سواد عنترة  
وامه واخوته فسهب عنترة وفخر عليه وقال فيها يقول له لاحضر البأس واوفى المغم واعف  
عن المسئلة واجود بما ملكت وافضل الخطبة الصماء فقال له الرجل انا اشعر منك قال  
ستعلم ذلك وقال معلقته وذكر فيها حرب داحس وغبراء وحبه لبلعة ابنة عمه مالك وما  
يجده منها ومن فراقها وحالة ناقةه ويمدح جواده وشجاعته وما لاقاه في التزال والحروب  
ومن ارق ابياته في معلقته قوله في بلعة

(١) قيل ان اول من كتبها الشيخ يوسف بن اسماعيل كان يتصل بباب العزيز  
في القاهرة كتبها في اثنين وسبعين كتاباً

(٢) لاحظ ما كتبه عن ذلك العلامة ألفردت (Bemerkungen 57)  
وكنكلا مقالة للعلامة ثوريك Thorbecke تسمى Antarah, ein vor islami-  
cher Dichter Leipzig. 1867 وقد طبع معلقته في اوربا اول مرة في  
Willmet و Menil في مدينة لندن سنة ١٨١٦ واما ديوانه فقد طبع عدة مرات  
في سوريا ومصر وهو مشهور

ولقد ذكرتكَ والراح نواهل مني ويض المند تقطر من دمي  
فوددت قبيل السيوف لاتها لمت كبارق ثرك المتبس  
ومات عترة قبلاً قيل سنة ٦١٥ واختلف فيمن قله فالبعض يقولون انه وزر بن  
جابر النبهاني رماه بهم قطع مطاه (ظهره) فتعاطل بالرية حتى اتى اهله وهو مجروح وقيل  
وان ابن سلى عنده فاعلموا دمي  
ومات منها وبعضهم يقول غير ذلك .

سابعاً : ( الحارث بن حازة ) بن مكروه بن يزيد بن عبدالله بن مالك بن عبد بن  
سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل الخ اشتهر  
بمحاماته عن قبيلته بني بكر امام ملك الحيرة عمرو بن هند كما سبق الكلام في خبر  
عمرو بن كلثوم وانشد الحارث حينئذ معلقته <sup>(١)</sup> ارجعياً متوكئاً على قوسه واقنطم كفه  
وهو لا يشعر حتى فرغ منها وذكر الحارث فيها فضائل قومه وشجاعته وعرض ببعض  
الايات لعمر بن هند من ذلك قوله :

أعلينا جُنَاحُ كندة أن يذنبم غزيرهم ومنّا الجزاه

وكان عمرو بن هند من كندة ومع كل ذلك فان عمرو بن هند دله بشعره  
واندهش من بلاغته وقوله القصيدة في موقف واحد فأجبه وجعله من ندمائه ولم يبال  
بانه مصاب بالوضح ( اي الجذام ) ولما قضى عمرو بن هند لبني بكر أطلق رهنهم وكأوا  
عدة فتيان من اشراف بني بكر ولكنه قص قبل اطلاقهم نواصيهم ودفعها للحارث  
ليعرفوا انه كان السبب في اطلاقهم ومات الحارث في الجبل السادس من الميلاد <sup>(٢)</sup>

وبعض المحققين يمدون النابتة الذيباني والاعشى من اصحاب الملقات بدل عترة  
ابن شداد البسي والحارث بن حازة  
(النابتة الذيباني) : اسمه زياد بن ضباب بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن

(١) التي مطلعها

أذنتا بينها اسماء ربّنا وعلّ من اللواء

(٢) وقد طبع معلقته في أوروبا اول مرة العلامة Vullers سنة ١٨٢٧ م

عوف بن سعد بن ذبيان وكنيته ابو امامة وابو عقرب وابو ثمامة ولد نحو سنة ٥٣٥ م .  
وللانسج ( اي بلغ من السن الرجولية ) قال الشعر وهو من شعراء الطبقة الاولى وكل  
يضرب للثابتة قبة من ادم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء . تعرض عليه اشعارها فيستحسنها  
أو يعيبها فما استحسنته منها حفظ وكان الثابتة في بلب الملك المنذر الثالث والثمان الرابع  
وكان خاصاً بالثمان ومن ندمائه واهل أنسه وله فيه القصائد الكثيرة منها قصيدته  
المشهوره التي مطلعها :

يا دارَ مَيَّةَ بالبياء فالسَّندِ أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ  
وقفتَ فيها أصلاً لا أسائِلُها عَيْتَ جواباً وما بالدارِ من أحدِ

ويعدّها بعضهم من المقلّات وقد وصف بها امرأة فوشي لثمان بآنها زوجته .  
المتجرده ومن القصائد التي توه بها عن المتجرده قصيدة مطلعها  
أمن آلِ مِية رايح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغير مَزود

ومنها

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته وأتقنا باليدِ  
بمخصّب رخس كأن بنانه علمٌ يكاد من اللطافة يعقد

فلما وشي به خاف من الثمان وهرب الى غسان ونزل بمرو بن الحارث الاصغر  
وامتدحه بقصيدة مطلعها

كليني لم يا اميمة ناصب وليل اقلبيه بلى الكواكبِ  
تطاول حتى قلت ليس يمتقض وليس الذي يرعى النجوم بآئب

وعاش هناك الى ان استطلعه الثمان فصاد اليه . اما شعره ففي غاية الحسن والجود  
نقياً من الميوب خصوصاً معالقصائده واواخرها وكان البدو من اهل الحجاز يحفظون  
شعره ويتفاخرون به وليس للغاية نظير في وصف الاحساسات النفسية كلخوف وماشابه .  
من ذلك قوله :

سرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه جامد البرد  
فرتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صود

وتوفي النافذة في أوائل الجيل السابع سنة ٦٠٤ م<sup>(١)</sup>.

(اعشى قيس) : المعروف بالاعشى الأكبر هو ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل ويكنى أبا بصير (وقيل أبا نصير أو نصر) وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم من الطبقة الأولى والبعض يقدمونه على سائرهم إذا طرب كما يتقدم امرؤ القيس إذا غضب والنافذة إذا رغب وزهير إذا رغب . وكانت العرب تغني شعر الاعشى وتسميه صناجة العرب سكن الحيرة وكان يتردد على النصارى فيها يأتيهم ويشترى الخمر منهم فانه كان يحب شربه واحسن شعره ما قاله بعد طعام وشرب ويحكى انه كان يوافي سوق عكاظ وينشد هناك شعره فيحفظ عنه ويغنى به ولذلك كانت العرب تضيفه وتهاديه ليمدحها ويعطير ذكرها . قيل ان احدهم الملقب الكلابي كان له ثماني بنات فزوجن جميعاً لآيات قلما الاعشى فيه . وحكي عن امرأة كسدت عليها بناتها فأتت الاعشى وسألته ان يشبب بواحدة فواحدة منهن وبشت له هدايا فزال يشبب بواحدة فواحدة حتى زوجن جميعاً . ومن قصائده الشائمة قصيدة يشبب فيها بهريرة محبوبته مولاة حسن بن عمرو بن مرثد وقد عدّها بعضهم في جملة المعلقات السبع مطلعها :

ودع هريرة ابن الزكب مرتجل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل  
غراه فرعاه مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوجل<sup>(٢)</sup>

وللاعشى قصائد عديدة منها قصيدة يمدح بها النبي (صلم) أوردّها ابن هشام في كتاب سيرة الرسول<sup>(٣)</sup> . قال ابن هشام وفد الاعشى الى النبي (صلم) بقصيدته التي

(١) وقصيدته التي مطلعها « يا دار مية » طبعت في اوروبا عدة مرات منها في البر المختار للعلامة الفرناوي سلوستردي ساسي وقد طبع ديوانه في المجلة الاسيوية الفرناوية Journal asiatique للعلامة الفرناوي دي رانبورغ سنة ١٨٦٨ ثم طبعه مع ترجمة فرناوية في باريز سنة ١٨٦٩ .

(٢) طبعت عدة مرات منها في كتاب الدر المختار الذي جمعه العلامة سلوستردي ساسي في باريز .

(٣) طبعه العلامة ووستنفلد المستشرق الالمانى سنة ١٨٥٨ — ١٨٦٠ م في غوتنجن .



امتدحه بها فبلغ خبره قريباً فرصدوه على طريقه وقالوا : هذا صناجة العرب ما مدح  
 أحداً قط إلا رفع قدره فلما ورد عليهم قالوا له : ما بين اردت يا ابا نصير ، قال : اردت صاحبكم  
 هذا لاسلم ، قالوا : انه ينهاك عن خلل ويحرمها عليك وكلها بك رفق ولك وافق قل :  
 وما هن ؟ فقال ابو سفيان بن حرب : القمار قل لعلني ان اصبته منه عوضاً عن القمار ثم  
 ماذا : قالوا الربا قال ما دنت ولا ادنت ثم ماذا قالوا الحر قال : أوه ارجع الى صباة  
 قد بقيت لي في المهراس فاشربها فقال له ابو سفيان : هل لك في خير ما هممت به  
 قال : وما هو قال : نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك  
 سنئك هذه وتنظر ما يسير اليه امرنا فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خطأ وان ظهر  
 علينا اتيتك فقال : ما اكره ذلك فقال ابو سفيان : يا معشر قريش هذا الاعشى والله  
 لئن اتى محمداً واتبعه ليضرمن عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مائة من الابل  
 فضعوا فاحذوها وانطلق الى بلده فلما كان بجاع منفوحة ( في اليامة ) رمى به بسيره فقتله  
 سنة ٦٢٩ م . قل يحيى بن علي قبر الاعشى بمنفوحة وانا رأيته فاذا اراد الفتيان ان  
 يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصبوا عليه فضلات الاقداح .<sup>(١)</sup>  
 ومن شعراء الجاهلية نذكر ايضاً :

(علقة الفحل) وهو علقمة بن عبد القيس من اهل نجد وسادات تميم وشعر لهم  
 المشهورين ومما يعرف عنه انه وفد الى الحارث الوهاب سيد بني غسان ملك الشام بقصيدة  
 يمدحه فيها مطلعها :

طحا بك قلب في الحسان طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب

يكلفني ليلي وقد شط ولها      وعادت عواد يئنا وخطوب

وكان اخو علقمة شأس اسيراً عند الحارث مع عدة رجال من بني تميم فطلب  
 علقمة اطلاقهم وكان سبب اسرهم ما حكاه ابن الاثير ان الحارث النسائي خطب الى  
 المنذر ابنته هنداً فوعده بها وكانت هند لا تريد الرجال فصنعت يجلدها شبه البرص  
 فندم المنذر على تزويجها وامسكها عن ملك غسان فصارت الحرب بسبب ذلك وأسر

(١) انظر أكثر شعره في كتاب شعراء النصرانية صفحة ٦٥٧

خلق كثير من اصحاب المنذر منهم شأس بن عبد اخو علقمة ( اهـ ) فلما مدح علقمه الحارث بقصيدته المذكورة وطلب منه فك أسراخيه لبي الملك دعاه واطلق له اخاه وكل الاسرى من قبيلته ومن شعر علقمة الجليد قصيدة مطلعها

هل ما علت وما استودعت مكتوم أم جلبها اذ فأنتك اليوم مصروم  
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته اثر الاجبة يوم البين مشكوم  
ومما يحكى عن علقمة انه جاء يوماً الى امرؤ القيس وهو قاعد في الخيمة وخلفه زوجته  
ام جندب فقال كرا الشعر فقال امرؤ القيس انا اشعر منك فقال قل فاقول ونحا كما الى  
ام جندب فقال امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها  
خليلي مرأى على ام جندب لتقضي لبائت الفؤاد المذب

ومنها يصف فرسه

فلسوط الهوب وللساق درة وللزجر منه وقع اهوج منعب

فقال علقمة في القافية والري قصيدته التي مطلعها  
ذهبت من المجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب  
ومنها يصف فرسه

فادركن ثانياً من عنانه يمر كمرّ الراح المتطب  
فقال لامري القيس ان علقمة اشعر منك قال وكيف قالت لانك زجرت فرسك  
وحركته بساقت وضربته بسوطك وانه جاء هذا الصيد ثم ادركه من عنانه فغضب  
امرؤ القيس وقال ليس كما قلت ولكنك تهويته فطلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك وسمي  
علقمة الفحل . وتوفي علقمة سنة ٥٦١ م (١)

(الشنفرى) وهو العظيم الشمتين كان شاعراً من الازد العدائين وكان في العرب  
من العدائين من لا يلحقه انجيل منهم الشنفرى وسليك بن السلكه وعمر بن براق  
واسير ابن جابر وتابط شراً قيل ان الشنفرى حلف مرة ليقتلن من بني سلامان مئة رجل

(١) وقد طبع ديوانه في لندن ومصر واورد صاحب الاغانى كثيراً من اشعاره  
ونجد منها كثيراً في كتاب شعراء النصرانية

قتل منهم تسعة وتسعين وكان اذا وجد الشفري منهم الرجل يقول له « اطرنك » ثم يرميه فيصيب عينيه فاحتالوا عليه فامسكوه وكلن الذي امسكه اسير بن جابر احد العدادين رصده حتى نزل في مضيق ليشرب الماء فوقف له فامسكه ليلاً ثم قتله فمر رجل منهم يجمعته فضر بها برجله فدخلت شظية من الجمجمة في عينيه فمات منها فتمت القتلى مئة ومن احسن شعرة القصيدة المسماة « بلامية العرب » مطلعها :

اقبوا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل<sup>(١)</sup>

واكثر المحققين من المستشرقين يعدون ان هذه القصيدة ليست للشفري بل ظلمت بعده بزمان طويل ونسبت اليه .

(السموأل) بن عاديأ والبعض يقولون ان عاديأ حده ونسب اليه وان اباه غريض . كان سموأل يهودياً مشهوراً بالوفاء هو صاحب الحصن المعروف بالابلق كانت العرب تنزل فيه فيضيغوا وبالسموأل يضرب المثل في الوفاء يقال اوفى من سموأل لانه فضل قتل ابنه على غفر امانة اودعها عنده امرؤ القيس لما سار الى الشام يزيد القيصر وكانت الامانة ادرعاً وفي ذلك يقول سموأل :

وفيت بادرع الكندي اتي اذا ما خان اقوام وفيت  
واوصى عاديأ يوماً بأن لا تهلم يا سموأل ما بنيت  
بني لي عاديأ حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيت

ومن اشعاره المعروفة قصيدة يمدح بها قومه اوردها ابو تمام في كتاب الحماسة مطلعها  
اذا المرء ولم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
وان هو لم يحمل على النفس ضيها فليس الى حسن التناء سبيل  
وكان للسموأل اخ يدعى سعية شاعر ايضاً وابن يدعى شريحاً مدحه الاعشى في

(١) طبعا العلامة سلوستردى ساسي في كتاب الانيس المفيد للطلاب المستفيد وترجمت الى الفرنسية بقلم العلامة Tresnel اوردها في رسالته في تاريخ العرب قبل الاسلام المطبوعة في المجلد الآسوية سنة ١٨٣٤م والى النمساوية بقلم العلامة Weil مرة وبالم العلامة Rulkert اخرى وثاناً بقلم العلامة Reuss

شعره وعلى ما يقول المحققون ان السؤال علس في اواخر الجبل السادس ومات في اوائل الجبل السابع وكال معاصراً للأعشى . ويقال انه توفي سنة ٥٦٠ م

ومن شعراء الجاهلية : ( حاتم الطائي ) وقد اشتهر بالحمود والكرم حتي جرى ذكره مجري الامثال فيقال « اجود من حاتم طي » وقد وصل اليانا من شعره شيء قليل جاء في ديوان الحماسة وكتاب الاغاني وغيرهما من كتب الادب وله ديوان معروف باسمه توفي حاتم سنة ٦٠٥ م وقبره بموارض وهو جبل لبني طي ويحكى عن جوده الحكايات الكثيرة ومن غريبها ان نفراً من بني اسد مروا بقبر حاتم فقالوا : ان نزلنا بجحتم فلم يقرنا وجعلوا ينادون يا حاتم ألا تقري اضيافاك ثم نلموا جميعاً وكان رئيس القوم رجلاً يقال له ابو الخيبري فنام ايضاً حتي اذا كان السحر وثب وجعل يصيح وارحلته فقال له اصحابه مالك قال خرج والله حاتم بالسيف وانا انظر اليه حتي عقر ناقتي قالوا كذبت فنظروا الي راحلته فاذا هي منزلة لا تنبث فقالوا والله قراك فظلوا يأسفون من لحما ثم اردفوه فانطلقوا فساروا واذا براكب يلحقهم فنظروا فاذا هو عدي بن حاتم راكباً قارناً جلاً اسود فلحقهم وقال ايكم الخيبري فدلوه عليه فقال جاءني ابي في النوم فذكر لي شتمك له وانه قرى راحلتك لامصائبك وقد قال في ذلك اياناً ورددها حتي حفظها وهي :

ابا الخيبري وانت امرؤ حسوذ المشيرة شتامها

فاذا اردت الي رمة (١) بدواية صخب هامها (٢)

تبغي اذاها واعسارها وحولك عوث وانعامها

وانا لتطعم اضيافا . من الكرم (٣) بالسيف نتمها (٤)

وقد امرني ان احملك على جل فدونك فآخذه وركبه وذهبوا (٥)

ومن شعراء الجاهلية ايضاً : ( ذو الرمة ) غيلان بن غعبة بن مسعود التقى لقب بذي الرمة لانه اجتاز مرة بجباء بني بنت طلبة بن قيس بن عاصم المقيري وسألها ان تسقيه ماء وكان

(١) لغة في رمة اي قرية (٢) براحلة شره قوية الرأس (٣) قطعة من الابل (٤) تختارها (٥) هذه الحكاية مأخوذة من شعراء النصرانية . وطبع ديوان الطائي في لندن سنة ١٨٧٢ وطبع ايضاً في بيروت ومصر

على كفه رمة<sup>(١)</sup> فلما نلوته الماء قالت له اشرب ياذا الرمة فصار ذلك لقباً له وكان سبباً لتعلقه بها فهو بها وهام بحبها هياماً شديداً حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة اشعر منه ولا احسن منه جواباً. قال ابو عبيدة كان ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ويرد فيحسن الرد ويُعذر فيحسن التخلص وقل ابو عمرو ختم الشعر بذى الرمة وختم الرجز برؤية من العجاج<sup>(٢)</sup> ومن شعر ذي الرمة في مي قوله

نظرت الى طعامي مي كأنها ذرى النخل أو اثل تميل ذوائبه  
فاسبلت العينان والقلب كاتم بمخدورق نمت عليه سواكه  
اذا تلزعتك القول مية أو بدا لك الوجه فيها اونها الدرع ساكه  
فاشئت من حسن بديع ومنطق رخم ومن خلق يقلل جاذبه

### القرآن الشريف وتأثيره في آداب العرب

ان القرآن الشريف وحى من الله تعالى انزله على نبيه ورسوله محمد (صلم) ليس دمة واحدة بل حسب مقتضى الاحوال والظروف منذ دعوة النبي الى وقاته فكان له ولكل المسلمين دستوراً في اعمالهم الدينية والدنيوية وكان للآيات الاولى التي انزلت في مكة تأثير عظيم على كل من سمعها من العرب حتى ان كثيرين من عرب البادية الذين زاروا مكة في ابتداء دعوة النبي (صلم) حفظوا عدة آيات منها وقلوها الى قبائلهم المتفرقة في كل بلاد العرب ونشروها بينهم ففعلت في نفوسهم وقلوبهم جداً وبالاجمال يقال ان الآيات التي انزلت في مكة كانت تذهل العرب وتدهشهم فضاحتها وبلاغتها وكانوا يلتذون جداً بسمعها وقلها والآيات التي انزلت بعدها في المدينة كانت لايضاح وتفصيل الآيات التي انزلت في مكة اولى ان القروض الدينية او كانت اخباراً عن الانبياء السالفة ولم يكن في نية الرسول (صلم) جمع الآيات كلها في كتاب واحد بل كان ينوي ان تطبع في قلوب المؤمنين ولما أراد الخليفة ابو بكر بعد

(١) قطعة من الجبل (٢) طبع العلامة بتر Bitner في فينا سنة ١٨٩٦ م

القصيدة الاولى من ديوان العجاج

وقال النابلي (صلم) جميعا لم يجد منها مكتوباً الا القليل على صحف من سف النخل والجلود وعظام  
الجمال فاعتنى بجمع كل ذلك وامر بكتابة الباقي عن حفظة القرآن لثلا يذهب شيء  
منه بموتهم اذ كانوا عرضة للقتل في الجهاد . وجعل كل ذلك عند حفصة ولما تولى  
الخليفة عثمان بن عفان ووقع الخلاف في قراءة القرآن الشريف بين حفظة امر الخليفة  
زيد بن ثابت وعبد الله ابن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الله بن الحارث بن هشام  
من كبار الصحابة بان يجمعوا كل ما كان عند حفصة من الصحف وينسخوها ويرتبوها  
واذا اختلفوا في قراءة شيء منها فيكتبوه بلمعة قريش فلما اتوا ذلك وعملوا عدة نسخ ارسل  
الخليفة عثمان الى كل مصر من الانصار الاربعة بنسخة واصدر امره بالاعتماد عليها وحدها  
فقط وبحرق ما سواها من النسخ وكان ذلك بين سني ٦٤٥ و ٦٥٠م والنسخ التي رصلت  
اليها من القرآن هي جميعها منسوخة عن النسخ التي امر الخليفة عثمان بنسختها . ويسمى القرآن  
الشريف بالفرقان والذكر والتزويل والمصحف والكتاب ويحتوي على ١١٤ سورة في  
كل سورة عدة آيات تختلف بين الثلاث آيات كسورة النصر ومائتين وست وعثمان بن  
آية كسورة البقرة وقسموها ايضاً الى اجزاء متساوية فهي ثلاثون جزءاً وقسم بعضهم  
كل جزء الى اربعة احزاب فالقرآن الشريف هو اول كتاب كتب باللغة العربية وهو  
مصدر آداب العرب وذلك لانه على اساسه وضع علم الكلام وعلم الفقه ولاجل فهمه  
وضبط قرآته اعتنت العلماء بجمع اشعار شعراء الجاهلية ودرسها وبناء عليه وعلى اشعار  
الجاهلية وضع علم الصرف والنحو وعلم المعاني والبيان وعلم اللغة وفي جميعها يستشهد بايات  
من القرآن وعدا ذلك لا يمكن فهم كثير من مصنفات علماء العرب بدون درس  
القرآن ومعرفة التامة

ونتم هذا الباب بذكر طبعات وترجمات القرآن الشريف فاول طبعة ظهرت في  
اوربا في فينسيا سنة ١٥٣٠ والثانية في غبرغ سنة ١٦٢٤ ثم في بادده سنة ١٦٦٨ وفي  
بهرسبيرج سنة ١٧٨٧ وفي قلزان سنة ١٨٠٣ وبعد ذلك طبع عدة مرات في  
القسطنطينية وطهران وتبريز وكلكتة وعدة مدن اخرى في اوربا وآسيا واول ترجمة  
هي ترجمة ييلاندر الى اللغة الالمانية سنة ١٥٤٣ ثم ترجم القرآن الى كل لغات اوربا  
قريباً

## آداب العرب بعد ظهور الاسلام

ان علماء العرب انفسهم يقرون بالاولية في الشعر للشعراء الذين عاشوا في زمن الجاهلية فان اشعارهم قد انتشرت بالرواية في كل بلاد العرب فساعدت على تحسين أخلاقهم وتربيتهم وذلك لان شعراءهم كانت تحمد الشجاعة والصبر عند الشدائد والضيافة والجود وغير ذلك من كرم الاخلاق فلما جاء الاسلام جمع قبائل العرب كلها في شعب واحد وفتح لهم باباً واسعاً للحضارة ولكن الحروب الخارجية التي قامت لا تشار عز الاسلام والفتن الداخلية في مدة الجيل الاول للهجرة اشغلت العرب عن الشعر وكذلك التغير الذي جرى في زبي عيشهم وفي سياستهم كان سبباً آخر اكساد سوق الشعر أيضاً فحوض الشعراء المستقلين الذين كان عز جهدهم اكتساب الشهرة والمجد بين قبائلهم قامت شعراء تمدح الخلفاء والامراء وتنتظر منهم النعم والصلوات فاننا نعلم من التاريخ ان الخليفة امير المؤمنين عثمان عين لعدة شعراء صلات كانوا يتالونها من بيت المال .

وجعلت الناس بعد ظهور الاسلام تدرس وتحفظ شعر شعراء الجاهلية باجتهاد كلي وصارت شعراؤهم تعدها انموذجاً لهم في الشعر وتجري على نسقها ولكن كثيرين منهم لم يصلوا الى ما وصل اليه اولئك من سبق الى المعنى والبساطة ورنة الشعر مع ذلك فأنهم زينوا اشعارهم بالتشبيات الدقيقة والاستعارات المناسبة وانواع البديع الجميلة حتى ان روح الشعر القوي في العرب ظهر بقوة جديدة في اشعارهم رغما عن كل الموانع والعوائق لذلك وان كانت اشعارهم دون اشعار الجاهلية الا ان لها فضائل عديدة ومزايا لا يمكن ان ينقض عنها النظر <sup>(١)</sup> فأنهم لا يخطئ وجريرو والفرزدق

(١) هذا رأي العلامة غرغاس وغيره من علماء الشرق والمستشرقين اما نحن فنقول ان شعراء الجاهلية كان بين شعرهم الحسن والمستحسن والروي ولم يصل لنا منه بالرواية الا الحسن والباقي ضاع واما الشعراء الذين عاشوا بعد ذلك فقد تركوا لنا جميع ما قالوه من الشعر وقد وصل الينا كله بالكتابة الحسن والمستحسن والروي فبذلك عند مقابلة شعر الجاهلية الذي كله حسن مع الروي من شعر غيرهم يكون الفضل للاول ولكن لو قابلنا الحسن من شعر الجاهلية مع الحسن من شعر

من شعراء بني أمية (من سنة ٦٨٥ الى سنة ٨٠٩ م) وابو نواس شاعر الخليفة العباسي هارون الرشيد (من سنة ٧٨٦ الى سنة ٨٠٩ م) وبعده ابوتام والبحري وفي الجيل العاشر المتنبّي وابن هاني وغيرهم كثيرون .

وقبل ان نبدأ بالكلام عن كل شاعر منهم على حدة نذكر هنا بالاختصار طبقات الشعراء حسب ازماتهم وشيئاً عن ترتيب دواوينهم اي مجموعات اشعارهم فنقول :

ان بعض علماء الادب يقسمون الشعراء الى طبقتين القدماء والمتقدمين وهم الذين عاشوا قبل دخول الجيل الثاني من الهجرة والمحدثين وهم الذين عاشوا بعد ذلك وبعضهم يقسمونهم الى اربع طبقات : الجاهليين وهم الذين عاشوا قبل الاسلام والاسلاميين وهم الذين عاشوا في مدة ظهور الاسلام الى آخر الجيل الاول من الهجرة والمولدين وهم الذين ولدوا في الاسلام فامام الجاهليين امرؤ القيس وامام الاسلاميين ذو الرمة وامام المولدين ابونواس واخيراً المعاصرين او المصريين وهم شعراء الجيل الحاضر وزاد بعضهم طبقة خامسة المخضرمين وهم الذين ادركوا من الجاهلية واسلوا كحسان وكعب . اما دواوينهم فهي مرتبة اما حسب ترتيب حروف المعجم فيضعون القصائد التي قافيتها الالف اولاً ثم التي قافيتها الباء ثم التي قافيتها التاء وهم جراً وما حسب تاريخ نظمها واما حسب معناها فيقسمون الديوان الى ابواب لكل باب موضوع مخصوص ويضعون كل قصيدة في بابها والطريقة الاولى شائعة اكثر من غيرها وانسب من وجه واحد وهو انها تسهل للمطالع البحث على يث شعر من قصيدة اذا كان يذكر قافيته ووزنه والطريقة الثانية موافقة من وجه آخر وهي انها تسهل على المحقق البحث في كيفية نجاح الشاعر وتقدمه وهذا حسن جداً خصوصاً اذا كان الديوان مصحوباً بترجمة الشاعر كما يصنع ذلك كثيرون من المصححين . والطريقة الثالثة انهم يقسمون القصائد والقطع الى ابواب مخصوصة لا تزيد غالباً عن العشرة وهي (١) الفخر او الحماسة (٢) المدح والتهاني (٣) المراثي (٤) الهجاء (٥) النزل والنسيب (٦) الخمريات (٧) العتاب (٨) الاوصاف

غيرهم فلنا ان شعر هؤلاء اسلس العبارة ارق واطن واعمق في المعنى واوسع دائرة وخصوصاً شعر اهل الاندلس .



(٩) الطرويات (١٠) الزهد. وهذه الابواب ليست كلها في كل ديوان لان كل شاعر كان ينظم القصائد على حسب ذوقه فلذلك نرى في بعض الدواوين ابواباً لا توجد في غيرها .

اما ( الحماسة ) فهي الفخر بالشجاعة والتحريض على اتيان المآثر الحميدة ووصفها وقد يتنخر الشاعر اما بنفسه او بماثر اخر من ابناء قبيلته او بماثر قبيلته واشعار الحماسة كثيرة في الجاهلية والاسلام وذلك لان من طبع العرب الافتخار بجنسيتهم فلذلك نراهم يحمدون ويفتخرون بفضائل وماثر ابطالهم ليعود ذلك على القبائل التي منها اولئك الاجال .

اما ( المديح ) فهو قصائد موضوعها مدح فضائل وماثر خليفة او ملك او امير او بطل او رجل مشهور ويقترّب نوعاً من الحماسة وهذا الباب من الشعر انتشر كثيراً في ايام الخلفاء من بني أمية والعباسيين وقصائده اطول من قصائد غيره من ابواب الشعر واكثر عدداً حتى انه قلما يوجد شاعر لم ينظم شعراً في المديح ومن كثرة اعادة المعاني في هذا الباب نرى ان كثيرين من الشعراء المتأخرين جعلوا يستعملون الاستعارات والتشبيهات الغريبة حتى صار معنى بعض اياتهم مقدماً

و ( المجاهاة ) وهو ضد المديح وموضوعه ذم العدو وذلة الشعراء في قصائدها من هذا الباب تعيب الاعداء بالبلبن والردالة والبخل ودناءة الحسب والنسب وغير ذلك من الصفات التي تذلل الرجال وتحط بقدرهم واعلم ان كثيرين من الشعراء يوجهون سهام هجائهم الى صفات الانسان الذاتية فلذلك ترى ان اشعارهم ليست الانظمة مملوءة من الشتم الرذيل ولا تنكر ان بعضهم كانوا يوجهونها نحو الاعيان والا كابر حتى نحو الخلفاء والامراء ايضاً .

واما ( النزل ) والنسيب فهو التشبب بالجمال والحسن وبلحب ووصف الحروب ووجود فرق واضح بين النزل في الجاهلية والاسلام اولاً انه ليس بين شعر الجاهلية قصيدة كلها غزل وثانياً انك لا تجد بيتاً الا من النادر تستحي من نشده العذراء خلافاً للنزل بعد الجاهلية الا انه يستثنى منه شعر الاندلسيين فانهم يخالفون شعراء الشرق في رقة المعنى وطهارته والاحترام للمرأة فيشبهون بذلك شعراء الجاهلية والشعراء الاوربيين

ووصف الخمر ومدحه الذي نجمه في بعض آيات من شعر الجاهلية مثلاً كقول  
عنترة العبسي

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
يزجاجة صفراء ذات أسرة قرت بلزهر في الشمال مقدم  
فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم  
واذا صحت فلا اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

ونضج في الاسلام باباً مخصوصاً يسمى «الخريات» وفي قصائده تصف الشعراء المكان  
والزمان اللذين يختاران لشرب الخمر وآنيته والندماء ويذكرون فضائله ويتدعون بذكر  
صفاته واسماؤه العديدة الا ان الشعراء من اهل السلوك منهم ابن الفارض قد خصصوا  
للخمر قصائد طويلة رثاءة يعنون فيها بالخمر الدين وبالحبيب الذات الالهية ولهم في ذلك  
باع طويلة وذوق سليم وافكار سامية

و(الطرويات) وهي قصائد مخصوصة بوصف الصيد وآلاته والوحش والطير الذي  
يصطاد وغير ذلك مما يختص بالصيد والقتل

واما (المراثي) فموضوعها مدح مرحوم صديقاً كان او قريباً او مولياً وتعداد فضائله  
وما آثره والبكاء عليه والتأسف على فقدته . وان تكن مراثي الجاهلية قليلة الايات الا  
انها افضل في النفس واشد عبارة من مراثي المتأخرين ومن احسن مراثي الجاهلية شعر  
الخنساء<sup>(١)</sup> قالته في موت اخيها صخر وكذلك في الاسلام شعر الملك المتضد بالله  
امير قرطبة واشيلية الذي عزل عن الملك ونفي من بلاده وحبس فقال الشعر يتأسف  
به على ضياع اصحابه واقاربه وملكه

ثم (الزهد) ومعناه النكس وترك لذات الدنيا وفي قصائد هذا الباب من الشعر  
ينشد الشاعر ندامته على ما فعل من الذنوب والخطايا وتوبته عنها وعن كل لذات الدنيا  
وقتها ويدعو الى الله بقلب تائب ويصلي اليه ليغفر له ويرحمه . وهذا الباب من الشعر

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٨ - ١٨٨٩ ويسمى ابيس الجلسة في ديوان  
الخنساء ملحقاً بشعر خرنق اخت طرفة وبترجة فرنساوية . وطبع ايضاً في مصر

لم يكن معروفاً عند الجاهلية لكنه نشأ في الاسلام ومن افضل الشعراء في هذا الباب الخليفة علي بن ابي طالب ثم ابو العاتية ابواسحاق اسماعيل بن القاسم .  
ولنتظر الآن الى ما جاء به الشعراء بعد ظهور الاسلام فنقول :

ان النبي (صلم) لم يحب الشعراء ووضح دليل على ذلك قوله في امرئ القيس انه احسن الشعراء وقاندهم الى الجحيم ولكنه لما عرف ما لهم من القوة والتأثير على العرب سمح للشعراء من اصحابه ان يردوا عنه أسهم اشعار اعدائه مثل ورقاء بن مالك وكعب بن اشرف وغيرهما ومن اصحاب الرسول من الشعراء :

١ ( حسان بن ثابت ) ويكنى بابي عبد الرحمن الانصاري توفي سنة ٦٧٣ م وقد كفت بصره قبل موته . قيل انه عاش مئة وعشرين سنة ستين منها في الجاهلية وستين في الاسلام وقيل لما كان اهل مكة يعيرون الاسلام ويهجون صاحبه اذن الرسول لحسان ان يحمي اعراض المسلمين فقال القصائد في ذلك وكثير من شعره في السيرة النبوية لابن هشام وفي كتاب الحماسة وكتاب الاغاني <sup>(١)</sup> وغيرها من كتب مجموعات الادب

٢ ( كعب بن زهير ) المزني وقد تقدم الكلام عن ابيه وكان ابوه احد اصحاب المقاتلات اما كعب فكان اولاً من اعداء الرسول وقد قل فيه الشعر يهجو ويهجو اصحابه ثم اسلم بعد ذلك واعتذر في قصيدة مطلمها :

بانت سعاد وقلبي اليوم مبتول متيمٌ عندها لم يميز مكبول

ومنها

ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول  
وانشد كعب هذه القصيدة للنبي بحضور المهاجرين والانصار فوهبه النبي وشاحه واشترى هذا الشاح بعد ذلك الخليفة معاوية بعشرين الف دينار <sup>(٢)</sup>

(١) انظر الجزء الرابع صفحة ١ طبع مصر (٢) وقد طبع هذه القصيدة العلامة فرننج سنة ١٨٢٢ وسماها : Caab ben Zohair Carmen ثم طبعها مع شرح ابن هشام العلامة جويدى Guidi في رومية وطبعت في القسطنطينية وبولاق وكلكتة ولها شروح كثيرة انظر كتاب الطنون لحاجي خلفا المجلد الرابع نمرة ٩٤٤٧

٣ الخليفة امير (المؤمنين علي بن ابي طالب) توفي سنة ٦٦٣ م وقد اشتهر في الجبل الاول من الهجرة بعلمه وشعره وله مجموع مئة حكم ترجم الى الفارسية والتركية وكتاب نهج البلاغة وهو مجموع خطب ومواعظ وينسبون له ديوان شعر يدعى اتوار العقول والصحيح ان بعض هذه الحكم والمواظ والعقائد هو من تأليف ونظم الخليفة علي ولكن اكثرها حسبما يظن المحققون من العلماء فهو من قلم احد الشعراء من نسله وهو الامام شريف مرشد المتوفى سنة ١٠٤٤ م (١)

### شعراء بني أمية

قلما تداخلت الخلفاء من بني أمية في المسائل الدينية التي شغلت في ايامهم عقول كثيرين من اهل العلم والادب ولكن اكثرهم اشتهروا في حبهم للشعر وكأوا بعد انتهاء اشغالهم اليومية من سياسة المملكة وشأن الدولة والنظر الى دعاوي الناس بمختصون بقية اوقاتهم للشعر والفناء والرقص وغير ذلك من انواع الملاهي فان الخليفة يزيد ابن معاوية (تولى الخلافة من سنة ٦٨٠ م الى ٦٨٥) كان يحب اللهو والطرب جيداً وله ديوان شعر في غاية الرقة وكذلك الخليفة عبد الملك (تولى الخلافة من سنة ٦٨٥ الى سنة ٧٠٥ م) وهو الذي أمر بان تكون لغة الحكومة في كل المملكة اللغة العربية واجراها في جميع الدواوين فانه كان يحب الشعراء ويصلهم وكذلك كل رجال دولته منهم امراء بني المهلب وغيرهم كأوا يقتدون بالخلفاء ويصلون الشعراء بصلات جزيلة فلذلك كثرت الشعراء في ايام بني أمية . وكأوا كلهم حلقة سلسلة متوسطة بين شعراء الجاهليين والمتأخرين وهم يشبهون كثيراً شعراء الجاهلية في ذوقهم واساليبهم ومن مشاهير شعراء بني أمية الاخطل وجريز والفرزوق وكأوا متعاصرين

(١) وقد طبعت حكمه عدة مرات في اوروبا منها طبعة العلامة فليشر وتسمى ' Alis Hundert Sprüche ' . وبعد طبع العلامة كوبر سنة ١٧٤٥ بعض اشعاره في مجموع سماه " Ali ben Abi Tabib carmina " . ومن شروح ديوانه العديدة طبع واحد في القاهرة سنة ١٨٤٠ ويدعى شرح ديوان سيدنا علي بن ابي طالب وقد طبعت حكمه وكتاب نهج البلاغة طبعة حجر عدة مرات في تبريز

اما (الاخطل) فهو اولهم قل ابو عمرو الشيباني (وهو احد علماء اللغة عاش في ايام هارون الرشيد) لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه احداً وكذلك يونس التحوي كان يفضل الاخطل ويقول درست شعر الاخطل وجريرو والفرزدق وتدقت وبمحت فيه فوجدت عشر قصائد للاخطل لا سقط ولا فحش فيها واما باقي قصائده فهي اوطى منها درجة وفي شعر جرير وجدت ثلاث قصائد تعادل قصائد الاخطل المشار اليها ولم اجد قصيدة واحدة الفرزدق تساويها ولكن لو ضاع شعر الفرزدق لضاع ثلث اللغة العربية . وكان جرير يقول ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لأكتفي واسم الاخطل غياث وقال بعضهم غوث بن غوث من بني مالك الثعلبي ويكنى ابا مالك ولقب بالاخطل ومعناه السفه وكان نصرانياً وامدح الشعراء لكرم واوصفهم فخر واخبرهم هجاء في عفاف من الفحش وكان يقول ما هجوت احداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده اياه وكان الاخطل يدخل على الخليفة عبد الملك بغير اذن وعليه جبة خز وفي عنقه سلسلة من ذهب فيها صليب ذهب وكان له مقام عظيم بين العرب يرضون بحكمه وبها بونه ويكرمونه ومع ذلك فانه كان يذل نفسه ويطيعه ويثم اوامره . وكان الاخطل في صباه قديراً فوفد من الجزيرة الى دمشق ووقف ياب معاوية وانشده قصيدة يهجو بها الانصار فنضب عليه معاوية فطلب يزيد ان يفوه عنه فاني الا ان تفوه الانصار فطلب اليهم يزيد ففوه عنه والى ذلك يشير الاخطل بقصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية مطلقاً :

صحا القلب الا من ظلمائن فاتني    بهن امير مستبد فاصعداً

ومنها

ولولا يزيد بن الملوك وسيد    تجلت حديراً من الشر انكدنا  
وكم اقدتني من جرور جبالكم    وخرساء لو يرى بها الفيل بلدنا  
ودافع عني يوم جلق عمرة    وهماً ينسني السلاف المهودا  
وبات نجياً في دمشق لحية    اذا عض لم ينم السليم واقصدا  
وتوفي الاخطل طاعاً في السن سنة ٩٥ هجرية ووصل اليانا من ديوانه نسخة واحدة خطت في الجبل السابع من الهجرة توجد في مكتبة المرض الاسيوي في بطرسبرج

قد اعتنى بطبها الاب انطون صالحاني في بيروت سنة ١٨٩١ .

ومن ظريف شعر الاخطل قوله :

واذا افترت الى النخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال  
وقد سمع هذا البيت من الاخطل هشام بن عبد الملك قال له هنيأ لك يا ابامالك  
هذا الاسلام قال يا امير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني .

( جرير ) بن عطية بن الخطّفي واسمه حذيفة بن بدر من كليب بن بوع (تميم)  
والجرير الحبل يحمل للبصر بمنزلة المذارلداية والزام وسمي جريراً «ابوحرزة» لان امه رأت  
في منامها وهي حلي به كأنها ولدت جريراً من شعر اسود فلما سقط منها جعل ينزو  
فقع في عنق هذا فيخفه حتى فعل ذلك رجال كثيرة فانتبهت فرقة فاولت الرؤيا  
قيل لها تلدين غلاماً شاعراً ذا شروشة وشكيمة وبلاء على الناس فسمته جريراً وكان  
معاصراً للاخطل ولكنه اصغر منه سنّاً وللفرزدق واحسن قصائد وهي التي يهجو بها  
الفرزدق او يردّها بها على هجائه وقد جمعت قصائدهما هذه في كتاب واحد وتسمى  
بالتفاض وكل قصيدة منها هي على وزن وقافية القصيدة التي ترد عليها واعلم ان شعراء  
ذلك العصر اتفقوا على هجاء جرير بعضهم حسداً له على منركه عند الخلفاء وبعضهم  
كاثوا يتعارضون له لكي يهجوم فيكتبوا بذلك شهرة ومن ظريف اخباره ما رواه  
صاحب الاغانى قال «ان رجلاً قال لجرير «من اشعر الناس» قال له «قم حتى اعرفك  
بالجواب» فاخذ يده وجاء به الى بيت ابيه عطية وقد اخذ عنزاً لها فاعتقلها وجعل يمس  
ضرعها فضاح به «اخرج يا ابت» فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على  
لحيته فقال «اترى هذا» قال «نعم» قال «أو تعرفه» قال «لا» قال «هذا ابني  
أفندري لم كان يشرب من ضرع العنز» قال «لا» قال «مخافة ان يسمع صوت  
الحلب فيطلب منه لبن» ثم قال «اشعر الناس من فاخر بئيل هذا الاب ثمانين شاعراً  
وقارعهم به فظلم جميعاً» . وكذلك ما اورده صاحب الاغانى عن محمد بن سلام قال  
الملاء بن جرير الصبري وكان شيخاً قد جالس الناس «اذا لم يجيئ الاخطل سابقاً فهو  
سكيت والفرزدق لا يجيئ سابقاً ولا سكيئاً وجرير يجيئ سابقاً ومصلباً وسكيئاً»<sup>(١)</sup> واورد

(١) شبه الشعراء الثلاثة ببئيل السابق . فالسابق الذي يصل قبل الآخرين الى

صاحب الاغاني ايضاً عن محمد بن سلام قال رأيت اعرابياً من بني أسيد اعجبني ظفره وروايته فقلت له ايهما (أي جرير والفرزوق عندكم) اشعر قال سيوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب وفي كلها غلب جرير قال في الفخر :

اذا غضبت عليك بنو تميم      حبت الناس كلهم غضابا  
والمدح قوله :

ألسم خير من ركب المطايا      واندى العالمين بطون راح  
والهجاء قوله :

ففض الطرف انك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
والنسيب قوله :

ان العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يمين قلابا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له      وهن اضعف خلق الله اركابا

وامتدح جرير يزيد بن معاوية وعبد الله بن مروان وغيرهما من خلفاء بني أمية وكانت صلاتهم تصل اليه ومدح الامراء منهم الحجاج بن يوسف والي الكوفة وغيره ومن ظريف ما حكاه صاحب الاغاني رواية عن محمد بن سلام قال حدثني ابو العراف قال :

قال الحجاج لجرير والفرزدق وهو في قصره بحري البصرة أتاني في لباس ابائكما في الجاهلية فلبس الفرزدق الديباج والخز وقعد في قبة وشاور جرير دهامة بني يربوع فقالوا له ما لبس ابائنا الا الحديد فلبس جرير درعاً وقتله سيفاً واخذ ربحاً وركب فرساً لبعاد بن الحصين يقال له المنجاز واقل في اربعين فارساً من بني يربوع وجاء الفرزدق في هيئته فقال جرير :

لبست سلاحي والفرزوق لعبة      عليه وشاحاً كرج (١) وخلاخله  
اعدت مع الخنز الملاء فاتما      جرير لكم بمل واثم حلاله  
ومن ظريف شعر جرير في الفخر قوله :

ان الذي حرم المكلم تقبلاً      جمل النبوة واختلافة فينا  
مضرّ أبي وابو الملوكة فهل لكم      يا خزر تقاب من اب كائنا  
هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقمك الى قطينا

وقد شاع شعر جرير بين الناس في عصرة وحفظوه وانشدوه وتغنوا به حتى ان سكيكة بنت الحسين بن علي بن ابي طالب كانت من الذين يفضلون شعره على شعر الفرزدق وقد حفظت منه شيئاً كثيراً ويقال ان جريراً عاش ثمانين سنة فلما بلغه موت الفرزدق بكى وقال اما والله لاني قليل البقاء بعده ولقد كان نجمنا واحداً وكل منامشغول بصاحبه وقتل مات ضد اوصديق الاوتبعه صاحبه . وتوفي جرير بعد الفرزدق بنصف عام وذلك سنة ٧٢٨ م <sup>(١)</sup> .

( الفرزدق ) ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة من دارم من تميم والفرزدق لقب غلب عليه وتفسيره الرغيف الضخم او القطعة من السجين وهي كلمة معربة من الفارسية يلرزاده ولقب بها لانه كان غليظاً جهم الوجه وكان جدة صعصعة اشتهر في الجاهلية بمكرمة لم يسبقه احد اليها من العرب وذلك اتهم كانوا يدفنون البنات عند ولائتهن ( ويسمون ذلك واداً والمدفونة وثيداً او وثيدة ) اذا اصابهم جذب فكان صعصعة يأتي الى ابي البنت العازم على وادها ويتاعها منه بناقتين وجمل ويأخذ عليه عهد الله وميثاقه ليحسن برها وصلها ما عاشت حتى تبين او يدركها الموت وجاء الاسلام وقد فدى صعصعة ثلاثمائة موؤودة وقبل اربعمائة وقد افتخر الفرزدق بمجده في عدة قصائد منها القصيدة التي مطلعها :-

ابي احد النيشين صعصعة الذي      متى تخلف الجوزاء والدلو يطر  
اجار بنات الوائدين ومن يجبر      على القفر يعلم انه غير مخفر  
على حين لا تحيا القنات واذا هم      عطوف على الاصنام حول المدور  
انا ابن الذي رد النية فضله      فما حسب دافعت عنه بمحور  
وفارق ليل في نساء اتت ابي      تمارس ريحاً ليلها غير مقرر

١ راجع كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان طبعة مصر الجزء الاول صفحة ١٠٢  
وكتاب الاغاني لابن الفرغ طبعة مصر الجزء السابع من الصفحة ٣٧ الى ٧٧



قالت اجر لي ما ولدت فاني اتيتك من هزل الحولة مقتر  
 رأى الارض منها راحة فرمى بها الى جدد منها الى شر مخفر  
 قال لها فني فاني بذمتي لبنتك جارٍ من ايها القنور  
 وقال ايضاً

وجدي منع الوائدات واحيا الوئيد فلم يواد  
 وكان صمصمة هذا شاعراً ايضاً وهو الذي يقول :

اذا المروء عادي من يودك صدره وكل من عاداك خذنا مصافيا  
 فلا نسألني عما لديه فانه هو الداء لا يخفى بذلك خافيا  
 وأما ابوه غالب بن صمصمة فقد اشتهر بالجود والكرم وفيه يتنخر الفرزدق بقوله :  
 واذا ناديت كلب على الناس ايهم احق تباج الماجد المتكرم  
 على نفرهم من نزار ذوي العلا واهل الجرائم التي لم تهتم  
 فلم يميز عن احسابهم غير غالب جزى لعنان كل ايض خضرم  
 ولد الفرزدق في خلافة عمر بن الخطاب سنة ٦٤١ م واتى به ابوه غالب بعد واقعة  
 الجمل الى امير المؤمنين علي ابن أبي طالب بالبصرة فقال ان بني هذا من شعراء مضر  
 فسمع منه قال علمه القرآن فكان ذلك في نفس الفرزدق قيد نفسه في وقت وآلى  
 ان لا يحمل قيده حتى يحفظ القرآن وحفظه ومات غالب في اول ايام معاوية ودفن  
 بكاطمة فقال الفرزدق يرثيه :

لقد ضمت الاكفان من آل دارم فني فائض الكفين محض الضرائب  
 ونشأ الفرزدق في البصرة ولكنه خرج منها الى الكوفة هارباً خوفاً من والي العراق  
 زياد بن سفيان وكان حاقداً عليه لكثرة هجائه الناس وخصوصاً بني نهشل وكان سعيد  
 منهم ثم هرب منه الى المدينة وكان العامل فيها من قبل معاوية سعيد بن العاص قائمه  
 الفرزدق ملتبساً اليه ومدحه قبله سعيد وأنعم عليه وعاش الفرزدق في المدينة يقتطف  
 اثمار العيش الطيب ولذات تلك البلدة المشهورة حتى تولى اماره المدينة مروان بن الحكم  
 وكان لا يحب الفرزدق لهجوه وردى سيرته واجتمع الى مروان اهل المدينة وشكوا  
 اليه سفه الفرزدق وما قاله من الاشعار في نسايمهم وحرهم فاجمعوا على حده وطرده من

المدينة فلما علم بذلك الفرزدق خرج هارباً حتى أتى سعيد بن العاص وأخبره بالخبر وكانت عنده حينئذ أولاد علي بن أبي طالب وأحفاده فأعطاه كل واحد منهم مئة دينار وراحلة وساعده على السفر من المدينة فرحل عنها متوجهاً إلى مكة وأخبر في طريقه بموت زياد بن سفيان فرجع إلى البصرة آمناً وأتى عيد الله بن زياد وامتدحه قبله عيد الله ووصله

والمشهور من أخبار الفرزدق سيرته مع امرأته النوار نودها هنا من كتاب الاغانى ان رجلاً من بني أمية خطب النوار بنت اعين المجاشعية فرضيته وجعلت امرها إلى الفرزدق فقال اشهدي على نفسك شهوداً ففعلت واجتمع الناس لذلك فقال الفرزدق لقد أشهدتكم النوار انها جعلت امرها لي وأنا اشهدكم انني قد تزوجتها وأصدقها كذا وكذا فانا ابن عمها واحق بها فبلغ ذلك النوار فابته واستترت منه فالح عليها فبزعزت ولبأت إلى بني قيس ثم إلى غيرهم ولم يزل يتبع الفرزدق بالمهجاء من كانت النوار تلجأ إليهم حتى أتت اخيراً مكة ونزلت خولة بنت منظور زوجة عبد الله بن الزبير واستشفعت بها إليه فأنضم الفرزدق إلى حمزة بن عبد الله واستشفع به إلى أبيه فحصل امر الفرزدق يضعف وأمر النوار يقوى حتى حكم عبد الله على الفرزدق وأمره أن يختار اما طلاقها . واما النفي الا أن النوار اذنت بعد ذلك لعبد الله بتزويجها بالفرزدق على مهر عشرة آلاف درهم فتزوجها واصطلحا وتزوجت به ورضيت به وولدت له الاولاد ولكن سعادتها لم تدم فانه خرج بها من مكة وكانت في الطريق تخالفه وتعييه على افعاله لاتها كانت حسنة الدين وتكره كثيراً من امره فتزوج عليها حدراء بنت زريق بن بسطام وكانت هذه اعرابية نصرانية وكلت ذلك سبباً للزراع بينهما فان النوار جعلت تلومه وتعييه بها وهو يفضل حدراء عليها وقال في ذلك الاشعار الكثيرة فلما ضاق صبرها بعثت إلى جرير فجاءها فشكت إليه امرها فاخذ جرير يهجو الفرزدق ويسير قبيلة حدراء والفرزدق يجيبه فاشتدت العداوة والمهجاء بينهما وما زال جرير يهجو الفرزدق وحدراء وقبيلها حتى امتنع اهل حدراء ان يحملوها إلى الفرزدق وقالوا له انها ماتت كراهة ان يهتك جرير اعراضهم وبعد ذلك تزوج الفرزدق على النوار رهيمة بنت غنيم بن درهم من البرابرة امها الحبيضة من بني الحارث ثم طلقها لثأرة امها له وهجا امها ايضاً

ولم تزل التوار ترقه وتستعطفه حتى اجابها الى طلاقها واخذ عليها ان لا تقارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ولا تقطع من ملها ما كانت تبذله له واخذت عليه ان يشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل ثم ندم على ذلك وقال :

ندمت ندامة الكسي لما عدت مني مطلقة نوار

ولو اني ملكت يدي وقلبي لكان علي للقدر اختيار

وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين اخرجه الضرار

وكت كفاقي عيني عدداً فاصبح ما يضي له النهار

وقد اجمع اهل الادب على ان الفرزدق لم يكن سفياً فقط بل كان ردئ السيرة ايضاً ويعد له مكربة واحدة وهو حبه الشديد لآل علي بن أبي طالب فانه لم يردعه عن ذلك سطوة بني أمية وكان يجاهر في ذلك ومما يدل على ذلك ما حكاه صاحب كتاب الاغاني أولاً :

لقي الفرزدق الحسين بن علي متوجهاً الى الكوفة خارجاً من مكة في اليوم السادس من ذي الحجة فقال له الحسين ما وراءك قال يا ابن الرسول انفس الناس معك وايديهم عليك فقال ويحك معي وقر بعير من كتبهم يدعوني ويناشدونني . فلما قتل الحسين قتل الفرزدق فان غضبت العرب لابن سيدها وخبرها فاعلموا انه سيدوم عزها وتبقى هيتها وان صبرت عليه ولم تنغير لم يزدها الله الا ذلاً الى آخر الدهر وانشد :

فان اتم لم تأروا لابن خيركم فاقفوا السلاح واغزلوا بالبنازل

ثانياً روى : لما حج هشام بن عبد الملك في ايام ابيه فطاف وجهه ان يصل الى الحجر ليستلمه فلم يقدر لكثرة الزحام فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومنه جماعة من اهل الشام فينما هو كذلك اذ اقبل زين العابدين علي بن الحسين بن علي ابن ابي طالب فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم قال الرجل من اهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه المية قال هشام لا اعرفه مخافة ان يرغب فيه اهل الشام فيملكوه وكان الفرزدق حاضراً فقال انا اعرفه فقال الشامي ومن هو يا ابا فراس فانشد يقول قصيدة يمدحه :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم  
وهي سبعة وعشرون بيتاً فلما سمع هشام هذه القصيدة غضب وامر بجبس الفرزدق  
بين مكة والمدينة فقال :

انحبسني بين المدينة والتي اليها قلوب الناس يهوى منيعها  
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد دعينا له هؤلاء ياد عيوبها  
فبلغ شعره هشاماً فاطلقه :

وشعر الفرزدق كثير الاساليب ومقبول عند الناس ودارج على السنتهم الى ايامنا  
ومما يعاب فيه انه كان يسرق الشعر من غيره وينسب لنفسه فمن ذلك ما حكاه صاحب  
الاغاني نسباً ذلك الى طلحة بن عبد الله بن عوف قال لقي الفرزدق كثيراً ( وكان  
شاعراً ايضاً ) بقارة البلاط وانا وهو نمشي نريد المسجد فقال له الفرزدق يا ابا صخر  
( كنية كثير ) انت انسب العرب حين تقول :

اريد لانسى ذكرها فكلمها تمثل لي ليلى بكل سيل  
يعرض له بسرقة ( البيت ) من قوله ( الشاعر ) جميل <sup>(١)</sup> فقال له كثير و انت  
يا ابا فراس اغفر الناس حين تقول :

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا  
وهذا البيت لجميل سرقة الفرزدق

واورد صاحب الاغاني حكاية اخرى قال مر الفرزدق بابن ميادة <sup>(٢)</sup> وهو ينشد

لو ان جميع الناس كانوا بربوة وجئت بجدي ظالم بابن ظالم  
لفلت رقاب الناس خاضعة لنا سجوداً على اقدامنا بالجماجم

فسمعه الفرزدق فقال اما والله انا ابن الفارسيه لئدعنه لي اولابنشن امك من  
قبرها فقال له ابن ميادة خذه لابلرك الله لك فيه فقال الفرزدق :

(١) نسب جميل واخباره انظر كتاب الاغاني الجزء السابع من صفحة ٧٧

الى ١١٠ (٢) اخبار ابن ميادة ونسبه انظر كتاب الاغاني الجزء الثاني من

لو ان جميع الناس كانوا بريرة وجئت بجدي دارم بن دارم  
 لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجوداً على اقدامنا بالحاجم  
 وتوفي الفرزدق من مرض ذات الجنب سنة ٧٢٨ م وله من العمر سبعون سنة  
 وترك عدا كتاب الثقافى المشار اليه عدة قصائد في المدح والعتاب والهجاء  
 وقطع كثيرة (١)

### شعراء بني العباس

ما لم تكن الخلفاء العباسيون باقل مما كانت عليه خلفاء بنو امية من حب الشعر والشعراء  
 والفناء والمفتين والموسيقى والموسقيين فان بلاطهم كان مجلساً للعلماء والشعراء وكانوا  
 ينمون اليهم ويكرمونهم وكذلك الخاصة من حواشي الخلفاء من وزراء وحجاب وامراء  
 وحكام البلاد العديدة التي استولى عليها العباسيون كانوا يقتدون بالخلفاء ويقربون اليهم  
 الشعراء ويكرمونهم ويصلونهم. وكثرت انعاماتهم حتى قيل انهم اسرفوا في الانعامات  
 يقال ان الشاعر ابا تمام نال خمسين الف دينار جزاء على قصيدة مدح فيها ابا دلافة احد  
 قواد الخليفة المأمون والحق يقال ان هذا الاكرام والانعامات جلبت على الشعر انحطاطاً  
 ظاهراً وذلك لان الشعراء صاروا خدمة للخلفاء والامراء متعلقين بهم اذ كانوا يكسبون  
 رزقهم منهم فصاروا يمدحونهم حيث لا يليق المدح فخط ذلك كثيراً في قدر الشعر ولكن  
 انقسام الخلافة العباسية الى امارات كثيرة مستقلة في الجبل التاسع وفي الشعر من السقوط  
 التام ومن اقياد الشعراء الى اهواء الحكام والامراء فان كثيرين من الامراء المستقلة  
 كانوا يجتهدون ان يجذبوا الى بلاطهم احسن الشعراء ويدفعون لهم الاموال الجزيلة  
 فارفع قدر الشعر حينئذ اذ لم تكن الشعراء تحت سلطة الحكم بالتمام. ولذلك ترى  
 دواوين شعراء ذلك العصر مختلفة الفحوى ومواضيعها كثيرة بالنسبة الى دواوين الشعراء

(١) وقد طبع ديوانه العلامة الفرنساوي بوشير Boucher عن نسخة محفوظة  
 في جامع ايا صوفيا في القسطنطينية) مع ترجمة الى اللغة الفرنساوية في بارز سنة  
 ١٨٧٠ م وكثير من اشعاره في كتاب الاغاني لابن فرج الجزء الثامن من صفحة  
 ١٨٦ الى ١٩٧ وفي الجزء التاسع عشر صفحة ٢ الى ٥٢ وفي كتاب وفيات الاعيان  
 لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ١٩٦ وفي غيرهما من كتب الادب

المتقدمين وشعرهم بديع سلس العبارة ولكن ليس فيه تلك القوة والبساطة والبداهة التي كانت لشعر الجاهلية .

### شعراء القرن الثامن

١ - أبو مُعَاذٍ بشار بن بُرد الضرير

توفي سنة ١٦٧ هـ

هو بشار بن برد بن يرجوخ توفي في خلافة المهدي سنة ٧٨٣ م امتدح الخلفاء من بني امية والعباسيين وهو كانه حلقة بين سلسلتين شعراء العصرين المذكورين وقد اورد صاحب الاغانى ٢٦ جذعاً لبشار اسماؤهم كلها عجمية وجده يرجوخ من طخارستان من سبي المهلب ابن ابي صفرة وكان ابوه بُرد من فيء خيرة القشيرية امرأة المهلب وكان مقيماً لها في ضيعتها بالبصرة المعروفة بخيرقان فوهبت بُرداً بعد ان زوجته لامرأة من بني عقيل كانت متصلة بها فولدت له امرأته وهو في ملكها بشاراً فاعتقه ولذلك يقال لبشار العقيلي . بعد ذلك صار برد طبيباً يضرب اللين حاذقاً بالطبطين وكان يقول ما رأيت مولوداً اعظم بركة من ابني بشار ولقد ولدي وما عندي درهم فاحال الحول حتى جمعت مائتي درهم ولم يمت بُرد حتى قال بشار الشعر وما يحكى عنه انه كان اذا هجا قوماً جاؤا الى ابيه فشكوه فضر به ضرباً شديداً فكانت امه تقول له كم تضرب هذا الصبي الضرير اما ترجمه فيقول بلى والله اني لارحمه ولكنه تعرض للناس فيشكونه اليّ فسمعه بشار قطع به وقال : يا ابني هذا الذي يشكونه مني اليك هو قول الشعر وانني ان الممت عليه اغنيك وسائر اهلي فان شكوتي اليك قتل لم : اليس الله يقول ليس على الاعمى حرج . فلما علوده شكواه قل لهم برد ما قاله بشار فانصرفوا وهم يقولون فقه برد أغبط لنا من شعر بشار وكان لبشار اخوان بشر وبشير قصايين ولما بلغ بشار في الشعر وصار له مقام بين الناس لم يترك بيت ابيه وكان اخواه يلبيسا ثيابه فيسخونها فاذا لبسها انكر رائحتها فاذا كان في مجلس في تلك الايام فيقال له ما هذا يا مُعَاذٍ اجاب هذه ثمرة معاشرة الاخوان . حكى صاحب الاغانى قال حدث محمد بن الحجاج قال كنا مع بشار فأتاه رجل فسأل عن منزل رجل ذكره له فجعل يفهمه ولا يفهم فآخذ بيده وقام يقومه الى

منزل الرجل وهو يقول :

اعمى يقود بصيراً لا ابالكُمُ قد ضلّ من كانت التّميان تهديه  
حتى صا الى منزل الرجل ثم قال له هذا هو منزله يا اعمى .  
وكان بشار شاعراً ذا ذوق سهل العبارة صحيح اللغة وذلك لانه نشأ في البدوين  
بني عقيل وكثيراً ما يُستشهد بشعره وكان احسن الشعراء المحدثين ابتداءً من ذلك  
مطلع قصيدته :

ابي ظلل بلجرع ان يتكلما وماذا عليه لو أجاب متباً  
وبالفرع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يعرفن الا توهماً  
وما اطرف قوله :

يا ليلتي تزدادُ نكراً من حبة ما احببت بكراً  
حوراء اذا نظرت اليك سقنتك بالعين خمرأ  
وله اخبار واشعار عديدة مع امرأة اسمها عبدة منها قوله :

يزهدي في حب عبدة معشرٌ قلوبهم فيها مخالفةٌ قلبي  
قلّت دعوا قلبي وما اختار وارضى فالقلب لا بالعين يبصر ذوالحب  
فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الاذانان الا من القلب  
وما الحسن الا كل حسن دعا العبا وألف بين العشق والعاشق العصب  
وله ميمية بديمة نظمها لابي مسلم ابراهيم بن عبدالله بن الحسن يحرضه ويشير عليه  
فلما قتل ابو مسلم خاف بشار ان تشتهر ميميته قلبها وجعل التحريض فيها على ابي مسلم  
والمديح والمشورة لابي جعفر المنصور مطلعها :

أبا مسلم ما طيب عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم  
وله قصائد عديدة في مدح المهدي وكان المهدي يصله أولاً الا انه كان يأمره  
ان لا يقول النزل والنسيب ولكن بشار لم يسمع له وكان سبب موت بشار ما حكاه  
صاحب الاغانى قال خرج بشار مرة الى المهدي ويعقوب بن داود وزيره فدحه  
ومدح يعقوب فلم يحفل به يعقوب ولم يعطه شيئاً ومراً يعقوب يشار وهو يريد منزله  
فصاح به بشار طال الثواء على رسوم المنزل ( يعني طال انتظاره صلة من المهدي ويعقوب

قال يعقوب فاذا تشاء ابا معاذ فارحل فنضرب بشار وقال بهجوه :

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود  
ولما طالت ايام بشار على باب يعقوب دخل عليه وكان من عادة بشار اذا اراد ان  
ينشد او يتكلم تغل عن يمينه وشماله ويصفق باحدى يديه على الاخرى ففعل ذلك وأنشد :

يعقوب قد وفد العفاة عشيتہ متعرضين لسبيك المتاب  
فستقيهم وحسبتي كونة بنت زارعها بغير شراب  
مهلاً لديك فأنني ربحانة فاشتم بانفك واسقها بذئلب  
طال الثواء علي تنظر حاجة شملت لديك فن لها بخضاب  
تعطى الفزيرة درها فاذا ابت كانت ملامتها على الخلاب

فلم يعطف ذلك يعقوب عليه وحرمه . فانصرف الى البصرة مضطرباً فلما قدم  
المهدي البصرة اعطى عطايا كثيرة ووصل الشعراء وذلك كله على يدي يعقوب فلم  
يعط بشاراً شيئاً من ذلك . فجاء بشار الى حلقة يونس النحوي فقال هل هننا احد  
يحتشم قالوا له لا فانشأ بيتاً بهجوه فيه المهدي فسمى به اهل الحلقة الى يعقوب فدخل  
يعقوب على المهدي وقال له : يا امير المؤمنين ان هذا الاعمى قد هجأك فقال بأي  
شيء فقال بما لا ينطق به لساني فامر بضربه حتى مات ثم التقي في زورق ورمي في  
البطيخة في موضع يعرف بالحرارة فحمله الماء فلخرجه الى دجلة البصرة فاخذ وأتي به  
أهله فدفنوه وبعد ذلك ندم المهدي على قتله حين لا ينفع الندم <sup>(١)</sup>

٢ — ابو نواس

توفي سنة ١٩٨ هـ

هو الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح المعروف بابي نواس الحكي  
كان جد أبي نواس مولى الجراح بن عبد الله الحكي والي خراسان ونسبه اليه  
قيل ان ابا نواس ولد في البصرة سنة ٧٦٢ م وثأفيا وقيل انه ولد بالاهوانة وقتل الى  
(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٨٨ وكتب الاغانى

الجزء الثالث صفحة ١٩ — ٥٢ والجزء السادس صفحة ٤٧ — ٥٣



البصرة وعمره سنتين وكان أبوه هانيء من جند مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وكان من أهل الشام وانتقل إلى الأهواز للرباط (أي للملازمة ثمر المدد) فتزوج جلبان فولدت له عدة أولاد منهم أبو نواس قيل إن أمه أسلمته إلى بعض المطارين في البصرة فرآه عنده أبو أسامة وأبنة بن الحباب الأسدي (١) فاستحلاه فقال له «إني أرى فيك مخايل أرى أن لا تضيقها وستقول الشعر فأصحبني فأخرجك» فقال له «ومن أنت قال أنا أبو أسامة» فقال «نعم أنا والله في طلبك وقد أردت الخروج إلى البصرة بسبكك لأخذ عنك وأسمع منك شرك» فصار أبو نواس معه فقدم به بغداد وكان أبو نواس درس النحو في البصرة على أبي زيد وأبي عبيدة وعاش سنة في البذلقة ليتقوى في اللغة . ولما قدم بغداد نال صلات الخلفاء ولا سيما هرون الرشيد فإنه كان يناديه ويجالسه قال أبو عبد الله الجواز كان أبو نواس اعترف الناس منطلقاً واغزهم ادباً واقدرهم على الكلام واسرعهم سبواً واكثرهم حياءً وكان أيضاً اللون جميل الوجه مليح النعمة والاشارة ملتف الاعضاء بين الطويل والقصير مسنون الوجه قائم الالف حسن العينين والمضحك حلو الصورة لطيف الكف والاطراف وكان فصيح اللسان عذب الالفاظ حلوا الشائل كثير النوادر وأعلم الناس كيف تكلمت العرب ورواية للاشعار علامة بالأخبار كان كلامه كله شعر موزون . وكان أبو نواس مولعاً بالخمر والحب ولبعض اشعاره في الخمر ليست له بل هو اتسبها لنفسه وهي نظم شاعر معاصر له يدعى حسين بن الضحاك من ذلك ما حدث به محمد بن عبد الله مولى بني هاشم أبو جعفر قال سمعت الحسين ابن الضحاك يقول : لما قلت قصيدتي :

بدلت من نفحات الورد باللاء ومن صبوحت در الابل والشاة .

انشدنا ابا نواس فقال متعلم لمن يرويها الناس الي أم لك فكان الامر كما قال رأيتها في دفاتر الناس في اول اشعاره (٢)

(١) انظر ترجمة أبي أسامة في كتاب الاغانى الجزء السادس عشر صفحة

١٤٨ - ١٥١ (٢) انظر اخبار حسين بن الضحاك في كتاب الاغانى الجزء

السادس صفحة ١٧٠ - ٢١٣

واما شعر ابي نواس في المديح فاكثره مصنوع بخلاف شعره في المراثي فانه سهل التناول وله فعل في النفس واما غزله فع مافيه من اللطف والركة فكروه لانه يخرج فيه عن حد الحشمة والادب وهجاؤه وان كان يفعل في النفس الا انه غالباً غليظ وسفيه واما شعره في العتاب فمقبول وفيه جد اكثر مما في سواء وطروياته مأخوذ اكثرها عن شعر القدماء ولكن اشعاره في الزهد ليست بدعة في اللغة والمعنى فقط بل كلها ناتجة من قلب انسان موثمن حسن السيرة وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :

الا كل حي هالك وابن هالك وذو نسب في المالكين عريق  
اذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق  
وكانت وفاة ابي نواس يثداد بين سني ٨٠٦ و ٨١٣ م وتوفي قتيلاً بحيلة نصبها له اعداؤه (١)

### ٣ - ابو العتاهية

توفي سنة ٢١١ هـ

هو ابو اسحاق اسماعيل ابن القاسم بن سويد بن كيسان الغزي بلولاء العيني المعروف بابي العتاهية الشاعر المشهور ولد ابو العتاهية سنة ٧٤٨ م ( ١٣٠ هـ ) بعين التمر . قيل لما غزا خالد بن الوليد دين التمر سبي كيسان مع جماعة من صبيان اهلها فوجههم الى ابي بكر فوصلوا اليه وبحضرتة عباد بن ربيعة الغزي فجعل ابو بكر يسأل الصبيان عن انسابهم حتى اتى على كيسان فذكر له انه من غزاة فلما سمعه عبداً استوهبه من ابي بكر فاوهبه له فاعتقه فتولى غزاة وكان ابو اسماعيل القاسم حجاجاً من اهل درجته ولذلك كان ابو العتاهية يقول ان غيره في نسبه:

(١) وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم ابو بكر الصولي وعلي بن حزمة ولهذا يوجد اختلاف في نسخ ديوانه . انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول من صفحة ١٣٥ الى ١٣٧ وكتاب الاغانى الجزء الثامن عشر صفحة ٢ - ٢٩ وقد طبع ديوانه عدة مرات في بيروت ومصر وغيرهما وهو مشهور لا حاجة الى ذكر شيء منه . واحسن طبعة هي طبعة اسكندر آصاف طبع في القاهرة بالمطبعة العمومية سنة ١٩٩٨

الا انا التقوى هو العز والكرم      وحبك للدنيا هو الفقر والعلم  
وليس على عبد قتي قبيصة      اذا صحح التقوى وان حلك أو حجم  
ونشأ ابو العتاهية بالكوفة وكان هو واهله يعملون الجرار الخضر ويبيعونها وقيل بل  
ان عبيد زيد اخيه كانت تعمل له الخزف والجرار وكان زيد يبيعها ويوردون شهادة  
على ذلك قول ابي العتاهية «انا جرار القوافي واخي جرار التجارة» وكان على ما يحكى رجلاً  
نظيفاً ابيض اللون اسود الشعر له وفرة وجدة وهبة حسنة ولباقة وحصافة وكني بابي  
العتاهية لانه كان يحب الشهرة والمجون والتعته قيل ان الخليفة المهدي قال له يوماً انت  
متحذلق متعته فاستوت له كنية وسارت له في الناس . وشعر ابي العتاهية لطيف المعاني  
سهل الالفاظ قليل التكلف الا انه كثير الساقط والمرزول كان الاصمعي يقول : « شعر  
ابي العتاهية كساحة الملوك فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى » واكثر شعره  
في الزهد والامثال قال المبرد « ابو العتاهية حسن الشعر قريب المأخذ لشعره ديباجة  
ويخرج القول كخروج النفس قوة وسهولة واقداراً » وكان ابو العتاهية يقول « لو شئت ان  
اجعل كلامي كله شعراً لقلت » . وامتدح ابي العتاهية الخليفة المهدي وكان يحضر ناديه  
وينال بره وتعرف بجاريته عتبة واخذ يذكرها في شعره فتغضب المهدي لذلك وامر  
بحبسه فكتب اليه يستعطفه :

ألا أيها الملك المرحى      عليه نواهض النيات نجوم  
اقلني ذلة لم اجر منها      الى لوم ولا مثلي ملوم  
وخلصني تخلص يوم بعث      اذا لتار برزت الجحيم  
فرق له وامر باطلاقه . ولما بوع الهادي استخفى أبو العتاهية خوفاً منه وكان  
الهادي ينقم عليه للملازمة اخاه هارون ثم اتخذ اليه رقعة فيها :  
ألا شافع عند الخليفة يشفع      فيدفع عنا شر ما نتوقع .  
يردعني موسى على غير عثر      ومالي ارى موسى من الغواوسع  
فارسل اليه الهادي « ماناً » وامر له بال ولم يزل عنده مكروهاً حتى توفي وتولى الامر  
هارون الرشيد فدخل عليه وامتدحه بقصيدة غراء :  
جرى لك من هارون بالسعد طائر      امام اعتزام لا تخاف بواذر .

وكان لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر وكان الخليفة يجري عليه في كل سنة. خسين الف درهم ولما قدم الرشيد من الرقة لبس ابو العاتية الصوف وزهد وكلّف ابو العاتية شديد البخل وحدث ثمامة قال دخلت يوماً الى ابي العاتية فاذا هو يأكل خبزاً بلا شيء. فقبل له وكيف ذلك فقال رأيت قدماه خبزاً يابساً من رقاق فطير وقدحاً فيه لبن حليب فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها في اللبن ويخرجها فلا تعلق منه بقليل ولا كبير فقلت له كأنك اشتيت ان تأدم بلا شيء. وما رأيت احداً قبلك يتأدم بلا شيء. ويحكى عن بخل ابي العاتية حكايات غريبة غير هذه ولكنه كان يقول في شعره عكس ما يفعل ومنه

إذا المرؤ لم يعتق من المال نفسه      تملكه المال الذي هو مالكه  
ألا اءمال مالي الذي انا منفق      وليس لي المال الذي انا تاركه  
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي      يحق والا استهلكته مهالكه

وعاش ابو العاتية الى ايام المأمون وامتدحه ثم عاد الى زهده واتقطع عن اصحابه الى ان مرض مرضه الذي توفي فيه واختلف في سنة وفاته قبل سنة ٨٢٦ م وقيل سنة ٨٢٧ م او ٨٢٩ م ودفن حيا لقطرة الزياتين في الجانب الغربي ينفاد (١) وكان أمر ان يكتب على قبره :

اذن حي تسمي      اسمي ثم عي دعي  
اما رهن بمضجبي      فاحذري مثل مصرعي  
عشت تسعين حجة      اسلمتني لمضجبي  
ثم ترى الحلي ثابئاً      في ديار التزعزع  
ليس زاد سوى التقى      فخذني منه أودعي (٢)

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٧١ وكتاب الاغاني الجزء الثالث صفحة ١٢٦ - ١٨٢ (٢) وتوجد نسخة من ديوانه في المعرض الاسوي في بطرسبورج. وقد طبع ديوانه في بيروت مرتين ويسمى الانوار الزايدة في ديوان ابي العاتية رواية عن ابي عمرو يوسف النخعي وكتب مشاهير الادباء كالاصمغاني والمبرد وابن عذربة والسعودي والمالوردي والغزالي وغيرهم والطبعة

## أشهر شعراء القرن التاسع

١. أبو تمام حبيب بن اوس الطائي

توفي سنة ٢٣١ هـ

ولد أبو تمام سنة ٨٠٥ م بناحية منبج من بلاد الشام نشأ بمصر وهو شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني غواص على ما يستصعب منها ويسر تناوله على غيره وله كتاب الحماسة المشهور ومجموع آخر سماه فحول الشعراء جمع فيه كثيراً من شعراء الجاهلية والحضر من بني الاسلاميين وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ أربعة آلاف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطع وشعره كثير وكلت يمدح الخلفاء ونال جوائزهم ومن نخب قصائده التي يمدح بها الواثق يقول فيها :

جاءتلك من نظم اللسان قلادة ستمطان فيها الزنود المكنون  
ومن غريف شعره قوله :

وطول مقام المرء في الخلق مخلق  
لدياجتيه فاعترب تنجدد  
فاني رأيت الشمس زيدت محبة  
الى الناس ان ليست عليهم بسرمد  
ولاني تمام قصائد عديدة يمدح بها أكابر دولة بني العباس منهم ابا دلف التميمي  
بن عيسى ومحمد بن حميد وخالد بن يزيد و ابا الحسين بن محمد المهيم وغيرهم . وله  
اخبار كثيرة . قال الصولي رأيت الناس يطبقون على ان ابا تمام مدح الخليفة بقصيدته  
السيئة فلما انتهى فيها الى قوله :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم اخف في ذكاء ابيس  
قال الوزير اتشبه امير المؤمنين باجلاف العرب فاطرق ساعة ثم رفع  
رأسه وانشد :

لا تتكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في النوى واليأس  
فأنه قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والبراس  
قال الوزير للخليفة أي شيء طلبه فاعطاه . وتوفي أبو تمام سنة ٨٤٦ م . ويوجد

الطائفة سنة ١٨٨٨ في آخرها فهرس تفسير ماورد في الديوان من الغريب

نسخ من ديوانه في مكتبة المرض الآسيوي في بطرسبورج وغيرها من مكاتب  
أوربا والقاهرة (١)

## ٢ . البحتري الوليد بن عبيد الطائي

توفي سنة ٢٨٤ هـ

ويكنى أبا عباد شاعر فاضل فصيح قوي الكلام ولد في مدينة منبج الواقعة بين  
حلب والفرات سنة ٨٢٠ م ونشأ وتخرج فيها ثم انتقل منها الى بغداد وقال الشعر وبرع  
فيه وكان يتشبه في شعره بابي تمام ويراها صاحباً واماماً ويقدمه على نفسه حتى ان  
بعضهم قال له ان الناس يزعمون انك اشعر من ابي تمام فقال والله ما ينفعني هذا القول  
ولا يضر ابا تمام والله ما اكلت الخبز الا به ولوددت ان الامر كما قالوا ولكن والله  
تابع له اخذته منه لائذته به نسبي بركد عند هوانه وارضى تخفض عند سمائه وحكى  
ابو بكر الصولي ان البحتري كان يقول كان اول امري في الشعر اني صرت الى ابي تمام  
وهو يحمص ففرضت عليه شعري وكان يجلس ولا يبق شاعر الا قصده وعرض عليه  
شعره فلما سمع شعري اقبل علي وترك الناس فلما تفرقوا قال لي انت اشعر من  
اشدني فكيف حالك فشكوت خلة (٢) فكتب الى اهل مرة النعمان وشهد لي بالخلق  
وشفع لي اليهم وقال لي امتدحهم فصرت اليهم بكتابه ووظفوا لي اربعة آلاف درهم  
فكانت اول ما اصبته واقام البحتري في بغداد زمناً طويلاً يمتدح الخلفاء واولهم المتوكل  
وكثيرين من الاكابر والرؤساء ثم عاد الى الشام وله فيها اشعار كثيرة يذكر فيها حلب  
ونواحيها ومن يديع شعره في المتوكل قصيدة مطلعها :

اخفي لك هوى في الضلوع واظهر وآلام من كد عليك واعذر

وللبحتري كتاب حماسة على مثال حماسة ابي تمام وكتاب معاني الشعر وتوفي وله  
من العمر سبعة وسبعين سنة بمنبج وقيل بحلب سنة ٨٩٧ م وقد جمع ديوانه علي بن حمزة  
الاصمباني ولم يربته على حروف المعجم واما ابو بكر محمد الصولي فجمع ديوانه ورتبه

(١) انظر كتاب الاغانى الجزء الخامس عشر صفحة ١٠٠ — ١٠٨

(٢) اي حاجة وفقرأ يقال في المثل الخلة سمعو الى السلة أي الحاجة تدعو

على حروف المعجم توجد منه نسخة في بطرسبرج واخرى في باريز ونسخة في القاهرة وقد طبع كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحري للشيخ العلامة القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الاموي في القسطنطينية سنة ١٢٨٧ للهجرة (١)

٣ - ابو بكر محمد بن دُرَيْد الشاعر فقيه اللغة

توفي سنة ٣٤١ هـ

ولد ابو بكر محمد بن دريد في البصرة سنة ٨٣٧ م ولما ظلت الزنج على هذه المدينة هرب الى عمان واقام بها اثنتي عشر سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها ثم خرج الى نواحي فارس وصحب الشاه ابن ميكال عبدالله بن محمد وولده اسماعيل ابا العباس وامتدحها قصيدته المشهورة المقصورة مطلعها :

اما ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى

واشتعل الميض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل النضي

وقد اعتق بهذه المقصورة جماعة من العلماء المتقدمين والمتأخرين وشرحوها ثم ان ابا بكر ألف لابني ميكال كتاب الجهرة وهو من الكتب المعتمدة في اللغة ومن مؤلفات ابن دريد كتاب الاشتقاق وكتاب السرج والعيام وكتاب الخيل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الاتواء وكتاب المتبس وكتاب الملاض وكتاب زوار العرب وكتاب اللغات وكتاب السلاح وكتاب غريب القرآن ولم يكمله وكتاب المجتبى وهو مع صفر حجه كثير الفائدة وكان المتقدمون من العلماء يقولون ان ابن دريد كان اعلم الشعراء واشهر العلماء . وانتقل ابن دريد بعد عزل ابني ميكال الى بغداد فامر الخليفة المتتدر ان يجرى عليه خسون ديناراً في كل شهراً كان قد اخبر عن مكانه في العلم والشعر ولم يزل يناهسا حتى توفي بداء الفالج سنة ٩٣٢ م وله من المعبر خمس وتسعون سنة . (٢)

(١) انظر كتاب وفیات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ١٧٥ - ١٧٩

وكتاب الاغانى الجزء الثامن عشر صفحة ١٦٧ - ١٧٥ (٢) انظر كتاب وفیات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٩٧ وكشف الظنون لحاجي خلتا المجلد السادس نمرة ١٢٨٠٧ وقد طبع قصيدة ابن دريد المقصورة العلامة بورزفت

## أشهر شعراء القرن العاشر

وفي القرن العاشر اشتهر من الشعراء أبو الطيب المتنبي وأبو القاسم محمد بن هاني .

### ١ — أبو الطيب المتنبي

توفي سنة ٣٥٤ هـ

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الكندي الجعفي الكوفي المعروف بـ المتنبي .

ولد أبو الطيب سنة ٩١٥ م بالكوفة في محلة تسمى كندة فنسب إليها وليس هو من قبيلة كندة المشهورة بل هو جعفي القبيلة وقيل له المتنبي لانه ادعى النبوة في بادية السادة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج عليه لؤلؤ أمير حصن نائب الامراء الاخشيدية فأسره وفرق اصحابه وجنسه ثم استأباه واطلقه وعاش أبو الطيب في ضيق عيش الى ان لحق بالامير سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب سنة ٩٤٨ م . فصار يتدح به ويسير في صحبته وله فيه القصائد المديدة وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء فيكلمون بحضرته فوق مرة بين ابي الطيب وبين ابن خالويه النحوي كلام فوثب ابن خالويه على المتنبي وضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجه وخرج دمه يسيل على ثيابه واذا لم ينتصر سيف الدولة لابن الطيب غضب وفارقه ودخل مصر سنة ٩٥١ ومدح كافور الاخشيدي واناو جور بن الاخشيد وكان كافور صاحب مصر فآكرم ابا الطيب وانعم عليه بصلات جزيلة ووعدته بولاية بعض اعماله ولكن لما رأى كافور تفاخر ابي الطيب بشعره وسموه بنفسه خافه ولم يسطه ولاية ولما لم ير ضه هجاء وفارقه سنة ٩٦١ م ولما عوتب كافور في ابي الطيب قال يا قوم من ادعى النبوة مع محمد (صلم) أما يدعي الملكة مع كافور فخبكم ووجه كافور خلفه رواحل الى جهات شتى فلم تلتقه . وقصد أبو الطيب بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فاجزل جائزته ورجع من عنده قاصداً بغداد ثم الى الكوفة ففرض له في طريقه قاتك بن ابي الجهل الاسدي في عدة من اصحابه وكان مع ابي الطيب ايضاً جماعة من اصحابه فقاتلهم قتل لما رأى أبو الطيب ان النبله عليه

سنة ١٨٢٨ م وكتاب الاشواق العلامة وسقطه سنة ١٨٥٤ م وكتاب السلاح العلامة شيفارز لوزة في ليبسيا سنة ١٨٨٦ م



اراد ان يفر فقال له غلامه مفلح : لا يتحدث عنك الناس بالفرار ابداً وانت القاتل :  
 فخليل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
 فكّر راجعاً حتى قتل وكان ذلك في شهر رمضان سنة ٩٦٥ م  
 وقد اشتغل ابو الطيب بفنون الادب ومهر فيها وكان من المطلعين على غريب  
 اللغة وحواشيها وقد عاش في صباه مدة طويلة بين اهل البدو فاكسب الحرية وشرف  
 النفس وترى ذلك في كثير من اشعاره وما يدل على ذلك انه لم يلتحق بسيف الدولة  
 حتى شرط عليه أن لا يقبل الارض بين يديه حين يدخل عليه وان لا يقول الشعر  
 الا جالساً وكان ابو الطيب يقف بين يدي كافور في رجله خفاف وفي وسطه سيف  
 ومنطقه وكان يحب الصدق والعفاف ويهاب عليه التكبر وحب الذات والبخل اما شعره  
 فهو في غاية البلاغة حتى انه يعد في درجة امرىء القيس وكان ينتقد شعره قبل ان  
 يقوله واشتهر في وصف وقائع الحرب ومدح الشجاعة وفي الحكم وحكمه اشهر من ان  
 تذكر وقد اعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ويقال انه يوجد اكثر من اربعين شرحاً  
 لديوانه . (١)

## ٢ . ابو القاسم محمد بن هانيء الازدي الاندلسي

توفي سنة ٣٦٣ هـ

كما اشتهر في الشرق ابو الطيب المتنبي كذلك اشتهر في الغرب معاصره الشاعر  
 ابو القاسم محمد بن هانيء من احدى قرى المهديّة بافريقيا وكان شاعراً اديباً فانتقل الى  
 الاندلس وولد له محمد المذكور بمدينة اشبيلية فنشأ بها ودرس على اهل العلم فحصل له  
 حظ وافر من الادب ونظم الشعر واتصل بصاحب اشبيلية وحظي عنده وكان ابو  
 القاسم كثير الاهتمام في الملاذ متهماً بمذهب الفلاسفة . ولا اشتهر ذلك عنه ثم عليه اهل

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٦ وكشف  
 الظنون لحاجي خلكا المجلد الثالث نمرة ٥٦٥ وقد طبع ديوان المتنبي عدة مرات في  
 كلكتة سنة ١٨١٤ م وفي برلين مع شرح الواحدي وهو احسن الشروح سني  
 ١٨٥٩ — ١٨٦١ م وفي بيروت سنة ١٨٦٠ وطبعة اخرى للشينخ ابراهيم اليازجي مع  
 شرح مفيد جداً . وقد ترجم ديوانه الى اللغة النمساوية العلامة هجر Hammer وسماها

اشيلية وسامت المقالة في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه فاثار الملك على ابي القاسم  
بالغية عن البلد مدة ينسى فيها الناس خبره فافضل عنها وخرج الى المغرب ولقي  
جوهرًا القائد مولى المنصور فامتدحه ثم توجه الى جعفر ويحيى بن علي وكانا بالسيلة  
وهي مدينة الزاب وكان واليها فالتا في اكرامه والاحسان اليه فنى خبره الى المعز  
ابي تميم معد بن المنصور الميدي فاقصل به وتوجه معه الى مصر وامتدحه فبالغ في  
الانعام عليه ثم رجع الى المغرب لاختذ عياله والالتحاق به فتجهز وتبعه فلما وصل الى  
برقة اضافته شخص من اهلها فاقام عنده اياماً في مجلس انس قيل انهم عريذوا عليه  
وقتلوه وقيل انه خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق فاصبح ميتاً وهو في  
السادسة والثلاثين من عمره وكانت وفاته سنة ٩٧٢ م ولا بلغ الخليفة المعز وفاته وهو  
بمصر تأسف عليه وقال « هذا الرجل كنا نرجو ان نقاخر به شعراء المشرق فاتفروا لنا  
ذلك رحمه الله تعالى ». ومن نخب شعره قصيدته التورية يمدح بها المعز بالقيروان اولها:

هل من اعقه عاجل ييرين	ام منها بقر الحدوج العين
ولن ليال ما ذمنا عهدا	مذ كن "الا انهن" شجون
المشرقات كلهن "كواكب	والناعات كلهن "غصون
بيض وماضك الصباح وانها	بللسك من طرر الحسان لجون
ادمي لها المرجان صفحتده	وبكي عليها اللؤلؤ المكنون
اعدى الحمام تأوي من بعدها	فكأنه فيها سجن رين

وهي دلالة على علو درجته وحسن طريقته وديوانه كبير وليس بين شعراء  
المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميهم ولا من متأخريهم وهو عديم كالتنبي عند  
المشارقة (١)

Mot 1823 neblis der grösse arabische Dichter كتب عنه أيضاً العلامة  
ديتريسي Ditrici رسالة بالتحفاوية ساهها المتنبي وسيف الدولة طبع في ليبسي  
سنة ١٨٤٨ (١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٤ و٥  
وقد طبع ديوانه في مصر سنة ١٢٧٤ للهجرة وفي بيروت سنة ١٨٨٦ ووقف على  
طبعه المعلم شامعين عطيه

## أشهر شعراء القرن الحادي عشر

واشتهر في القرن الحادي عشر:

أبو العلاء المري وأبو الوليد بن زيدون الأندلسي والخليفة أبو القاسم المعتد  
على الله وأبو نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي

١ . أبو العلاء المري

توفي سنة ٤٤٩ هـ

هو الشاعر الحكيم الفيلسوف أبو العلاء أحمد ابن عبد الله ابن سليمان التوخي  
ولد أبو العلاء سنة ٩٧٣ م في مرة الثمان وتسعى أيضاً المرة وهي بلدة  
صغيرة بالشام بالقرب من حماة وأصيب في سنة ٩٧٧ بلجدي وغشي يمينه ياض  
ودهمت اليسرى جملة فصي . وعاش أبو العلاء مدة طويلة في مدينة حلب بمحض  
هناك ديوان الأمراء بني حمدان ويمتدحهم فيمضون عليه وزار سنة ١٠٠٦ م بغداد ثم  
دخلها ثانية سنة ١٠٠٨ م وأقام بها سنة وسبعة أشهر ثم رجع إلى المرة ولزم منزله  
وشرح في التصنيف وأخذ عنه الناس فسارت إليه الطلبة من كل الأفاق وكاتبته العلماء  
والوزراء إلى أن مات سنة ١٠٥٧ م وله من العمر ٨٤ سنة . وقد جمع أبو العلاء ما  
قاله من الشعر في شبابه في ديوان سماه سقط الزند وشرحه وسمى الشرح ضوء السقط  
طبع الديوان مع شرحه في القاهرة سنة ١٢٨٦ هجرية وله ديوان آخر كبير سماه  
اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم بين فيه أبو العلاء رأيه في الفلسفة وشرحه أيضاً وقد طبع  
هذا الديوان في القاهرة سنة ١٨٩١ م وفي بجاي سنة ١٣٠٣ هجرية ولأبي العلاء  
كتاب اللامع الغريزي وهو شرح ديوان المتنبي ولما قرئ عليه هذا الكتاب أخذت  
تلاميذه في مدحه والاعتراف عليه فقال أبو العلاء : كأنما نظر إليّ المتنبي بلحظ الغيب  
حيث يقول :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلاني من به صمم د

واختصر أبو العلاء ديوان أبي تمام حبيب وشرحه وسماه ذكرى حبيب وديوان  
البحثري وسماه عبث الوليد وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم  
وما أخذ عليهم وله أيضاً كتاب الأيكة والنصون وهو المعروف بالهجرة والزدف يقارب

المتة جزء في الادب . وكان ابو العلاء على رأي الحكماء البراهمة ومكث خمسة واربعين سنة لا يأكل اللحم <sup>(١)</sup>

## ٢ - ابن زيدون

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون الخزومي الاندلسي القوطي كان ابو الوليد ابناً لاحد وجوه الفقهاء بقرطبة نشأ وتادب فيها ثم صار شاعراً لجوهر صاحب قرطبة وكان جوهر يمهز ويكرمه الا انه اضطر الى حبسه بسبب تولعه وجهه لوليدة بنت المستكفي الشهيرة بمجالها وشعرها أيضاً فلما اطلقه جوهر ارتحل عن قرطبة الى الامير المعتضد بن عباد صاحب اشبيلية وذلك سنة ١٠٤٩ م فجعله من خواصه مجالسه في خلواته ويركن الى اشاراته وكان عنده كوزير ومن شعره في المعتضد قوله :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع  
يا بائعاً حظه مني ولو بذلت  
لي الحياة يحفظين منه لم ابع  
يكفيك انك لو حملت قلبي ما  
لا نستطيع قلوب الناس يستطع  
آمه احتمل واستظل اصبر وعزأهن  
وول اقبل وقل اسمع ومرأطع

ولابن زيدون القصائد الطنانة منها قصيدته التونية التي يقول فيها :

تكاد حين تناجيك ضائرتنا يقضي علينا الاسى لولا تأسينا  
حالت لبعديكم ايامنا فقدت سوداً وكانت بكم أيضاً ليالينا  
بالامس كنا وما يخشى تفرقنا واليوم نحن وما يرجى تلاقينا

وهي طويلة وكلها نخب . ومن نظم ابني زيدون المشهور رسالة يهجو بها ابا اوس لها شروح كثيرة طبعها العلامة ريسكه Reiska سنة ١٧٥٥ م مع شرحها للصفدي

(١) انظر وفيات الاغنيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٩٩ - ٢٥

وقد طبع بعض اشعاره العلامة سلوستردي ساسي في المجلد الثاني من كتاب الانيس المفيد للطالب المستفيد وقد كتب العلامة ريو Rieu رسالة عن ابني العلاء طبعها في بونا سنة ١٨٤٤ وسماها سيرة الشاعر ابني العلاء وشعره : De Abul-Alae Poe-tal vita et Carmina

ثم طبعت سنة ١٢٧٨ هجرية في بولاق مع شرح محمد بن قباب وتسمى شرح العيون في شرح رسالة بن زيدون . وكانت وفاته سنة ١٠٧٠ م في مدينة اشبيلية ودفن فيها (١)

### ٣ . الملك المعتمد على الله ابو القاسم محمد بن المعتضد

توفي سنة ٤٨٤

كان احد اجداده الظافر المؤيد بالله ابو القاسم محمد بن ابي الوليد اول من ملك في قرطبة بعد المستعطي يحيى بن علي بن حمود الحسني وكان قبل ذلك قاضياً فيها والظافر هذا كان من نسل عطاف بن نعيم اللخمي من ولد النعمان بن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة وكان نعيم وعطاف اول من دخل الاندلس من بلاد المشرق وهما من بلاد الريش الفاصلة بين الشام ومصر . ولد المعتمد بالله سنة ١٠٣٩ م وقام بالملك بعد موت ابيه سنة ١٠٦٨ م ويقال انه كان اندى ملوك الاندلس راحة وارحهم ساحة واعظمهم ثماداً وارفعهم عماداً ولذلك كانت حضرته ملقى الرحال وموسم الشعراء وقلة الآمال ومألف الفضلاء حتى انه لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره من اعيان الشعراء وافاضل الادباء ما كان يجتمع ببابه وكان للمعتمد شعراً كما انشأه الكلام عن الزهر لو صار مثله من جعل الشعر صناعة واتخذ به بضاعة لكان راتقاً معجباً ونادراً مستغرباً فمن ذلك قوله :

اكثرت هجرك غير انه ربما عطفك احياناً علي امور

فكأنها زمن التهاجر يتنا ليل وساعات الوصول بدور

ومن شعره الطريف ايضاً :

لولا عيون من الواشين ترمقني وما احاذره من قول حراس

لزرتكم لا كافيكم بيجفوتكم مشياً على الوجه أو سعيّاً على الرأي

وكتب الى ندمائه من قصره بقرطبة وقد اصطحبوا بلزهراء يدعوم الى

الاغتياب عنده :

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٣

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري ولعمركم ما أساء  
قد طلعت به شمساً نهراً فاطملوا عندنا بدوراً مساء  
والزهراء من عجائب ابنة الدنيا أنشأها الناصر ابو المظفر عبد الرحمن احد ملوك  
بني امية بالاندلس بالقرب من قرطبة

وكان المعتمد اكبر ملوك الطوائف في الاندلس واكثرهم بلاداً فلما سمع بتجهيز  
الافرنج على بلاده لمحاربتها وقتها اتفق مع بقية ملوك الطوائف على ان يدعوا صاحب  
مراكش الملك ابا يعقوب يوسف بن تاشفين ويستنجده على الافرنج ففعلوا ولما حضر  
الملك ابو يعقوب بساكره الى الاندلس استدعى المعتمد جميع ملوك الطوائف وجندهم  
فاجتمعوا وقتلوا الافرنج واتصروا عليهم وكان ذلك سنة ١٠٨٦ م . ثم ان الملك ابا  
يعقوب يوسف في العام التالي عاد الى الاندلس لمحاربة الافرنج ولكنه لم يقدر عليهم الا  
انه رأى حسن البلاد وغناها وبهجتها فحسد المعتمد وجعلت خواصه يغرون قلبه على المعتمد  
حتى تغير عليه وقصده فحاصر اشبيلية واستولى عليها وقبض على المعتمد واهله وارسله  
اسيراً الى مدينة اغمت في مراكش واعتقله بها ولم يخرج منها الى المات فكان يقول  
الشعر فيها يشكو من قلب الزمان يبكي على صروفه عليه وعلى اهله وعياله وكان قد  
اسر معه وزيره ابو بكر محمد بن عيسى اسمعيل الداني المعروف بابن الكبانة الشاعر  
المتوفي سنة ١١١٣ م فجل يقول الشعر يمدح به المعتمد واهله ويبكي على ايامهم وعلى  
ما حل بهم فن ذلك قصيدة مطلعها :

تبكي السماء بدمع رائج غادي على البهاليل من ابناء عباد

ومنها

يا ضيف اقر ريت المكرات فخذ في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد  
وقد جمع ابن اللبابة شعره في ديوان سماه نظم السلوك في وعظ الملوك وجمع ايضاً  
اشعار المعتمد في ديوان وهذا الديوانان لم يطبعنا ولكن من شعرهما كثير في كتاب  
وفيات الاعيان لابن خلكان وفي قلائد القبان لابن خالكان وفي غيرها من كتب  
الادب وتوفي المعتمد باغمات سنة ١٠٩٧ م ونودي في جنازته على الغريب فاجتمع  
عند قبره جملة من الشعراء فرثوه بقصائد طويلة انشدوها عند قبره منهم ابو عر

عبد الصمد شاعره المختص به رثاه بقصيدة اجاد فيها أولها :  
 ملك الملوك اسمع فأنادي      ام قد عدتلك عن السماع عوادي  
 لما قلت عن القصور ولم تكن      فيها كما قد كنت في الاعياد  
 اقبلت في هذا الثرى لك خاضعاً      وجملت قبرك موضع الانشاد  
 ولما فرغ من انشادها قبل الثرى ومرغ جسمه وغفر خذّه فابكي عليه كل  
 من حضر<sup>(١)</sup>

### ٤ - الطنطُراني

توفي سنة ٤٨٥ هـ

هو ابو نصر احمد بن عبد الرازق استاذ المدرسة النظامية في بغداد ولقبه معين  
 الدين والملة توفي سنة ١٠٩٢ م . اشتهر الطنطُراني بقصيدة مدح بها نظام الملك وزير  
 السلطانين السلجوقيين الب ارسلان وملكشاه وهي في غاية الفصاحة والبلاغة ذات  
 قافيتين لكل بيت مطلعها :

يا خليّ البال قد بلبت بالبال بال      بالنوى زلزتي والعقل في الزلزال زال  
 يارشيقي القد قد توست قدي فاستقم      في الهوى وافرغ قلبي شاغل الاشغال غال  
 وهي خمسة وثلاثون بيتاً وطبعت في الجزء الثاني من كتاب الانيس المفيد للطلاب

المستفيد ثم طبعها العلامة برج سنة ١٨٣٥ وسماها Carmen Tantarantū etc.

### اشهر شعراء القرن الثاني عشر

ومن شعراء القرن الثاني عشر:

ابو محمد عبد المجيد بن عبدون وابو اسماعيل الحسين الاصهاني المعروف  
 بالطغراني .

### ١ - ابن عبدون

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو عبد المجيد بن عبدون الياحوري من شعراء الاندلس المشهورين ولد في يابورة  
 واليا ينسب وكان من صفه مولعاً في الشعر فاحبه لذلك المتوكل من بني الافطس

(١) انظر كتاب وفیات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحہ ٢٧ - ٣٥ .

صاحب يابورة وقربه اليه وللامات اخو المتوكل الملك مجي بن منصور وقام بالملك المتوكل سنة ١٠٨٠ م استدعى ابن عبدون وجعله كاتباً له وفي سنة ١٠٩٢ م هجم المرابطون من افريقيا على بلاد الاندلس وقتلوا المتوكل وتسلطوا على البلاد فرى ابن عبدون المتوكل ودولته بقصيدة مشهورة طنانة . وبعد ذلك دعا ابن عبدون قائد الجيوش الافريقية سير ابن ابي بكر وعينه كاتباً له وبعد ذلك انتقل ابن عبدون الى مراکش واتصل بطي بن يوسف بن تاشفين وصار كاتباً له وما زال كاتباً له ايضاً حين تولى ملك مراکش بعد موت ابيمنه سنة ١١٠٦ وبعد ذلك رجع ابن عبدون الى يابورة لزيارة اهله وتوفى فيها سنة ١١٣٤ . واكثر شعر ابن عبدون في الغزل النسيب وقد شرح قصيدته التي رثى بها المتوكل كثيرون من العلماء منهم ابن البدروني :

## ٢ - الطفرائي

توفي سنة ٥١٣ هـ

هو العميد فخر الكتاب ابو اسماعيل الحسيني الاصمائي الملقب مؤيد الدين والمعروف بالطفرائي وُلد الطفرائي <sup>(١)</sup> سنة ١٠٦٦ م وكان عزيز الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصنعة النظم والثرولة ديوان مشهور منه قصيدة تسمى لامية المعجم مطلعها :

اصالة الرأي صانتي عن انطلل وحلية الفضل زانتي لدى العطل  
مجددي اخيراً ومجددي اولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل  
فيم . الاقامة بالزوراء لاسكي بها ولا ناقي فيها ولا جملي  
ناه عن الاهل صفر الكف منفرد كالسيف عري مشاه من الخلل  
فلا صديق اليه مشتكى حزني ولا انيس اليه متسهي جذلي <sup>(٢)</sup>

نظمها على نسق لامية العرب للشنفرى المتقدم ذكرها في مجلة . ونظم الطفرائي لاميته هذه في بغداد سنة ١١١٤ م يصف حاله ويشكوزماته . ذكر الهاد الكاتب في

(١) نسبة الى من يكتب الطفري وهي الطرة التي تكتب في اعلى الكتب فوق البسملة باقلم الفايط ومضمونها نفوت الملك الذي صدر الكتاب عنه وهي اعجمية .

(٢) انظر كشف الظنون لحاجي خلما المجاهد الخامس نمرة ٢٤ - ١١ واللايمان



تاريخ الدولة السلجوقية ان الطغرائي كان ينمت بالاستاذ وكان وزير السلطان مسعود ابن محمد السلجوقي بالموصل وانه لما جرى بينه وبين اخيه السلطان محمود المصنف بالقرب من همدان ما جرى وكانت النصرة لمحمود كان اول من اخذ الاستاذ ابو اسماعيل وزير مسعود فلخبر به وزير محمود نظام الدين السميري فقال من يكن ملحقاً يقتل وكانوا خافوا منه فاعتمدوا قتله بهذه الحجة وقتل في سوق بغداد عند المدرسة النظامية سنة ١١٢٠ م وقيل غير ذلك .<sup>(١)</sup>

## اشهر شعراء القرن الثالث عشر

ومن مشاهير شعراء القرن الثالث عشر :

ابو القاسم عمر بن ابي الحسن المعروف بابن الفارض وابو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري .

### ١ - عمر بن الفارض

توفي سنة ٦٣٢ هـ

١ - هو ابو حفص عمر ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاة .

وُلد ابن الفارض في القاهرة سنة ١١٨١ م ونشأ فيها وكان فاضلاً كثير الخير محترماً في حياته فلقب بشرف الدين توفي سنة ١٢٣٥ م ودفن في مقبرة بسفح جبل المقطم ويعد من اشهر شعراء اهل السلوك قال تلميذه علي الجامع ديوانه كان ابن الفارض يقول الشعر وحياً ومن اشهر قصائده التائية الكبرى فيها سبعمائة وواحد وستون بيتاً ونسب أيضاً نظم السلوك مطلعها :

المذكورتان طبعهما العلامة فرن Fren سنة ١٨١٤ في كتاب سماه : Carmina arabica duo etc. وهاتان القصيدتان من اشهر القصائد طبعتا مرات عديدة ومجدهما الطالب في اكثر المنتخبات ( انظر مثلاً مجالي الادب الجزء السادس صفحة ٢٠١

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلدكان الجزء الاول صفحة ١٩٥

سقتني حيا الحب راحة مقلتي وكأني محيا من عن الحسن حلت  
 فاهمت صحي ان شرب شرابهم به سرّ سري في انتشائي بنظرتي  
 وبالهدق استغنيت عن قديمي ومن شائها لا من شمولي نشوتي (١)  
 وتائته الصغرى تضمن مائتين وثمانية ايات مطلعا :  
 نعم بالاصبا قلبي صبا لاجتي فاجبذا ذاك الشذا حين هبت  
 سرت فاسرت للفؤاد غدية احاديث جيران العذيب فسرت  
 مهيمنة بالروض لئن رداؤها بها مرض من شأنه بزه علي  
 وله يائية مشهورة ايضا مطلعا :  
 سائق الاظلمان يطوي اليد طي منعما عرج على كنب طي  
 وله خمرية مشهورة ايضا مطلعا :  
 شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم  
 لها البركأس وهي شمس يدبرها هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم  
 ولولا شذاها ما اهتديت لجاتها ولولا سناها ما تصورها الوهم  
 فانه يعني فيها بالحبيب الحق تعالى وللمدامة محبة الذات الالهية . ودوانه لطيف  
 واسلوبه فيه رائق ظريف وفيه عدا القصائد قطع ودويت وموال والناز كلها لطيفة (٢)

## ٢ - البوصيري

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو الامام ابو عبد الله محمد بن سعيد الدولامي وُلد ابو عبد الله في قرية من قرى  
 مفرّس بوسيرة واليه ينسب سنة ١٢١١ م ونشأ في مصر وكان من فضلاء اهل  
 عصره ولقب بشرف الدين وقد اشتهر يديعيته الرثانة التي تسمى بالكواكب البرية  
 في مدح خير البرية قيل انه نظمها في مدة مرض اعتراه تبركا فاته النبي (صام)

(١) وقد طبع هذه التائية مصحوبة بترجمة ساوية منظومة شعرا العلامة

همربوغستان Hammer-Burgstalle في فينا سنة ١٨٥٠ م

(٢) طبع دوانه في بايز الشبخ رشيد الدحداح والآب بارغس ثم طبع في بيروت

مرتين سنة ١٨٦٦ و١٨٧٤ وفي بولاق مرتين ايضا سنة ١٢٨٩ و١٢٠٦ هـ جريه

وغطاه ببردته فشفي ولذلك سمي بديعته هذه بالبردة أيضاً وهي شهيرة بين الناس بهذا الاسم مطالعها :

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
أم هبت الريح من تلقاء كظمةٍ وأومضي البرق في الظلماء من اضم  
وقد نسج على منوال البردة كثيرون من الشعراء بديعياته كثيرة منها بديعة  
الشيخ شمس أبي عبدالله محمد بن جابر الاندلسي المسماة بديعة العميان مطالعها :  
بطية أنزل ديم سيد الامم وانتزله المدح وانشر طيب الكلم  
وبديعة الشيخ تقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي صاحب كتاب  
الادب وغاية الارب <sup>(١)</sup> مطالعها :

لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم بداعة تستهل الدمع في العلم  
وغيرها كثير ولكن البردة تفوق جميع البديعيات <sup>(٢)</sup> . وتوفي ابو عبد الله محمد  
البوصيري سنة ١٢٩٤ م

## شهر شعراء القرن الرابع عشر

ومن شعراء القرن الرابع عشر اشهر :

### ١ - صفي الدين الحلي

تولى سنة ٨٥٠ هـ

هو صفي الدين عبد العزيز بن سريّا الحلي وُلد سنة ١٢٧٦ م في مدينة حلة على  
الفرات ومدح السلطان ابا المكارم شمس الدين الارطقي والملك الناصر وغيرهما من

١ طبع في مصر سنة ١٣٠٤ هجرية

٢ وقد طبعت عدة مرات في اوروبا والشرق منها طبعه العلامة Urie سنة ١٧٦١ م  
وسماها : Carmen mysticum Corda Dictum وطبعه العلامة روزنويج  
Rosezweig سنة ١٨٢٤ م . وترجمها الى اللغة الفرنسية العلامة سلوستروي ساسي  
سنة ١٨٢٨ واحسن طبعه هي طبعه العلامة رالفسا Ralfsa في فينا سنة ١٨٦٠ مع  
ترجمتين فارسيه وتركيه منظومتين شعراً وترجمه نمساوية النثر واما شروح البردة فكثيرة  
يخص منها بالذكر حاشية ابراهيم الباجوري طبعت في القاهرة سنة ١٢٨٢ هجرية

الموئذ والامراء ومن شعره قصيدة يعزي بها الملك الافضل صاحب حماة بوالده الملك  
المؤيد مطلعها :

خض هومك فالحياة غرور ورحى التوف على الآثام تدور  
والمرؤ في دار الفناء مكلف لا قادر فيها ولا مقدور  
والناس في الدنيا كظلم زائل كل الى حكم الفناء يصير  
وتوفي صفي الدين سنة ١٣٤٩ وله ديوان مشهور.

واذا انتهينا الآن من الكلام على الشعراء بقي علينا ان نسرد المجموعات التي دونت  
فيها اشعار شعراء الجاهلية والمحضرين والاسلاميين وقد ذكرنا سابقاً ان العرب كانت  
في القرن الاول للهجرة مشغولة عن العلم والادب بالحروب الخارجية والفتن الداخلية  
فلم يمكن لاحسن رجال العصر ان يبحثوا في الشعر ويدرسوه . ولكن لما تقوّت المملكة  
وانضمت وذلك في القرن الثاني عند ما تولى الخلافة بنو العباس أخذت العرب في طلب  
العلوم والبحث فيها فابتدأوا أولاً بعلوم النحو واللغة فاضطروا حينئذ الى درس اشعار  
الجاهلية وفي نصف القرن الثاني تقريباً عند ما مضت مائة وخمسون سنة منذ مات آخر  
شاعر من شعراء الجاهلية نراهم مهتمين بحجم اشعارهم وتدينها وكثير ما جمعه علماء ذلك  
العصر لم يصل اليها وما نعرفه من تلك المجموعات هي الآتية :

اولاً : (المفضليات) جمعها ابو العباس المفضل الضبي المتوفي سنة ٧٨٤م يقال انه  
خرج على المنصور مع ابراهيم بن عبدالله بن الحسين فظفر به المنصور وعفا عنه والزمه  
المهدي فجمع المفضل للهدى اشعار الجاهلية المختارة وسماها المفضليات وهي مائة وثمانية  
وعشرون قصيدة واقدم مجموع وصل اليها وتوجد منه نسخ في مكاتب برلين ولوندره  
وفينا تحتوي أيضاً على شرح الاشعار للرزوقي (١)

ثانياً : (الحماسة) جمعها كما تقدم الكلام سابقاً الشاعر ابو تمام حبيب الطائي (المتوفي  
سنة ٨٤٥ م) وتسمى أيضاً الحماسة الكبرى وهي تحتوي على نحو ٥٧٠ قطعة من الشعر  
قسمت الى عشرة ابواب الحماسة والمراثي والادب والنسيب والمهجاء والاضافات

والصفات والسير والملح ومذمة النساء ولها شروح عديدة . (١)

ثالثاً: ( الحماسة الصغرى ) جمعها الشاعر ابو عبادة البحتري ( المتوفى سنة ٨٩٧ م ) كما ذكرنا سابقاً وهي ذيل للحماسة ابي تمام وتحتوي على ١٧٠ باباً وفيها اكثر من الف واربعماية قطعة والنسخة الوحيدة منها محفوظة في مكتبة ليدن .

رابعاً: ( ديوان المزلين ) جمعه ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري ( المتوفى سنة ٧٨٨ م ) رواية عن ابي الحسن علي بن عيسى بن علي التحوي عن ابي بكر أحمد بن محمد الحلواني وهو المجموع الوحيد الذي وصل إلينا من مجموعات أشعار قبيلة واحدة ( قيل كان عدد هذه المجموعات نحو ثمانين ) وهذا المجموع وصل إلينا أيضاً غير كامل فان النسخة الوحيدة المحفوظة الآن في مكتبة ليدن تحتوي على الجزء الثاني منه فقط وهذا لمجموع كثير الاهمية لانه الوحيد الذي نجد فيه نجماً حسنة من شعراء قبيلة بدوية حرة لم تخضع لسلطة غريبة كالقبائل المجاورة لبلاد الفرس او لبر الشام . (٢)

خامساً: ( كتاب الاغاني الكبير ) لأبي الفرج علي بن الحسين بن المهيم القرشي الاصفهاني من ولد هشام بن عبد الملك وكان شاعراً مصنفاً وله رواية بسيرة واكثر نعيه كان في تصنيفه على الكتب المنسوبة الخطوط او غيرها من الاصول الجياد وتوفي ابو الفرج سنة ٩٧٣ م (٣) وقد اتفق العلماء على انه لم يعمل كتاب في هذا الباب مثل كتاب الاغاني ويقال ان ابا الفرج جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة ابن حمدان فاعطاه الف دينار واعتذر اليه وحكي عن صاحب بن عباد انه كان في اسفاره يستصحب حمل ثلاثين جلاً من كتب الادب ليطلبها فلما وصل اليه كتاب الاغاني لم

(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الثالث نمرة ٨٦٣٨ ومن شروح الحماسة شرح التبريزي طبعها مع هذا الشرح وترجمة لانيئية للعلامة فريتاغ سنة ١٨٢٨ وسنة ١٨٥١ ثم ترجمها الى اللغة النمساوية للعلامة فريديريك روكيرت Rückert وطبع الترجمة سنة ١٨٤٦ وطبعت الحماسة ايضاً في يروت سنة ١٨٨٩ .

(٢) وقد طبع هذا المجموع العلامة كوزغارتين Kosegarten في لندرة سنة ١٨٥٤ مع شرح جامعه ساه : The Hudsailian Poemes طالع ايضاً: Skizzen Vorarbeiten. Berlim, 1884 (٣) انظر كتاب الفهرست صفحة ١١٥ .

يكن بعد ذلك يستصحب سواء استغناء به عنها<sup>(١)</sup> واصل كتاب الاغاني كتاب يدعى الشركة وضعه لاسحاق بن ابراهيم الموصلي المغني الشهير<sup>(٢)</sup> وراق يسى سندي بن علي في احد عشر جزءاً ولما مات سندي نسب الكتاب لاسحاق ولكن حسباً حكى حماد بن اسحاق لم يزد فيه ابوه سوى الرخصة وهي اول الكتاب<sup>(٣)</sup> فكل ابو الفرج هذا المجموع وزاد فيه بيان الحوادث التي جرت بداعي نظم الاشعار اولداعي الفناء بها وصير الشعراء والمغنيين فجاء كتاب يتضمن خزائن الادب والاخبار المختلفة عن اخلاق العرب وآدابهم في الجاهلية والاسلام مدة الثلاثة الاجيال الاولى<sup>(٤)</sup> وقد اختصر هذا الكتاب ابن المكرم التوفي سنة ١٣١١م فرغ الاسنادات كلها ورتب فيه السير على حروف الهجاء . واختصر ايضاً كتاب الاغاني احد الآباء اليسوعيين في جزئين وجعل الجزء الاول في الروايات الادبية والجزء الثاني في الروايات التاريخية سماه كتاب رنان الثالث والثاني في روايات الاغاني طبع في بيروت سنة ١٨٨٨ و ١٩٠٨م ولأبي الفرج عدا كتاب الاغاني كتب عديدة في الادب والتاريخ منها كتاب مجرد الاغاني وكتاب مقاتل آل ابي طالب وكتاب تفضيل ذي الحجة وكتاب الاخبار والنوادر وغيرها كثيرة .

سادساً: (قراصة الذهب في تقد اشعار العرب) لأبي علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني (المتوفي سنة ٤٥٦ هـ) جمع به كثيراً من شعر الاقدمين وهو كتاب كبير الفائدة . قيل ان ابن رشيق ولد بالمسيلة وقيل بالمحمدية وقال آخرون بالمهدي وكان ابوه مملوكاً رومياً من مولي الازد وصنعت الصياغة فعلمه ابوه صنعه وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملاقة اهل الادب فرحل الى القيروان واشهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمته ولم يزل بها الى ان هجم العرب على القيروان وقتلوا اهلها فانتقل منها الى جزيرة صقلية واقام بها الى أن مات فيها (سنة ١٠٧٠) وله

(١) انظر رفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٣٤

(٢) المتوفي سنة ٨٤٩ م (٣) انظر كتب النهرست صفحة ١٤١ .

(٤) وقد طبع هذا الكتاب في بولاق في عشرين مجلداً سنة ٢٨٥ هجرية وطابع

جزءاً منه العلامة كوزغلارتن مع ترجمة لاتينية سنة ٨٤٠

كتاب الشفوذ في اللغة . (١)

ساباً: (جمهرة اشعار العرب ونخبة الادب) لابي زيد محمد بن علي الخطاب القرشي وهو يجتدي على تسع واربعين قصيدة من شعراء الجاهلية والاسلام الى الجيل الثاني ونسخة من الجمهرة محفوظة في مكتبة برلين ومنها نسخ اسكندر اغا ايكار يوس المسبعات أو سبعة الاسابيع وضمنها كتابه المسى تزيين الادب في اخبار العرب والمسبعات هي المعلقات والمجمهرات والمتقيات والمذهبات والمراني والمشويات والممحطات وهي عيون اشعار العرب .

### مجموعات شعراء الاسلام

وأما الشعراء الذين ظهروا في الاسلام فقد وصل الينا شعرهم اما في دواوين كل ديوان مخصوص بشاعر منهم واما في مجموعات نخص منها بالذكر :

أولاً: (كتاب البارع في شعراء المولدين) جمعه ابو عبد الله هارون بن (المتوفى سنة ٩٠٠ م) ويحتوي على احسن قصائد الشعراء الذين ظهروا من زمان النجم بشار بن برد المتقدم ذكره الى ايلم ابن المنجم .

ثانياً: (يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر) للامام ابي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (٢) جمع فيها قصائد نحو ٤٥٠ شاعراً وقسمها الى اربعة اقسام: الاول محاسن اشعار آل حندان وشعرائهم وغيرهم من اهل الشام ومصر . والثاني في محاسن اشعار اهل العراق وانشاء الدولة الديلية . والثالث في محاسن اشعار اهل الجبال وجرجان وطبرستان . والرابع في محاسن اشعار اهل خراسان وما وراء النهر . وهي من احسن الكتب الادبية واكملها بلاغة ولذلك قل فيها ابو الفتح نصر الله الشاعر :

أبيات اشعار اليتيمة ابكار افكار قديمة  
ما توارى وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمة

وللثعالبي كتاب «فه اللغة» طبعه رشيد الدحداح في مرسيليا سنة ١٨٦١ وسحر

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٣٣

(٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٩٠

البلاغة، و«سر البلاغة». ومن «غاب عنه المطرب» و« مؤنس الوحيد في المحاضرات» وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم وقد جعل اليتيمة ذيلًا لكتاب البارع المتقدم ذكره.

ثالثاً: (دمية القصر وعصره اهل المصر) لابي الحسن علي البخارزي (المتوفي سنة ٤٦٧ هـ) وهي ذيل ليتيمة الثعالي هذا فيها حذفه. <sup>(١)</sup>

رابعاً: (خريدة القصر وجريدة اهل المصر) لمعاد الدين محمد بن الكاتب في عشرة مجلدات وهي ذيل لدمية القصر. وعاش عماد الدين من سنة ١١٠٦ الى سنة الاصفهاني ١١٩٥ م.

خامساً: (زينة الدهر) لابي المعالي سعد بن الوراق الخطيري (المتوفي سنة ١١٧٢ م) وهي ذيل للدمية.

سادساً: (وشاح الدمية) لابي الحسن علي بن زيد البيهقي وهو ذيل لها ايضاً. (المجموعات الاندلسية) ولشعراء الاندلس عدا الدواوين مجموعات مختصة بهم منها: اولاً: (الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة): للشاعر ابي الحسن علي بن بسام الشنتراني (المتوفي سنة ١١٤٧ م) جمعها بمساعدة كاتبه جلال الدين ابي الفضل محمد بن المكرم (المتوفي سنة ١١٣١ م).

ثانياً: (كتاب ثلاث العقيان) لابي نصر الفتح بن خاقان القيسي الاشبيلي امير اشبيلية جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة وتكلم على ترجمة كل واحد منهم باحد عبارة والف اشارة له ايضاً كتاب «طلمح الانفس ومسرح الناس في ملح اهل الاندلس» وهو ثلاث نسخ كبرى ووسطى وصغرى وهو كتاب كثير الفائدة ولكنه قليل الوجود وكلامه في هذه الكتب يدل على غزارة فضله وسعة مادته وكان ابو نصر كثير الاسفار سريع التنقلات وتوفي قبلاً بمدينة مراکش في الفندق سنة ١١٤٠ م <sup>(١)</sup>

(المجموعات الادبية)

وعدا المجموعات الشعرية المذكورة توجد مجموعات نثرية منها نوادر وحكم وملح



وحكايات وامثال تشخص لنا حالة العيشة والآداب في زمن الجاهلية والاسلام وهي ذات اهمية عظمى لاننا نجد فيها فوائداً واخباراً كثيرة عن حالة الادب والتمدن في الاعصر السابقة لم تدون في الكتب التاريخية وهذه المجموعات مختلفة الفحوى حسب اختلاف ذوق جامعها. وقد صنف منها كثيرون من العلماء المتقدمين نظير ابي عبيدة مفرار التيمي (توفي سنة ٨٢٥ م) وأبي سعيد عبد الملك الاصمعي (توفي سنة ٨٢٩ م) وابي عثمان عمرو بن بحر المعروف بلجأظ (توفي سنة ٨٦٨ م) البصري العالم الشهير واليه تنسب الفرقة المعروفة « بلجأظية » من المعتزلة صاحب التصانيف في كل فن منها كتاب « البيان والتبيين » وهو على ما يقول المؤرخ ابن خلدون من احسن الكتب واهمها في آداب العربية ولجأظ ايضاً كتاب « البخلاء » طبع في ليدن سنة ١٩٠١ م وغير ذلك كثير من الكتب المفيدة. (١)

وعدا هؤلاء العلماء نذكر هنا المبرد وابن عبد ربه والقالبي والميداني ولزغشري والابشعي

١ - أبو العباس محمد المبرد - ( المتوفي سنة ٢٨٥ هـ ) كان اماماً في اللغة والنحو وله التأليف النافعة منها كتاب الكامل في اللغة يحتوي على واحد وستين باباً ما بين كلام مشور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة وقد فسر فيه كل ما وقع في الكتاب من كلام غريب ومعنى مستطلق (٢) وللمبرد ايضاً من مؤلفات الروضة والمقتضب. (٣)

٢ - أبو عمر احمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبي - اصله من موالي بني امية بالاندلس توفي سنة ٣٢٨ هـ . وكان من العلماء المكثرين من المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس صنف « المقد الفريد » من الكتب الممتعة حوى من كل شيء وجزأه الى خمسة وعشرين كتاب كل منها جزآن فهو خمسون جزءاً وقد سمي كتاب منها باسم جوهرة من الجواهر وذكر فيها اخباراً عديدة عن تاريخ العرب السياسي والادبي وكثيراً من الشعر والحكايات وال نوادر وغير ذلك ونذكر هنا عنوان كل كتاب من

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٨٨ (٢) وطبع هذا الكتاب العلامة فريجت Wright في ليبسيك سنة ١٨٦٤ (٣) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤٩٥

كتب العقد ليعلم المطالع عما يبحث العقد وفضله من مجموعات الادب :

الكتاب الاول	اللوثة	في السلطان
» الثاني	الفريضة	» الحروب
» الثالث	الزبرة	» الاجراد والاصفاد
» الرابع	الجمانة	» الوفود
» الخامس	المرجانة	» مخاطبة الملوك
» السادس	الياقوتة	» العلم والادب
» السابع	الجوهرة	» الامثال
» الثامن	الزمردة	» المواعظ والزهد
» التاسع	الدرة	» التعازي والمرائي
» العاشر	التيمة	» النسب وفضل العرب
» الحادي عشر	المسجدة	» أعلام الاعراب
» الثاني عشر	الحجنة	» الاجوبة
» الثالث عشر	الواسطة	» انططب
» الرابع عشر	الحجنة الثانية	» التوقيعات والفصول والصدور
		واخبار الكتبة

الكتاب الخامس عشر	المسجد الثانية	في انطفاء وتاريخهم وياهم
» السادس عشر	التيمة الثانية	» اخبار زياد والحجاج والبرامكة
		والطلبين

الكتاب السابع عشر	المرقة الثانية	في ايام العرب ووقائها
» الثامن عشر	الزمردة الثانية	» فضائل الشعر وقاطعه ومخارج
» التاسع عشر	الجوهرة الثانية	» اعاريض الشعر وعلل القوافي
» العشرون	الياقوتة الثانية	» الالحان واختلاف الناس فيها
» الحادي والعشرون	المرجانة الثانية	» النساء وصفاتهن

الكتاب الثاني والعشرون الجماعة الثانية في المنبئين والمزورين والبخلاء  
والطفيلين

د الثالث والعشرون الزُّبرجدة الثانية د طباع الانسان وسائر الحيوان  
وتفاضل البلدان

د الرابع والعشرون الفريدة الثانية د الهيئات واللباس والطعام والشراب

د الخامس والعشرون اللؤلؤة الثانية د التنف والهدايا والتحف والفكاهات  
والملح<sup>(١)</sup>

٣ - أبو علي اسماعيل القالي - (المتوفي سنة ٩٦٧ م) هاجر من بغداد الى  
الاندلس وكان من العلماء المشهورين وله كتاب التواذر ونسخة منه في مكتبة المعرض  
الآسيوي في بطرسبرج . ولهذا الكتاب أهمية كبرى عند علماء اللغة .

٤ - أبو الفضل احمد الميداني - (المتوفي سنة ١١٢٤ م) كان اديباً فاضلاً عارفاً باللغة  
وامثال العرب وله فيها التصانيف المفيدة منها كتاب الامثال المنسوب اليه ولم يعمل مثله  
في باب جمع فيه ستة آلاف مثل ورتبه على احرف المعجم وفسر كل مثل وأتى بالداعي له  
وكيف جرى على السنة الناس<sup>(٢)</sup> وللميداني كتاب السامي في الاسامي الكلم<sup>(٣)</sup> .

٥ - ابو القاسم محمود الزمخشري - (المتوفي سنة ١١٤٣ م) ولد في مدينة زمخشري  
في خوارزم سنة ١٠٧٤ وكان اماماً كبيراً علماً في التفسير والحديث واللغة وعلم البيان وله  
كتابان في الامثال احدهما يسمى المستقصى في الامثال<sup>(٤)</sup> والآخر يسمى سوائر  
الامثال والظاهر انه لم يصل الينا منه ولا نسخة واحدة بل نعرفه من مختصر له يسمى  
نوايح<sup>(٥)</sup> الكلم .

(١) انظر وفیات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٢ . (٢) وقد  
طبع العلامة فريتسغ أكثر امثال الميداني في كتاب سماه : Arabum proverbialia  
واضاف اليها امثالا اخرى اخذها من مجموعات غيره وترجمها جميعها الى اللغة اللاتينية  
فجاء كتاباً كبير الحجم في اربع مجلدات ظهر في سنين ١٨٣٨ - ١٨٤٨ (٣) انظر  
وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤٦ . (٤) وهو داخل في المجموع الذي طبعه  
فريتسغ المذكور (٥) طبعه العلامة شولتين وسماه Anthologia sententiarum  
واصعبه بمقدمة وشرح .

وللزخشري مواعظ نسي أطواق الذهب تحتوي على مائة مقالة كلها ثمر مقفر ولهذا الكتاب ثلاث ترجمات في اللغة النساوية الأولى لهدير والثانية لفرينغ والثالثة لنيل وأطواق الذهب طبعت عدة مرات في القسطنطينية والقاهرة . ولزخشري أيضاً المصنفات الآتية :

- ١ . ربيع الأبرار ونصوص الاختيار ٢ . النصائح الكبار
  - ٣ . النصائح الصغار ٤ . شقائق النعمان في حقائق النعمان . وهي جميعها مجموعات في الأدب . وله أيضاً مصنفات عديدة في الصرف والنحو والمعاني والبيان واللغة والعروض وفي الحديث والتفسير فإن كذبه الكشاف في تفسير القرآن العزيز لم يصنف قبله مثله . وكان سافر إلى مكة وجاورها زماناً طويلاً فصار يقال له « جار الله » لذلك وكان هذا الاسم علماً له وكان شاعراً بليغاً ومن شعره يرثي شيخه أبا مضر المنصور:
- وقائلة ما هذه الدرر التي تساقط من عينيك سخطين سخطين  
قلت هو الدر الذي قد حشا أبو مضر أرنى تساقط من عيني<sup>(١)</sup>
- ٦ — الشيخ محمد بن أحمد الخطيب الألباني — ( عاش في الجيل الرابع عشر )  
جمع مجموعاً سماه « المستطرف في كل فن مستظرف » نقل فيه كثيراً مما أودعه الزخشري كتابه ربيع الأبرار وكثيراً مما نقله ابن عبد ربه في العقد الفريد وجعله يشتمل على أربعة وعشرين باباً من أحسن الفنون متوجةً بالفاظ كأنها الدرر المكنون.<sup>(٢)</sup>
- ومن المصنفات التي كتبت تراثاً ولها أهمية في الأدب المقامات والسير والأمثال والحكايات والقصص .

أما ( المقامات ) فهي روايات بالثر المقفر مرصوفة بنظم يرويها شخص واحد

(١) انظر رفيات الأعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٨١

(٢) وقد طبع المستظرف مرتين في القاهرة سنة ١٢٧٩ و ١٣٠٨ هجرية وفي الطبعة الثانية بهامشه كتاب ثمرات الأوراق في المحاضرات لثقي الدين بن أبي بكر المعروف بابن حجة الحموي وذيلان لثمرات أحدهما له أيضاً والآخر للشيخ إبراهيم الأحطب ( من علماء أواخر الجيل التاسع عشر ) . وقد ترجم الجزء الأول من المستظرف إلى الفرنسية العلامة رأت Rat وطبعه في باريس سنة ١٨٩٩

ويخبر فيها عن حادثة جرت لشخص آخر مضحكة أو ذات عبر وقد جرى عليها المصنفون ليظهروا براعتهم وطول باعهم في اللغة والآداب واول من صنف المقامات - : ابو الفضل احمد بن الحسين المعروف ( بديع الزمان الهمداني ) ولد في همدان وارتمل عنها سنة ٩٩٠ م فولي نيسابور ثم سكن هراة فمات فيها عيشة راضية وتوفي فيها سنة ١٠٠٦ وله الرسائل البديعة والنظم المليح ومن شعره من قصيدة طويلة :

وكاد يحكيك صوب النيث منسكباً لو كان طلق الحيا يطر النجا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو فطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذب  
قل انه انشأ نحوار بعانة مقامة ولم يصل اليها منها سوى ما ينيف على التحسين  
قليلاً<sup>(١)</sup> . ولاي الفضل الهمداني رسائل تشهد له ببلوغه وطول باعه .

( الحريري ) واحسن من هذا حذو الهمداني ونسج على منواله ابو محمد القاسم ابن علي الحريري قد رزق الخطوة الثامنة في عمل المقامات فاشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموزها واسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبدالله قل كان ابي جالساً في مسجده يبني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهة السفر ثرت الحال فصبح الكلام حسن العبارة فسالته الجماعة من ابن الشيخ فقال من سروج فاستخبره عن كنيته فقال ابو زيد فعلم ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن محمد بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد .

( ١ ) واول ما طبع منها ستة في كتاب الأئيس المفيد لاطالب المستفيد وهي : القزوينية والقروية والموصاية والاهوازية والاذريجانية والاصهبانية . ثم طبعت في القسطنطينية نحو خمسين مقامة غير مصححة فيها اغلاط كثيرة واخيراً اعتنى بتصحيحها وتنقيحها وشرحها العلامة الفاضل الشيخ محمد عبد المصري وطبع منها واحدة وخمسون مقامة في بيروت سنة ١٨٨٩ . اما رسائل الهمداني فطبعت بهامش كتاب خزنة الأدب وغاية الارب للشيخ تقي الدين بن ابي بكر المعروف بابن حجة الحموي في القاهرة سنة ١٣٠٤ هجرية . انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٩

بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والذي ان يضم اليها غيرها - والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله «فاشار من اشارته حكم وطاعته غم .» قال ابن خلكان رأيت بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات جميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جمال الدين عميد الدولة ابي علي الحسن بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضاً ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف واما تسمية الراوي لها بالخارث بن همام فأتما عني به نفسه فالخارث هو الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمام لان كل واحد كاسب ومهم بنفسه وقد اقتدى بالحريري كثيرون من الكتبة والعلماء واحسن مقد به العلامة المرحوم الشيخ تليف اليازجي صف خمسين مقامة ايضاً سماها «مجمع البحرين» وهو مشهور طبع في بيروت عدة مرات . وقد اعتنى بشرح مقامات الحريري كثيرون فمنهم من طول ومنهم من اختصر <sup>(١)</sup> واحسن الشروح شرح ابي العباس احمد بن عبد الله المؤمن القيسي الشريشي ( المتوفي سنة ١٢٢٢ م ) <sup>(٢)</sup> ولد اثيري في البصرة سنة ١٠٥٤ وتوفي سنة ١١٢١ م ومن مؤلفاته ايضاً درة النواص في اوهام الخواص وهو كتاب في اللغة <sup>(٣)</sup>.

اما (السير) فن اشهرها «سيرة عترة» وهي اخبار البطل الشاعر عترة بن شداد العسبي وابنة عمه علة تصور لنا حياة العرب في زمن الجاهلية وسياستهم وحروبهم وزي عيشهم وعبارة هذه السيرة سهلة المأخذ اكثرها ثرفصيح منقش بنظم ولم تزل سيرة عترة الى الان من احب السير لاهل الشام ومصر قرأونها ويلتذون بسمها جداً .

(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد السادس نمرة ١٢٧١٩ .

(٢) وقد طبعت مقامات الحريري عدة مرات منها في كلكتة سنة ١٨٠٩ في ثلاثة اجزاء ومع قاموس عربي وقارسي وفي بارز سنة ١٨١٩ و ١٨٢٢ واخيراً سنة ١٨٤٧ وطبعت ايضاً عدة مرات في القاهرة وبيروت . وترجم المقامات الى اللغة النمساوية وروكرت سنة ١٨٤٤ والى الانكليزية بريستون سنة ١٨٥٠ ثم توماس ترجم منها ستة وعشرين مقامة الى الانكليزية ايضاً . (٣) طبعه توربيك Torbec سنة ١٨٦١ م ثم طبع في القاهرة سنة ١٢٧٣ هـ وتجد جزءاً منه في تكملة كتاب الانيس القيد المسماة بالختار . انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤١٩ .

وفي سيرة عنترة نجد اسما رواتها منهم الاصمعي ( المتوفي سنة ٨٢٨ م ) وهو يذكر فيها اكثر من غيره الا ان العلماء الى الآن لم يتفقوا في اي منهم هو مصنف السيرة والظاهر انها لم تصنف على هذه الصورة التي وصلت الينا قبل الجيل السادس وبعضهم يقول ان مصنفها الشاعر الطيب ابو المؤيد محمد بن الصائغ الجزري وآخرون<sup>(١)</sup> انه السيد يوسف بن اسماعيل ( عاش في الجيل الخامس عشر ) .

و « سيرة المجاهدين وابطال السادات لموحدين الاميرة ذوالهمة وعبدالوهاب » فهي اقل شهرة من سيرة عنترة وصنفت بعدها وهي تصور حالة العرب في ايام بني امية والثلاثة الخلفاء الاول من بني العباس . وتوجد نسخة من هذه السيرة في مكتبة فينا . و « سيرة السلطان يبرس » وحروبه مع الافرنج فهي الى الآن تعجب الناس ونحكي في التهوات يبلاد مصر .

اما ( الامثال ) فهي حكايات او خرافات عن السنة الناس والطيور والبهائم تتضمن حكماً او معان مستترة تحت برقع الكلام ولكنها غريبة المأخذ والفهم منها :

أولاً : « امثال لقمان الحكيم » وهي احدى ارباع خرافة تشبه امثال الحكيم ايزب Ezop وقد ورد في اقرآن الشريف ذكر لقمان كأحد الحكماء والانبياء ولكن لا نعرف من كان لقمان ومتى واين عثروا رواية علاقة له مع الامثال التي تنسب اليه وملخص ما جاء في التفاسير ان لقمان الحكيم عاش في ايام الملك داود في مدينة الرملة ومات فيها وهناك قبر وكثيره مما يحكى عنه فيها يشبه ما يحكى عن الحكيم ايزب اليوناني ولذلك يظن كثيرون من العلماء ان لقمان وايزب هما اسمان لشخص واحد . وقد حقق العلماء ان امثال لقمان بالنظر الى فحواها اقدم من امثال ايزب ولكن بالنظر الى عبارتها فهي احدث فن الممكن ان الاصل فيها كان عربياً أو لغة اخرى سامية وقد بعد ما ترجم

(١) منهم العلامة برسفال Perseval ( انظر المجلة الآسوية سنة ١٨٣٣ ) الذي

طبع جزءاً من هذه السيرة في باريز سماه Extraits du roman d'Antar . وترجم مختصر هذه السيرة الانكليزية هاميلتون Hamilton وسماه Antar a Reducen Romance

وقد ترجمها جميعها الى الفرنسية من سنة ١٨٦٤ الى ١٨٧٠ ديك Devic وسماه : Les aventures d'Antar . وطبعت سيرة عنترة مرتين في بيروت .

الى اليونانية ثم ترجم الى العربية. (١)

تلياً : « كتاب كلية ودمنة » أصله من الهند وهو كتاب بلغة السنسكريت يسمى هيتوباديزا hitopadeza أي المواعظ المخلصة للنفس أو بالأحرى كتاب يسمى بانتشا تانتر Pantcha-Tantra أي الكتب الخمسة وفي الجبل السادس ترجمه من اللغة الهندية الى البهلوية الطيب بزويه وذلك في أيام الملك انو شروان العادل وسمي بكتاب كلية ودمنة أو امثال الحكيم يبدأ ثم ترجمه من البهلوية الى العربية عبدالله بن المقفع (٢) المتوفي سنة ٧٥٩ م (٣) . وقد قل كتاب كلية ودمنة الى الشعر ابان بن عبد الحميد ابن لاحق بن عفيف القريشي بأمر الوزير يحيى بن برمك وظمه ايضاً بشر بن المعتمد

(١) واول مرة طبعت امثال لقمان في لندن سنة ١٦١٥ طبع منها حينئذ ٣٧ مثلاً ثم طبعت عدة مرات في باريز وطبعت في لوندرة سنة ١٨٥٠ وفي الشرق عدة مرات ايضاً .

(٢) وهو فارسي الاصل واسمه بالفارسية رُوزبه من مدينة حوز من كور فارس وكان في غاية الفصاحة والبلاغة شاعر أفصيحاً فقل كتباً عديدة من اللغة الفارسية الدارجة حينئذ والمعروفة بالبهلوية الى اللغة العربية منها كتاب كلية ودمنة المذكور وكتاب مزدك وخديانته في السير وكتاب آيين وكتاب التاج في سيرة انوشروان وغيرها وكان يكنى « قبل اسلامه ابا عمرو فلما أسلم اكنى بابي محمد والمقفع لقب كان لاييه وذلك لان الحجاج بن يوسف ضربه بالبصرة في مال احتججه من مال السلطان ضرباً مبرحاً فتفقت يده وكان على الخراج في العراق وفارس . اما ابن المقفع فكان اولاً كاتباً لداود بن عمر بن هبيرة ثم لميسى بن علي عم الخليفة السفاح وقال الشعر واكثره في الهجاء فانظروا كثيرين من الولاة منهم سفيان بن مروان والي البصرة فاتهمه بالزندقة وقتله حرقاً بالنار فوق ذلك من الخليفة المنصور بالمرقوق ولم يطلب بثاره لانه كان حاقداً عليه ( انظر مقدمة كلية ودمنة طبعه سلوستردي ساسي ) .

(٣) انظر كتاب الفهرست صفحة ١١٨ . وطبع كتاب كلية ودمنة العلامة سلوستردي ساسي في ثمانية عشر باباً في باريز سنة ١٨١٦ . وطبع عدة مرات في القاهرة وبيروت .



وغيرها <sup>(١)</sup> . وقد قل هذا الكتاب من الرية الى الفارسية نظماً وسمي انواري سهلي ومنها الى التركية وسمي هابون فله وترجم الى اليونانية والعبرانية ومن اللغات الاربع المذكورة الى عشرين لغة اخرى من الجبل الثامن الى التاسع عشر ولا نعرف كتاباً آخر شاع بين الامم مثله الا الكتب الدينية .

أما ( الحكايات أو القصص ) فاشهر مجموعاتها كتاب « الف ليلة وليلة » وله أهمية عظيماً لانه الكتاب الثاني الذي انتشر في العالم بعد كليله ودمته وعلى ما يقول صاحب الفهرست <sup>(٢)</sup> يظهر ان المصادر التي تألف منها هذا الكتاب اربعة : ( أولاً ) كتاب فارسي يسمى هزار افسانه ومعناه الف خرافة كان مترجماً وسائراً بين الناس في ايام الخلفاء الثلاثة الاولى من بني العباس ( ثانياً ) سحر وخرافات على السنة الناس والطير والبهائم جمعها أو نقلها الى الرية الكتاب في ايام بني العباس نظير عبد الله بن المقفع وسهل بن هارون وعلي بن داود وغيرهم . ( ثالثاً ) ما جمعه ابو عبد الله محمد بن عبدوي الجمشاري صاحب كتاب الوزراء من اسما العرب والعجم والروم وغيرهم فانه كان يجمع المسامرين وأخذ عنهم احسن ما يعرفون ويحسون واختار أيضاً من الكتب المصنفة في الاممار ما يحلوه وكان في نية عبد الله ان يجمع الف سمر فاجتمع له اربعمائة وثمانون سمرّاً جعل كل سمر في ليلة فكانت اربعمائة وثمانين ليلة ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه ( رابعاً ) انضم الى هذا المجموع أى مجموع عبد الله المؤلف من المصدرين الاولين على ما رأيت حكايات وسمر ايضاً في مدة الاجيال التي بعدها صنفها او جمعها عدة رجال في ازمة مختلفة فأولدت لنا كتاب الف ليلة وليلة الذي يعد من مصنفات قريحة الشعب العربي وحسبنا يظهر من بعض اشارات تاريخية فيه ومن لهجة لسته ان جمعه على الصورة التي وصل اليها بها حدث نحو الجبل الرابع عشر في مصر . فانا لا نرى فيه ذكراً للقهوة التي شاع استعمالها في بلاد الشرق في الجبل الخامس عشر واكثر حكاياته تبين لنا زياً العيش واخلاق العرب وعاداتهم من الجبل الثامن الى الرابع عشر واذا وجدنا فيها ما يشابه عيشتهم في الوقت الحاضر

فلا عجب من ذلك لان عادات اهل الشرق لا تتغير سريعاً <sup>(١)</sup> وتوجد حكايات اخرى غير حكايات الف ليلة وليلة مصدرها ايضاً من اللغة الهندية من ذلك « حكايات السندباد » او السبعة وزراء وتعرف عند اليونان بحكاية سنطيقي وقواها ان احدى نساء ملك عشقت ابن زوجها ولي العهد ورأودته عن نفسها فلما رفض مرغوبها شكته الى ابيه الملك واتهمته بانه أراد ان يقتلها فامر الملك باجراء القضاء عليه فاخذ السبعة الوزراء يدافعون عنه وما زالوا في اثناء المحاكمة عنه يقصون قصصاً ويوردون اخباراً وحوادث تظهر غدر النساء وغشهن الى ان ظهرت الحقيقة ووضحت ويقول المسعودي في كتابه مروج الذهب ان الفيلسوف سندباد الهندي الذي وضع هذه

(١) وطبع كتاب الف ليلة وليلة سنة ١٢٥١ في مجلدين سنة ١٢٨٣ وسنة ١٣١٤ م في اربع مجلدات وفي كلكتة سنة ١٨٣٩ م في اربع مجلدات وفي بيروت عدة مرات وطبعة الآباء اليسوعيين منقحة في خمس مجلدات صغيرة وطبع ايضاً في برسلوي باللغة الدارجة في ١٢ جزء صغيرة الحجم سنة ١٨٢٥ — ١٨٣٨ . وترجم الى اللغات الفرنسية والانصاوية والانكليزية والروسية وغيرها من اللغات الاوربية والى التركية والفارسية والارمنية . ومنه نسخ كثيرة في مكاتب اوربا العربية ومن وقت الى آخر يطبع من الحكايات التي فيها زيادة عن الموجودة في المطبوعات المذكورة مثلاً حديث زينة الاصنام ابن سلطان البصرة وما حدث له مع ملك الجن طبعه غراف Graff في بايرز سنة ١٨٨٩ وحكاية السول والشمول طبعها زيولد Seybold في ليسيبا سنة ١٩٠٢ م .

(ملاحظة) . ان حكاية سندباد المذكورة هي غير حكاية سفر سندباد التي في كتاب الف ليلة وليلة والتي طبعها لانكليزية Langlès وحدها سنة ١٨١٣ م ذيلاً لكتاب في النحو العربي تأليف سوارى Savari ثم طبعها ايضاً رينشه Reinche سنة ١٨٣٦ وسماها : Die beiden Sindbadii ولكن يجب ان نذكر ان حكاية الملك وابنه وجارته والسبعة الوزراء في الف ليلة وليلة تشابه حكاية السندباد المذكورة وتشابهها ايضاً حكاية ازا دنجت بن الملك مختيار والعشرة الوزراء التي طبعها كنوس Knös سنة ١٨٠٧ وسماها : Historia decem visorum et filii regis Azad Becht وطبع هذه الحكاية باللغة الفارسية مع ترجمة انكليزية وليم اوسيلي William Ouseley سنة ١٨٠١ وسماها The Bakhar-Natch or history of Prince Bakhtuar and the ten viziers.

الحكاية عاش في زمان ملك الفرس خسرو واما حمزة الاصبهاني فيقول ان زمان تصنيف سندباد لهذه الحكاية كان في مدة ملك الازدكيين ( اي من سنة ٣٢٣ قبل المسيح الى سنة ٢٢٧ بعده ) ويزيد ذلك على العلامة سلوستروي ساسي ان هذه الحكاية ترجمت الى الفارسية والعربية قبل كتاب كليلة ودمنة .

## العلوم العربية

### ١ - النحو <sup>(١)</sup>

ان العرب لم تبحث في علم النحو قبل الجليل الاول للهجرة وذلك حسبما ورد في تواريخ العرب ان الخليفة علي بن ابي طالب هو اول من قسم الكلام الى اسم وفعل وحرف وعهد ذلك الى احد اتباعه وهو ابو الاسود الدؤلي ( ظالم بن عمرو ) وقال له تتم هذا العلم على هذا وقيل ان ابا الاسود كان يعلم اولاد زياد ابن ابيه وهو والي العراقين يومئذ فجاء يوماً وقال له اصلح الله الاميراني ارى العرب قدخالطت الاعاجم وتغيرت ألسنتهم افتأذن لي ان اضع للعرب ما يعرفون او يقيمون به كلامهم قال لا قال فجاء رجل الى زياد وقال اصلح الله الامير توفي اباي وترك بنون فقال زياد ادع لي ابا الاسود فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك ان تضع لهم . وقيل ان اول باب وضعه ابو الاسود في النحو كان باب التعجب وبه بلب الفاعل والمفعول . وسي النحو نحواً لان ابا الاسود المذكور قال استأذنت علي بن ابي طالب ان اضع نحو ما وضع <sup>(٢)</sup> وتوفي ابو الاسود سنة ٦٦٠ م وقيل سنة ٦٨٨ .

(١) مما يستهل الوقوف على آداب علم النحو في اللغة العربية كتب فلوغل المنون هكذا: Die grammatischen Schulen der Araber Abhandlungen für die المطبوع سنة ١٨٦٢ الجزء الثاني المنون : Kunde des morgenlandes . وصاحب هذا الكتاب يذكر جميع نحاة العرب الذين طشوا لآخر الجليل العاشر .  
(٢) انظر الفهرست صفحة ٤٠ - ٤١ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء

أما تلميذه ابو عمرو عيسى بن عمر التقي (نزل في صيف قنسب اليهم) التحوي البصري فله الكتاب الذي سماه الجامع في النحو وكتاب آخر يسمى حسب بعضهم المكمل وحسب آخرين الاكمال . وهذان الكتابان اخذ عنهما سيويه المشهور في تصانيفه . وتوفي التقي سنة ٧٦٦ م<sup>(١)</sup>

ولما استولى بنو العباس على الخلافة وتعرف العرب بأدب اليونان ابتدأ العلماء حينئذ يبحثون بحرص شديد على قواعد لغتهم التي دخلها بعض الفساد في ذلك الوقت من اختلاط العرب بالأعصم وصار البعض منهم يستخرجون قواعد اللغة العربية استناداً على القرآن وتأليف الشعراء الاقدمين وآخرون يجمعون الاشعار القديمة وتفسيرها وغيرهم اخيراً سوا في التقاط كلمات اللغة وتدوين كل ما وصلت اليه يدهم من نادر العبارات ووقائق اللغة كما سمعوها من اهل البد . الذين قد حافظوا على قواعدهم الاصلية من الفساد اكثر من اهل الحضر<sup>(٢)</sup> وهكذا نشأ في الجيل التاسع مذهبان في النحو مذهب البصرة ومذهب الكوفة يختلفان فقط في بعض مسائل ثانوية نحوية ولغوية ولكنهما في الواقع جاريين على قياس نحوي واحد . وهذا القياس التحوي نراه ظاهراً في مصنفات النحويين كالتلخيص وسبويه ومن تبعهما

١ - أبو عبد الرحمن (الخليل بن احمد) اصله من الازد من فراheid كان اماماً في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض وحصره في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر مجزاً وله كتاب العلي في اللغة وكتاب العوامل وكان استاذاً لسيويه في علم النحو ولد سنة ٧١٨ م وتوفي سنة ٧٩١ .<sup>(٣)</sup>

م . ابو بشر عمرو بن ع ن المروف (سيويه) كان اعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو ولم يكتب الناس كتاباً مثل كتابه . ولد في البصرة وكان مولى لبني الحارث بن كعب فارسي الاصل وقد اخذ العلم عن عيسى بن عمر التقي والخليل والافخش الكبير او الاكبر وغيرهم من علماء عصره وقد ورد الى بغداد من البصرة والكسائي يومئذ

(١) انظر الفهرست صفحة ٤١ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٩٣ (٢) يقول الاسيوطي ان عدد علماء النحو واللغة بالغ الى زمانه نحو ٢٥٠٠ طلاً (٣) انظر الفهرست صفحة ٤٢ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٧٢ .

يُعلم الامين بن هارون الرشيد فجمع بينهما وتناظرا واتفقا في مناظرتهما على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه شيء من كلام اهل الحضرة قضى العربي لسيبويه بالحق وكان الامين شديد العناية بالكسائي فاراد ان يقضي العربي له فقال ان لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبق الا الى الصواب فصاهد الامين معه ان يقول قال سيبويه كذا وقال الكسائي كذا فالصواب مع من منهما فيقول العربي مع الكسائي فلما عقد لها المجلس واجتمعت الائمة وحضر العربي وقيل له ذلك فقال الصواب مع الكسائي فلم يسيبويه اتهم تحاملوا عليه فحمل في نفسه لما جرى عليه وقصد بلاد فارس وتوفي بقرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء سنة ٧٦٩ م<sup>(١)</sup>

ان البعض من كتبة العرب يقولون ان أصل المطوّل في النحو لسيبويه هو ما وضعه عيسى بن عمر النخعي وأن لسيبويه في هذا الكتاب حواشٍ فقط أخذها عن الخليل وغيره من أساتذته مع ذلك فإن كتابه هذا من الكتب المشهورة المعول عليها عند علماء العربية الذين عاشوا بعده واليه يرجعون في أهم المسائل النحوية . وهنا ننبه المطالع ان العلامة سلوستردي ساسي قد غلط بقوله انه لا يوجد قياس ولا ترتيب في كتاب سيبويه الذي نجهده عند من بعده من المصنفين في علم النحو والحقيقة ان كتابه شامل لكلهما . الا أنه يوجد فرق بين سيبويه وغيره من المصنفين فان سيبويه يبحث أولاً عن أحوال الاعراب في الاسماء والافعال بحسب تأثير العوامل عليها ثم يبحث في اشتقاق الكلم بعضها من بعض وعلى طريقته هذه جرى كثيرون من النحاة ولكن بعضهم نظير أبي بكر عبد القاهر الجرجاني (توفي سنة ١٠٧٨ م) في كتابه المسمى « العوامل المائة » يبحثون عن العوامل المؤثرة على أواخر الاسماء والافعال وغيرهم مثل ابي القاسم محمود الزنجشيري (التوفي سنة ١١٤٣ م) في كتابه « المفضل » قسموا قواعد النحو الى ثلاثة أبواب كما قسمت الكلم الى اسم وفعل وحرف ووضعوا قواعد كل كلمة منها في بابها . وطريقة سيبويه هي المعول عليها في علم النحو وهي أقرب للصواب اذا انها تمكننا من شرح قواعد اللغة باكثر ضبط واستيفاء أما الطريقتان الاخرتان

(١) انظر الفهرست صفحة ٥١ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة

قواعد النحو فيها لا يمكن ان تكون مرتبطة بعضها ببعض . وسيبويه يعد امام مذهب البصريين .

أما امام المذهب الكوفي عند النحاة فيعد أبو الحسن علي (الكسائي) وهو فارسي الأصل ودرس العلم في الكوفة والبصرة ولكي يجر في معرفة اللغة العربية عاش زماناً طويلاً بين اهل البدو . وهو امام في النحو واللغة والقراءات وكان يؤدب الامين والمأمون ولدي الخطبة هارون الرشيد . وله من المؤلفات كتاب « مختصر النحو » وكتاب « القراءات » وكتاب « المدد » وكتاب « النوارد الكبير والأوسط والصغير » ثم كتاب « المصادر » وكتاب « الحروف » وغيرها <sup>(١)</sup>

ونبع من تلاميذ الكسائي أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعروف (بالفراء) الديلمي الكوفي وكان أجمع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب . وله كتاب « المعاني » وكتاب « الحدود » وكتاب « البهاء » وكتاب « اللغات » وكتاب « المصادر في القرآن » وكتاب « الجمع والتثنية فيه » وكتاب « الوقف والابتداء » وكتاب « المفاهيم » وغيرها <sup>(٢)</sup>

وقد سبق انه كان مذهبان في النحو احدهما للبصريين والآخر للكوفيين وما ذلك الا لسبب ان كلا من المدينتين الكوفة والبصرة كانت مركزاً لدرس النحو واللغة . فطريقة البصريين كانت التمسك بالقواعد المستتجة من درس القرآن وافصح شعراء الجاهلية وكل ما جاء مخالفاً لذلك يعد عندهم غشاً أو ساقطاً ولكن الكوفيين كانوا يعدون ما خالف تلك القواعد شواذاً غير مستقيم في الاستعمال وكان من عادة الكوفيين ايضاً ان يدونوا كل ما خالف لغة قريش في استعمال غيرهم من القبائل وكانوا يتبرون لهجة كل قبيلة كفرع من فروع أصل اللغة العربية . الا ان مذهب البصريين تغلب على مذهب الكوفيين في مصنفات النحاة التابعين الذين منهم :

أبو علي الحسن (الفارسي) ولد سنة ٩٠٠ م في مدينة فسا من بلاد فارس واتى بغداد

(١) انظر الفهرست صفحة ٦٥ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول

صفحة ٣٣٠ . (٢) انظر الفهرست صفحة ٦٦ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء

سنة ٩١٥ ثم انتقل منها الى حلب وجالس ابا الطيب المتني ثم رحل الى بلاد فارس وصحب عضد الدولة بن بويه وصنف له كتاب « الايضاح » و« ذيله بالكلمة » وكتاب « العضدي » في النحو . في الايضاح يبحث المؤلف عن تركيب الكلام بحسب طريقة سيدييه وأما في الاثنين الآخرين فيبحث عن التصريف وكتاب الايضاح يعد من احسن المتون للدرس النحوي في الشرق وعلق عليه شروحات كثير من العلماء <sup>(١)</sup> وفيهم ابو بكر عبد القاهر الجرجاني الذي له حواشي مطولة ( في ثلاثين مجلد ) على كتاب الفارسي في مؤلف سماه « المتني » . وللجرجاني مؤلف آخر اسمه « العوامل المائة » <sup>(٢)</sup> . ومن تصانيف الفارسي ايضا كتاب « التذكرة » وكتاب « المقصور والممدود » وغيرها وتوفي سنة ٩٨٧ م بغداد <sup>(٣)</sup> .

ومن تلوا في القرن الثاني عشر من العلماء شهرة لا تقل عن شهرة الفارسي ابو القاسم محمود ( الزمخشري ) وله « المفصل » في النحو <sup>(٤)</sup> يبحث فيه عن كل المسائل النحوية في ثلاثة فصول الاسم والفعل والحرف اما في الفصل الرابع الموجود في آخر الكتاب فيبحث عن مخارج الحروف . ومع ان هذا الاسلوب ضعيف في علم النحوكما تقدم لا ان المفصل له شهرة كبيرة في الشرق وعلق عليه شروحات كثيرة من العلماء <sup>(٥)</sup> والمفصل ملخص للزمخشري نفسه سماه « الامودج » في النحو <sup>(٦)</sup> وله ايضا كتاب « مقدمة الادب » وهو معجم للعتين العربية والفارسية <sup>(٧)</sup>

ثم ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف ( بابن الحاجب ) الملقب جمال الدين كان ابوه حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي . ولد ابو عمرو في ايمسا وهي بلدة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى من مصر سنة ١١٧٤ م ودرس علومه واتقنها في القاهرة وانتقل الى دمشق ودرس في جامعها بزاوية المالكية فأكب الناس عليه ومارس

- (١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الاول نمرة ١٥٦٤ (٢) طبعه زوكت Zochett سنة ١٨١٤ . (٣) انظر الفهرست صفحة ٦٤ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٣٦ (٤) طبعه بروش Broch في خرسيتانيا سنة ١٨٥٩ (٥) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد السادس نمرة ١٢٦٣٦ (٦) طبع في طهران . (٧) طبعه قتش شتين وسماه Zamachescharii Arabicum-Persicum Zexicon في ليسك سنة ١٨٥٠ م .

التدريس. وتبحر في الفنون وصنف مقدمة وجيزة في النحو سماها «الكافية» <sup>(١)</sup> وأخرى في التصريف سماها «الشافية» <sup>(٢)</sup> وهذان المتان من احسن المتون في الصرف والنحو ويستعملان في اكثر مدارس الشرق وقد شرحها كثير من العلماء واحسن الشروح شرح جلي الشاعر الفارسي الشهير وسماه «الفرائد الضيائية» <sup>(٣)</sup>. وتوفي ابن الحاجب سنة ١٢٤٩ م <sup>(٤)</sup>.

ومن معاصري ابن الحاجب جمال الدين ابو عبد الله محمد المعروف (بابن مالك) الفقيه الشافعي المتوفي سنة ١٢٧٤ م. ولد في دمشق ونشأ فيها ثم درس في جامعها الفقه والنحو وعلوم الادب ومن مصنفاته الخلاصة في النحو المعروفة «بالافية» وهي شهيرة جداً تحتوي على الف بيت من بحر الرجز جمع فيها قواعد النحو وهي مشهورة عند اهل المغرب كالكافية عند اهل المشرق ولها شروح عديدة <sup>(٥)</sup> نخص منها بالذكر شرح بهاء الدين عبد الله بن عقيل (المتوفي سنة ١٣٦٧ م) <sup>(٦)</sup>. وقد سبق ابن مالك في نظم قواعد النخوزين الدين ابو زكريا يحيى بن عبد المعطي <sup>(٧)</sup>. والفية ابن مالك دارجة في المدارس اكثر من الكافية وقد اف على نسقها الشيخ تاصيف اليازجي ارجوزة في النحو سماها «جوف الضرى» وشرحها وسمى الشرح «لؤلؤ القرى» وهما مطبوعان في بيروت كتاباً واحداً <sup>(٨)</sup>. ولابن مالك مختصر في الصرف منظوم على بحر الرجز أيضاً وقافية الايات كلها حرف اللام ولذلك سماه لامية الافعال <sup>(٩)</sup>.

- (١) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الخامس نمرة ٩٧٠٧.
- (٢) انظر كشف الظنون المجلد الرابع نمرة ٧٣٧٥ (٣) وطبعت الكافية والشافية مراراً في القاهرة: (٤) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣١٤ (٥) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الاول نمرة ١١٤٣.
- (٦) وطبعت الافية مع شرحها لابن عقيل عدة مرات في القاهرة وبيروت.
- (٧) طبعت الافية في ليبسك سنة ١٩٠٠ م (٨) وفي اوربا طبع الافية مع شرح ابن عقيل العلامة النمساوي ديتريسي Dietrich سنة ١٨٥١ ثم طبع ترجمتها الى النمساوية سنة ١٨٥٢ ونخص بالذكر هنا حاشية الشيخ يحيى الدين ابي العباس احمد الشموني (المتوفي سنة ١٤٦٧) على شرح ابن عقيل طبعت في القاهرة ايضاً.
- (٩) طبع في مجموعات اكاديمية العلوم في بطرسبرج سنة ١٨٦٤ م.



وجاء بعده جلال الدين ابو محمد عبد الله المعروف (بابن هشام) المتوفى سنة ١٣٦٠ م هذا كان يدرس اللغة والنحو والمعاني والبيان في القاهرة وله المؤلفات المديدة منها «مغني اليب عن كسب الاعراب» يبحث في الفصل الاول منه عن تأثير العوامل وفي السبعة الفصول الباقية عن عدة مسائل مختلفة في نحو اللغة العربية وقد اكسب هذا الكتاب مصنفه شهرة عظيمة في الشرق وعلق عليه كثير من العلماء شروحات عديدة <sup>(١)</sup> ولاين هشام أيضاً «تتآن في النجوم» «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» و«قطر الندى وبل الصدا» جرى في تبصير قواعد النحو فيها مجرى سيويه <sup>(٢)</sup>

أما علماء النحو في الجيل الرابع عشروما بعده فاكثروا اقتصرنا على كتابة الشروح والخواشي على مصنفات السلف. واعلم ان كثيراً من كسب النحو العربية لا تخلو من الغلط والسهو ومن اهم الاسباب الموجبة لذلك أولاً انه لم تكن لعلماء النحو حينئذ معرفة في قواعد هذه النحو المؤسس على موازنة اللغات ومشايتها بعضها ببعض وثانياً لانهم كانوا يتجنبون ويكرهون درس لغات اخرى غير العربية ولهذا السبب كانت معارفهم النحوية قصيرة لكن مؤلفاتهم تشهد لهم مع ذلك بافهم التي صرفوها في جمعها ولذلك فالتعمق في درس مصنفاتهم وفحصها من رجال العلم المستشرقين فيه فائدة عظيمة لفتح النحو في المستقبل.

ومن المتون المستعملة في الشرق للمبتدئين بدرس الصرف «تن» يسمى كتاب «التصريف العربي» وآخر يدعى كتاب «العربي» لعز الدين عبد الوهاب الزنجاني المتوفى في منتصف الجيل الثالث عشر ومن متون النحو المستعملة أيضاً «مقدمة لاجرومية» للشيخ أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ١٣٢٣ م .



(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الخامس نمرة ١٢٤٩٦ وطبع

مغني اليب في القاهرة (٢) طبعا في القاهرة أيضاً .

## المعجمات

قد تقدم انه في الجيل الاول للهجرة ابتدأ يدخل اللغة العربية الفصحى خلطاً في الفاظها وأساليب التعبير فيها وصار الخلل بهذا المقدار عظيماً حتى كان البدوي المحض لا يفهم الحضري وأورد المؤرخون مثلاً لذلك وهو ان الخليفة الوليد بن عبد الملك كان يقول « ها البدول لا تفهم كلامي » . ولذلك اضطر العلماء لجمع مفردات اللغة وعباراتها صيانة للغة وحفظاً لها من الخلل في المستقبل ومادعا أيضاً الى ذلك انتشار الدين الاسلامي بين عدة امم اعجمية غريبة هربوا بسرعة عجيبة فكانت تلازمهم معجمات لدرس مفردات الكلم فيها . ولذلك ابتدأ العلماء بجمع المعجمات ووضع اصول الصرف والنحو في زمان واحد وأول معجم وضع في اللغة هو كتاب « العين » المنسوب الى الخليل بن أحمد الفراهيدي المتقدم ذكره ونسب غيرهم هذا الكتاب الى الليث من ولد نصر بن سيار احد تلامذة الخليل وآخرون الى النصر بن شميل ونصر بن علي المبهضي تلميذي الخليل أيضاً وقالوا ان الخليل شرع فيه ورتب أوائله ومات فاكل مناسباً لما وضعه ولذلك وقع فيه خلل كثير يعمد وقوع الخليل في مثله وقدرتب فيه الحروف على ما يخرج من الحلق والاهاء فاولها العين والحاء والماء وانحاء والنين واقاف والكاف ثم ما يخرج من اللسان والحنك ثم ما يخرج من الاسنان ثم منه الشفة وأخيراً حروف العلة الواو والالف والياء .

وقد تقدم ان الخليل هو الذي استنبط علم العروض وما يحكى من الملح في ذلك ان ولداً له دخل عليه يوماً فوجده يقطع بيت شعر بلوزان العروض فخرج الى الناس وقال: أبي جن فدخلوا عليه واخبروه بما قال ابنة فقال مخاطباً له :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني      أو كنت تعلم ما تقول عذبتك  
لكن جهلت مقاتلي فضدتني      وعلمت انك جاهل فضرتك

وبما أنه دخل على اللغة الفصحى خلل اعتمد علماء اللغة أن يستدلوا على معنى الكلمات الخسفي وعلى حقيقة لفظها بما ورد في شعر أهل الجاهلية وكلامهم أو من مات منهم في الاسلام وزادوا الى ذلك أيضاً القرآن الشريف . فهذان المصدران أي القرآن الشريف وشعر أهل الجاهلية وكلامهم هما أقوى حجة ويعتمد عليهما أكثر مما

يعتمد على الحديث والخطب لان هذين الآخرين ربما جرى عليهما خلط أو غلط بالنقل وكأوا في الامور المشككة يدعون أهل البدو لحلها . ولذلك شعر المولدين لا يعد عند العلماء حجة في الاستدلال عن لفظ الكلمة أو تعيين معناها الحقيقي .

واجتهد علماء اللغة بعد الخليل أن يضعوا معجمات مخصوصة اما لاسماء المواد المنظورة أو لباب من أبواب اللغة فترى مثلاً أن أباسعيد عبد الملك الاصمعي ( التوفى سنة ٨٢٨ م ) وضع :

١	كتاب خلق الانسان	٢	كتاب الخليل
٣	» الابل	٤	» الشاء
٥	» السلاح	٦	» الأضداد
٧	» غريب الحديث	٨	» ما اتفق لفظه واختلف معناه

وغيرها كثير <sup>(١)</sup> .

وهكذا جمع علماء اللغة كلمات عديدة من اللغة الفصحى ودونوها في كتبهم بدون نظام فمعجماتهم كلها ليست سوى مجموعات لمفردات الكلم التي امكنهم تقييدها في ذلك الوقت .

وبما أن عدد المصنفين في اللغة كثير جداً فقتصر على ذكر أشهرهم :

أولاً : أبو منصور محمد بن احمد ( الأزهري الهروي ) وُلد سنة ٨٩٤ م في هراة ونسب اليها وكان قتيلاً شافعي المذهب دخل بغداد وتلقى العلوم فيها وكان في أرض العرب طالباً للغة ووقع في أسر العرب البادية سنة ٩٢٣ . وبقي في أسرهم زماناً طويلاً واستفاد من محاورتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً الفاظاً جمة ونوادير كثيرة اودع أكثرها كتابه المسمى « التهذيب او المذهب » وهو من الكتب المختارة في اللغة يحتوي على أكثر من عشر مجلدات وله كتاب في غريب الالفاظ التي استعملها القهاء في مجلد واحد وجرى في ترتيب التهذيب على النسق الذي وضعه الخليل في كتاب العين المذكور وتوفي أبو منصور الأزهري سنة ٩٨٠ م <sup>(٢)</sup> .

(١) انظر الفهرست صفحة ٥٥ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الأول

صفحة ٢٨٨ (٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الأول صفحة ٥٠١

ثانياً : ابو نصر اسماعيل (الجوهري) الفراهي التركي وُلد في مدينة فراه وبها ينسب وهو تركي الاصل درس العربية على أحسن علماء زمانه وعاش وقاطبلاً بين قبائل البدو ليتمكن من اللغة ويستفيد منهم ثم سكن نيسابور واخيراً دعى بنفسه من على سطح بيته فمات سنة ١٠٠٥ وقيل سنة ١٠٠٧ م وله قاموس سماه «الصحاح» في اللغة وقد جمع فيه نحو اربعين الف كلمة واشتهر به وسمي لذلك امام اللغة وهذا المعجم مرتب على حروف الهجاء فتجد فيه الكلمات بعد تجميعها من الزوائد اولاً التي آخرها ألف مهموزة ثم التي آخرها بَاء وهلم جرأ الى الياء ولكل حرف بلب مرتب بذاته حسب أول حرف اصلي من الكلمة اولاً التي تبدأ بالمهمزة ثم التي تبدأ بالياء ثم بالتاء الى الياء واخيراً اعتبر فيه الحرف المتوسط الاصلي . ولا يخفى هذا المعجم من الخلط والغلط ويفسر العلماء ذلك بان ابا نصر لم يصل في مراجعة قاموسه وتنقيحه الا باب الضاد فقط ثم اصابه للسوداء فرمى بنفسه من السطح ومات قبل ان يتم تنقيحه فأتم ذلك تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق . ثم اتى العالم ابو الفضائل الحسن الصغاني وكسب تكملة اوسع من القاموس نفسه سماها التكملة <sup>(١)</sup> .

ثالثاً : ابو الحسن علي بن اسماعيل المعروف (بابن سيده) المرسي الاندلسي الضري (المتوفى سنة ١٠٦٦ م) من مدينة مرسية في شرق الاندلس كتب قاموساً مطولاً في خمس مجلدات سماه «المحكم» في اللغة وهو مشهور لكثرة مادته ودقة انتقاده وتعدد الامثلة اللغوية فيه . وترتيب الكلمات فيه على نسق كتاب العين المتقدم ذكره <sup>(٢)</sup>

رابعاً : رضى الدين ابو الفضائل الحسن (الصغاني) (المتوفى سنة ١٢٦٢ م) ابلد كور اعلاه اصله من لوكر تلم في غزنة وعاش في بغداد وقد صنف قاموساً مطولاً

(١) وقد طبع الصحاح طبع حجر في تبريز واستعان به غوايوس على تأليف قاموس عربي لاتيني طبع سنة ١٧٥٣ في امستردام . وترجه ايضاً للغة التركية . محمد بن مصطفى وانقلي (المتوفى سنة ١٥٩٠ م) المولود في مدينة كلان في بلاد الارمن وطبع في القسطنطينية سنة ١٧٢٨ م

(٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٦٤٢

اسماء « الباب الزاخر » وصل فيه الى حرف الميم في كلمة بكم والكلمات مرتبة فيه على نسق الصحاح .

خامساً : قاضي جمال الدين ابو الفضل محمد المعروف ( بابن المكرم ) ( المتوفي سنة ١٣١١ م ) عاش في مصر وكتب « موسه المطول وسماء » لسان العرب <sup>(١)</sup> في اللغة وجزى فيه على طريقة أحسن من سبقه من كتبة القواميس وهو مؤلف من ست مجلدات والكلمات فيه مرتبة على نسق الصحاح .

سادساً : مجد الدين أبو الطاهر محمد ( الفيروز ابادي ) ( المتوفي سنة ١٤١٤ م ) ولد سنة ١٣٢٨ في قرية تدعى كرزو قرب شيراز وقد طاف كل الشرق لاثان علومه ودرس على أشهر علماء عصره وقطن في مدينة زيد في اليمن وقد عينه حاكم هذه المدينة قاضي القضاة فيها وهنا باشر الفيروز ابادي بكتابة « كل قاموس في اللغة العربية مستعيناً بـ « المحكم » لابن سيده و « الباب » للصغاني وغيرهما من قواميس السلف وسمى معجمه « الالامع المعجم العجائب الجامع بين المحكم والباب » ونوى ان يجعله في ستين مجلد الا أن تلايمذه طلبت اليه ان يضع قاموساً مختصراً ففعل ذلك قبل أن يتم ذلك وسماه « القاموس المحيط » في مجلدين . وان كان قاموس الفيروز ابادي قد جمع عدة قواميس اخرى ولا يعتمد عليه كما يعتمد على الصحاح فلا يخلو من أهمية لانه يشتمل على كلمات وعبارات لا نجدها في الصحاح . ومما يأتأسف عليه ان رغبة صاحبه في اختصاره كانت تضطره لجعل شروحاته مختصرة بهذا المقدار حتى ان فهمها يهيم أحياناً على علماء العربية نفهم . وفضلاً عن ذلك انه يورد لايضاح معنى الكلمات امثلة قليلة ولا يذكر المصادر التي اخذ عنها : والكلمات مرتبة فيه على نسق الصحاح <sup>(٢)</sup> .

(١) طبع في مصر سنة ١٣٠٠ في عشرين مجلداً (٢) وقد طبع في كلكته سنة ١٨١٧ م في مجلدين ثم في القاهرة وفي طهران طبع جبر . وترجمه الى اللغة التركية احمد حاتم افندي ( المتوفي سنة ١٨١٠ م ) وطبعه وسماه « الاوقيانوس البسيط ترجمة القاموس المحيط » في سكو تاري سنة ١٨١٠ م وفي بولاق سنة ١٨٣٥ . وقد استخرج مختصراً من هذا القاموس جرمانوس فرحات الاسقف الماروني ( المتوفي سنة ١٧٣٢ م ) وسماه « باب الاعراب » عن لغة الاعراب ، وطبعه الشيخ رشيد الدحداح في مرسيليا سنة ١٨٤٩ م .

ومن القواميس الكثيرة الفائدة المرتبة على نسق اوربي سهل إيجاد الكلمة المطلوبة كتاب «محيط المحيط» تأليف المعلم بطرس البستاني .<sup>(١)</sup>  
وفي القرن الماضي صنف الامام محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي نزيل مصر ( المتوفى سنة ١٧٩١ م ) شرح القاموس المسمى «تاج العروس من جواهر القاموس» وهو يشرح فيه المواضع المبهمة من القاموس ويصلح اغلاطه مؤيداً كل ذلك بأمثلة عديدة . وقد اشتغل في تأليف كتابه هذا ١٤ سنة وانهاه سنة ١٧٦٨ م . وطبع تاج العروس في عشر مجلدات في القاهرة سنة ١٣٠٧ للهجرة .

وهكذا نرى ان علماء العرب قد جمعت في مؤلفاتها كثيراً من شتات اللغة وسيكون هذا جميعه اسماً لبحث العلماء المستشرقين بكل ضبط وترتيب .



## قراءات القرآن الشريف

لما ابتداء العرب يهتمون بتسطير القرآن الشريف واشعار الجاهلية كانت كتابهم بالقلم الكوفي ولا يخفى ان كثيراً من الحروف في هذه الكتابة يشابه بعضه بعضاً فالباء والطاء والياء تكتب برسم واحد بلا نقط وكذلك العين تكتب مثل الفين والفاء مثل القاف وما شاكل ذلك . هذا عدا عن ان الحركات لم ترسم في هذا القلم . فيتضح ان قراءة الكتب بهذا القلم قراءة صحيحة كانت صعبة جداً للقاري . فاضطر الناس حينئذ الى ازالة تلك الصعوبة فأمر الخليفة عبد الملك ( تولى من سنة ٦٨٥ الى سنة

(١) طبع بيروت في مجلدين سنتي ١٨٦٦ و ١٨٦٩

( ملاحظة ) ان قاموس الكلمات للعربية المسمى « العرب » تأليف أبي منصور موهوب الجواليقي ( المتوفى سنة ١١٤٥ م ) مدرس آداب اللغة في المدرسة النظامية في بغداد طبعه ساخو Sachau في ليبسك سنة ١٨٦٧ م . اما القاموس المختصر المسمى « التعريفات » تأليف الشريف علي بن محمد الجرجاني ( المتوفى سنة ١٤١٣ م ) فقد طبعه فلوجل في ليبسك سنة ١٨٤٥ م .

٧٠٥ م) وعهد بذلك الى الحجاج فكلف به العالمين الحسن البصري المتوفى سنة ٧٢٥ م ويحيى بن يعمر المتوفى سنة ٧٤٦ م . ولا ابتداء هذان العلان باتمام أمر الخليفة وجدا صعوبات كثيرة ليس فقط في وضع الحركات في القرآن الشريف بل وفي قراءة النص أيضاً . فاجتهدا ووضعاه علم القراءات . وفي القرن الثامن كلّف للقرآن الشريف عشر قراءات مختلفة بقي منها الى الجيل الحادي عشر بعد تنقيح العلماء سبع قراءات فقط مشهور منها الى الآن قراءتان قراءة الامام حنص ( عاش من سنة ٧٦٠ — ٨٠٥ م ) تلميذ عاصم وقراءة ورش ( المتوفى سنة ٨١٢ م ) تلميذ النافع ومن العلماء المشهورين في القراءة أولاً : ابو عبيد القاسم بن سلام ( المتوفى سنة ٨٨٣ م ) وله كتاب القراءات .<sup>(١)</sup> ثانياً : ابو بكر احمد بن مجاهد ( المتوفى سنة ٩٣٥ م ) وله كتاب القراءات الكبير ثالثاً : ابو عمر عثمان الداني ( المتوفى سنة ١٠٥٢ م ) وله في قرطبة من بلاد الاندلس وسافر الى الشرق للدرس العلوم فيه وعاد الى قرطبة يدرس علوم القرآن . والحديث وله كتاب التيسير في القراءات السبع<sup>(٢)</sup> والمقتع في رسم المصحف . رابعاً : ابو محمد القاسم المعروف بابن فيره الشاطبي<sup>(٣)</sup> اصله من مدينة شاطبة بشرقى الاندلس وكان فيها خطيباً واتى مصر سنة ١١٧٦ م ودرس فيها علم القراءات وله كتاب «حزرا لاماني ووجه التناهي في السبع الثمانية» المعروف بالقصيدة الشاطبية وهي منظومة اخذ مافها من كتاب التيسير للداني اشتهرت في الشرق ولها شروح عديدة<sup>(٤)</sup> ثم نظم الشاطبي كتاب المقتع للداني ايضاً وسماه «عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد» ويسى ايضاً القصيدة الرائية في الرسم .



- (١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤١٨ .
- (٢) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الثاني نمرة ٣٨١٤ .
- (٣) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٢٢ .
- (٤) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد نمرة ٤٤٦٨ .

## تفسير القرآن

ان القرآن الشريف وحى من الله تعالى أنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم آيات فأيات في مدة عشرين سنة في اوقات واحوال مختلفة ولذلك توجد فيه بعض آيات تنسخ غيرها ومن المعلوم ان المسلمين يرجعون في كل أمورهم الدينية والدنيوية الى القرآن الشريف فهو دستور لهم في جميع اعمالهم وكأوتوا في ايام النبي (صلم) اذا صعب عليهم فهم معنى آية سألوه فيوضح لهم معناها وبعد وقته قلم الخلفاء الاربعة الاولون بذلك ولكن بعد موتهم اشتدت الحاجة للتفسير عند المسلمين خصوصاً لما اختلطوا بالاعاجم فكان اول المفسرين ابن عم الرسول عبد الله بن عباس ( المتوفى سنة ٦٨٧ م ) ولد في مكة ولما توفي الرسول كان له من العمر ثلاث عشرة سنة وفي سنة ٦٤٧ م جاهد مع المسلمين في غزوة افريقيا وكان في ايام الخليفة علي بن ابي طالب عاملاً على البصرة وبعد وفاة علي استعفى وسكن الطائف ( وهو جبل قرب مكة ) وقرغ للبحث في العلوم. ولم يتداخل اصلاً في امر الخلافة حتى لما استولى بنو أمية عليها بقي ابن عباس ساكن البال وذلك لانه كان محباً للسلام واكتفى بما عنده من المال وما حازه من الشهرة بالمسائل الدينية فكان كثيراً من القراء والفقهاء والقضاة والمؤرخين والشعراء يكتسبون من بحر علمه ويدرسون عليه وكأوتوا يستفهمون منه عن كل المشكلات والمسائل الغامضة في القرآن الشريف فكان يجاوبهم دائماً على استلثهم باجوبة صريحة ويضمر لهم ما صعب عليهم فهمه فدعي لذلك « حبر العرب وترجمان القرآن ». والحق يقال انه اول من وضع علم تفسير القرآن<sup>(١)</sup>. وتبعه بعد ذلك كثيرون من العلماء سندكر هنا اشهرهم : الا انه يقتضي أولاً ان قول ان القرآن كان نبأ العلماء المسلمين يستقي منه النحلة والفقهاء واهل الكلام والفلاسفة كل حسب غرضه : فبعضهم فسره والبعض اوله والتفسير هو ايضاح معنى مفردات الكلمات وعلاقتها

(١) انظر مقدمة الجزء الثالث من سيرة الرسول تأليف سبرنجر Sprenger المسمى

Der Koran. وقاليف نولديكي Noldeke المسمى Der Koran



النحوية والتأويل هو ايضاح منطقي يهتم باتباع الافكار وارتباط بعضها ببعض !  
فمن مفسري القرآن :

اولاً : ابو جعفر محمد بن جرير (الطبري) ولد بآمل طبرستان سنة ٨٣٨ م  
وكان من الأئمة المجتهدين علماً شهيراً في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقه  
والتاريخ وله مصنفات جليلة في عدة فنون منها التفسير الكبير (نحو ٣٠٠٠ ورقة)  
جمع به كل ما وصل اليه بالنقل وله فيه مباحث لم يسبقه اليها احد .<sup>(١)</sup>

ثانياً : ابو اسحق احمد بن محمد (الثعلبي النيسابوري) (توفي سنة ١٠٣٥ م)  
صنف كتاب التفسير الكبير ويسى ايضاً الكشف والبيان وهو صحيح النقل موثوق  
به وله ايضاً كتاب العرائس في قصص الانبياء .<sup>(٢)</sup>

ثالثاً : ركن الدين ابو محمد حسين بن مسعود المعروف (بالفراء) البغوي  
(توفي سنة ١١٢٢ م) اصله من خراسان من بلدة واقعة بين مرو وهرات يقال لها بغي  
وبشور وكان بجزاً في علوم التفسير والفقه وله كتاب «مالم التنزيل» في تفسير القرآن  
الكريم طبعه في بباي سنة ١٢٦٩ هجرية وكتاب «المصاييح والجمع بين الصحيحين»  
وهما صحيح البخاري وصحيح مسلم اختصره محمد بن عبد الله الخطيب (المتوفي  
سنة ١٣٣٦ م) وسماه «مشكاة المصابيح» .<sup>(٣)</sup>

رابعاً : ابو القاسم محمود (الزخشري) (وقد مر الكلام عنه) في فصل الامثال  
والنحاة) ونقص بالذكر هنا كتابه المسمى «الكشاف» في تفسير القرآن وهو من التفاسير  
التي لم يصنف مثلها .<sup>(٤)</sup>

خامساً : ناصر الدين ابو الحسين عبد الله (البيضاوي) (المتوفي سنة ١٢٨٦ م)

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٥٦ وكشف

الظنون لحاجي خلكا المجلد نمرة ٣١٦١ . وطبع التفسير الكبير في هذا العام بمصر

في ١٥ مجلداً . (٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٢

(٣) طبع سنة ١٨٥١ وطبعترجمته الانكليزية في كلكتة سنتي ١٨٠٩ و ١٨١٠ م

(٤) طبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ م

الفقيه الشافعي من مدينة يضاء بقرب شيراز وله عدة مصنفات في التفسير والفقه منها كتاب مشهور جداً يدعى اتوار التزويل واسرار التأويل<sup>(٢)</sup> وبعد من احسن المصنفات في هذا الباب<sup>(٣)</sup> اما مؤلفاته في علم الكلام والفقه فلم تطبع الى الآن .  
ونذكر هنا ايضاً تفسير القرآن يسمى تفسير «الجلالين» اي جلال الدين محمد المحلي (المتوفى سنة ١٤٥٩ م) وصل به الى سورة الاسرى وجلال الدين السيوطي الشهير (المتوفى سنة ١٥٠٥ م) آتاه<sup>(٤)</sup> . والسيوطي مصنفات عديدة نذكر منها هنا ايضاً «الاقان في علوم القرآن»<sup>(٥)</sup> .

## الحديث والسنة

كل ما في القرآن الشريف هو فرض واجب على كل مسلم وكثير من واجبات المسلمين أجملت فيه فاقتدى المسلمون الاولون بالرسول وبعد وقاته باقواله وافعاله وقد روى الصحابة عنها وحفظها المسلمون بكل حرص ونسبى عندهم «السنة» وكان اول الحفاظين لما ابو هريرة (توفي سنة ٦٦٧ م) عرف منها ٣٥٠٠ حديثاً درسها لنحو ثمانمائة تلميذ وعروة بن الزبير وعكرمة وكانت الاحاديث تلقن شفاهياً ونحفظ عن الملقن مع اسمه ونسبه كشاهد على صحة ما يروي وهكذا ازداد عدد الملقين من جيل الى آخر حتى بلغ عدد ملقني حديث واحد نحو العشرين شخصاً . ونسبى سلسلة اسماء الملقين اسناداً وسند وكل حديث له سند يسمى مسند . وقد ازداد عدد المسندات منها في الجيلين الاولين للهجرة حتى بلغ اكثر من ستمائة الف حديث ولكن على ما ظهر من تحقيق علماء المسلمين ان بعض الناس لاجل اغراض دينية وآخرين لاجل اغراض دنيوية اختلقوا احاديث من انفسهم ولذلك اخذ العلماء في تمحيص الاحاديث وتلويح الصحيح منها .

(١) طبعه فريتيخ في ليبسيا سنة ١٨٤٥ م (٢) انظر كشف الظنون لحاجي .  
خلفا الحجايد الاول نمرة ١٤٠٢ . (٣) طبع طبعة حجر في كلكتة سنة ١٨٤٠ م  
وفي القاهرة سنة ١٨٦١ م . (٤) طبع في كلكتة سنة ١٨٤٩ وفي القاهرة  
سنة ١٨٦١ م .

اولهم : ابو عبد الله محمد ( البخاري ) ولد سنة ٨٠٩ م في بخارى من اعظم مدن ما وراء النهر و جال مدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد ودرس فيها الحديث وحكى عن نفسه قال « صنعت كتابي الصحيح لستة عشر سنة خرجته من ستائة الف حديث وجملته حجة فيما بيني وبين الله » و كتابه هذا يعني الجامع الصحيح يعتمد عليه عند علماء الحديث والفقهاء وفيه ٧٢٧٥ حديثاً مرتبة في ابواب مطابقة ل ابواب علم الفقه اولاً باب الطهارة ثم باب الصلاة والصوم وهلم جرا <sup>(١)</sup> . وتوفي ابو عبد الله البخاري سنة ٨٢٥ م في خرنك وهي قرية من قرى سمرقند . <sup>(٢)</sup>

ثانيهم : تلميذ البخاري ابو الحسين ( مسلم بن الحجاج النيسابوري ) ولد في نيسابور سنة ٨٢١ م ودرس على كثيرين من علماء عصره منهم ابو عبد الله البخاري وقدم بغداد غير مرة وصنف فيها كتابه الجامع الصحيح المحتوي على اثني عشر الف حديث انتخبها من ثلاثمائة الف حديث <sup>(٣)</sup> وهو مشهور في افريقيا شهرة صحيح البخاري في الشرق : وتوفي ابو الحسين مسلم في نيسابور سنة ٨٧٥ م . <sup>(٤)</sup>

ثالثهم : ابو داود سليمان بن الاشعث ( السجستاني ) ( المتوفي سنة ٨٨٩ م ) جمع كتاب السنن وعرضه على الامام احمد بن حنبل فاستجاده واستحسنه وكان مجموعاً فيه اربعة آلاف وثماتة حديث . <sup>(٥)</sup>

رابعهم : عيسى محمد ( الترمذي ) ( المتوفي سنة ٨٩٢ م ) وهو تلميذ البخاري ايضاً صنف كتاب الجامع الكبير . <sup>(٦)</sup>

(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الثاني نمرة ٣٩٠٨ . وطبع الصحيح في القاهرة سنة ١٢٨٠ هجرية في ثلاث مجلدات ثم في لندن سنة ١٨٦٢ .

(٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٥٥ .

(٣) طبع في مملكته سنة ١٣٧٠ للهجرة ( ٤ ) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الثاني نمرة ٣٩٠٩ وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٩١ وكتاب الفهرست صفحة ٢٣١ .

(٥) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الثالث نمرة ٧٢٦٣ وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢١٤ . (٦) انظر كشف الظنون

خامسهم : ابو عبد الرحمن احمد (النسائي) اصله من خراسان وسكن مصر فانتشرت بها تصانيفه واخذ عنه التلس وخرج الى دمشق وعذب فيها الى ان مرض وحمل الى مكة ومات فيها ودفن بين الصفا والمروة سنة ٩١٦م ومن مصنفاته كتاب «السنن» جعل له مختصراً سماه «المجتبى» (١)

فهذه المجموعات الخمس صارت دستوراً قانونياً لكل من درس الحديث وعمل به من الاسلام . أما علماء الحديث في الاجيال التالية فاشتغل بعضهم بتفسير مجموعات الصحاح المذكورة وغيرهم بتصنيف اذيال لما سموها المستدركت وآخرون اجتهدوا بجمع كل ما صحح من الحديث في مجلد واحد منهم ابو الحسن رزين (البدرى) (المتوفى سنة ١١٣٩م) في كتابه المسمى «تجريد صحاح السنة» جعل مجموعات الحديث الست القانونية مجلداً واحداً في ابواب لم يغيرها . ثم الامام مجد الدين ابو السعادات المبارك ابن أبي الكرم المعروف (بابن الأثير الجزري) (المتوفى سنة ١٢١٠م) اخو المؤرخ الشهير صاحب الكامل وضع كتاب «جامع الاصول واحاديث الرسول» جمع فيه بين الصحاح الست على ما وضعه رزائى البدرى وزاد عليه زيادات كثيرة . (٢)



- 
- الحاجي خلفا المجلد الثاني نمرة ٣٩١٠ ووفيات الايعان لابن خلكان الجزء الاول صفحه ٤٨٤ . وطبع الجامع الكبير في دهلي سنة ١٨٤٤ و ١٨٤٩م
- (١) طبع طبعة حجر في دهلي سنة ١٨٥٠م .
- (٢) انظر وفيات الايعان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٤١ .

## الفقه

ان اصول الادلة الشرعية الاسلامية اربعة : (القرآن الشريف) و (السنة) المبينة له و (الاجماع) و (القياس). فلي عهد الرسول (صلم) كانت الاحكام تلقن منه بما يوحى اليه ويينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر او قياس ومن بعده تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة على وجوب العمل بما يصل الى المسلمين منها قولاً وفعلًا بالنقل الصحيح. فعينت دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع الصحابة على التكرير على مخالفيهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظر التابعون للصحابة في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيمون الاشباه بالاشباه منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الوقعات بعد الرسول لم تندرج في النصوص الثابتة فحاسبوها بما ثبت والحقوقها بما نص عليه بشروط في ذلك الاخلاق تصحح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله فيها واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع أدلة الشرع. <sup>(١)</sup>

فدرس هذه الاصول الاربعة واستخرج القوانين الشرعية منها صار علماً مستقلاً يسمى « اصول الفقه ». واخذ العلماء يجتهدون بدرسه وتنقيحه كل حسب مداركه وانظاره فوقع بينهم خلاف لا بد من وقوعه بسبب اختلاف العلماء في مداركهم وانظارهم فتولد من ذلك اربعة مذاهب مختلفة هي :

( الحنفية ) و ( المالكية ) و ( الشافعية ) و ( الحنبلية ) فالاول : مذهب الامام (ابي حنيفة نعمان بن ثابت) المسمى الامام الاعظم ولد في الكوفة سنة ٦٩٩ م ونشأ ودرس فيها الفقه ثم قلعه اخلطية المنصور من الكوفة الى بغداد واراد ان يوليها فيها القضاء فابى فاودعه المنصور السجن فتوفي فيه سنة ٢٤٢ م . قيل انه افق خمسمائة الف فتوى وقد اشتهر

(١) انظر مقدمة ابن خلدون طبع مصر سنة ١٢٧٤ للهجرة صفحة ٢٢٠

بالقياس وقال الشاعر يمدح ابا حنيفة :

اذا ما الناس يوماً قايسونا بأبدة من القيا طريقه

أتيناكم بمقياس صحيح تلاد من طراز ابي حنيفة

اذا سمع الفقيه بها دعاها وأثبتها بحبر في صحيفه

وله من الكتب « كتاب الفقه الاكبر »<sup>(١)</sup> . ومذهب ابي حنيفة منتشر الآن في كل البلاد العثمانية الاوربية والاسوية وهندستان وتركستان وبين التتر القاطنين بلاد روسيا وقيلا في مصر .

واشتهر من تلاميذ ابي حنيفة ونشر مذهبه العلماء الآتي ذكرهم :

١ : قاضي القضاة (ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري) حكى علي بن الجعد قال اخبرني « ابو يوسف القاضي قال : توفي ابي وخلفني صغيراً في حجر ابي فاسلمتني الى قصار اخذمه فكنت أدع القصار وأمر الى حلقة ابي حنيفة فأجلس اسمع فكانت ابي يحيى خلفني الى الحلقة فأخذ بيدي فذهب بي الى القصار وكان ابو حنيفة يعني بي لما يرى من حضوري وحرصي على التعلم فلما كثر ذلك على ابي وطال عليها هربي قالت لابي حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا صبي رشيم لا شيء له وانا اطعمه من منزلي وأمل ان يكسب دافقاً يمود به على نفسه فقال لها ابو حنيفة « ري يا رعنا » ها هوذا تعلم أكل الفالودج بدهن الفستق فانصرفت عنه وقالت له انت شيخ قد خرفت وذهب عقلك ثم لزمته فنفمني الله تعالى بالعلم ورفضني حتى تقلدت القضاء وكنت اجالس الرشيدوا كل معه على مائدته فلما كان في بعض الأيام قدم الى هارون الرشيد فالودجة فقال لي يا يعقوب كل منها فليس في كل يوم يعمل لنا مثلاً فقلت وما هذا يا امير المؤمنين فقال هذه فالودجة بدهن الفستق فضحك فقال لي ماضحكك فقلت خيراً يا امير المؤمنين فقال لتخبرني فاخبرته بالقصة من اولها الى آخرها فحجب من ذلك وقال لعبري ان العلم لينفع ديناً ودنيا وترحم على ابي حنيفة وقال « كان ينظر بين عقله ما لا ينظره بين رأيه » وولد ابو يوسف سنة ٧٣١ م في الكوفة وسكن بغداد وتولى القضاء بها ثلاثة من

(١) انظر الفهرست صفحة ٢٠١ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني

صفحة ١٦٣ . وطبع « كتاب الفقه الكبير » لابي حنيفة في لکنوسنة ١٢٦٠ هجرية .

انطلاقاً المهدي وابنه المهادي ثم هارون الرشيد وكان الرشيد يكرمه ويحمله ويقال انه هو اول من غير لبس العلماء الى الهيشة التي هم عليها في هذا الزمان وكان قبلاً ملبوسهم لا يتغير عن ملبوس غيرهم من الناس ولا يي يوسف كتب عديدة في الأصول والأمالي منها كتاب «الصلاة» وكتاب «الزكاة» وكتاب «الصيام» وكتاب «الفرائض» وكتاب «اليوم» وغيرهما من فروع الحنفية وتوفي ابو يوسف في بغداد سنة ٧٩٨ م<sup>(١)</sup>

٢ : محمد بن الحسن (الشياني) ويكنى ابا عبد الله ولد بواسط ونشأ بالكوفة واخذ علم الفقه عن ابي حنيفة في الكوفة ثم قدم بغداد وجالسه وسمع منه الحديث واخذ عنه الرأي ثم خرج الى الرقة فولاه الرشيد القضاء بها ولما خرج الرشيد الى خراسان صعبه فمات بالري سنة ٨٠٤ م وله كتب عديدة في الاصول تتضمن اكثر مسائل الشرح<sup>(٢)</sup> منها «الجامع الصغير» الذي هو عمدة لكل فقيه ومفتي .

فهذان القهيان تلميذا ابي حنيفة وقد نشر مذهبهم . ورأيهما اذا اتفقا يعادل رأي ابي حنيفة ولذلك يقول علماء الشرح اذا كان ابا حنيفة في جانب و ابا يوسف ومحمد في جانب فالمفتي بالتأخير ان شاء اخذ بقولهما وان كان احدهما مع ابي حنيفة يأخذ بقولهما البتة الا اذا اصطالح المشايخ يقول ذلك الواحد فينبع اخيرهما .

وتكلم هنا عن اشهر الفقهاء الحنفية : القدوري والمرغنياني وابراهيم الحلبي :

١ : ابو الحسين احمد بن محمد المعروف (بالقدوري) المتوفي سنة ١٠٣٧ م . ولد سنة ٩٧٢ في بغداد ودرس العلم فيها وبرع في الفقه حتى انتهت اليه رئاسة الحنفية في العراق وكان يناظر الشيخ ابا حامد الاسفرايني الفقيه الشافعي<sup>(٣)</sup> وصنف في مذهبه « المختصر في فروع الحنفية » وهو مشهور .<sup>(٤)</sup>

٢ : شيخ الاسلام برهان الدين ابو الحسن علي (المرغنياني) المتوفي سنة

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٣٠٣ والفهرست صفحة ٢٠٣ . (٢) انظر الفهرست صفحة ٢٠٣ . (٣) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٩ . (٤) انظر كشف الظنون للحاجي خلفا المجلد الخامس نمرة ١١٦٢٥ وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٢١ . وطبع المختصر

١١٩٦م . الف مختصراً في فروع الحنفية سماه « بداية المبتدي » اخذه عن مختصر القدوري والجامع الصغير للشيخ المذكورين سابقاً والأبواب فيه مرتبة على نظام الشيباني في جامعته <sup>(١)</sup> ثم شرحه وسمى الشرح « بالهداية » .

٣ : الشيخ (ابراهيم بن محمد الحلبي) المتوفي سنة ١٥٤٩م جمع ام ما كتبه علماء الفقه الحنفي في الشرع ونظمه في كتاب سماه « ملتي الابجر » وعليه يتمد القضاء في المملكة العثمانية وهو دستور لهم وشرحه عدة من العلماء <sup>(٢)</sup>

والثاني: مذهب الامام ابي عبدالله (مالك بن أنس المدني) وُلد في المدينة سنة ٧١٣م واخذ العلم عن اشهر علماء عصره وكان قديماً ذا وقار وهية يقال انه كان اعلم اهل عصره بالقرآن والسنة وبقاويل الصحابة المتقدمين فاشتهر صيته وجاءه الطلبة من كل الحجاز يدرسون عليه فصار قبه الحجاز وسيدها في وقته وله كتاب «الموطأ» طبع في تونس وتوفي الامام مالك في المدينة سنة ٧٩٥ وله من العمر ٨٢ سنة . <sup>(٣)</sup> ونخص بالذكر هنا من تلاميذه :

ابا عبد الله عبدالرحمن القاسم (العتقي) المتوفي سنة ٨٠٦م . صاحب كتاب «المدونة» جمع فيه الفروع الشرعية على مذهب استاذه الامام مالك ثم فتح هذا الكتاب بتليذه قاضي القيروان ابو سعيد عبد السلام التوخي المعروف بشحنون (المتوفي سنة ٨٥٤م) <sup>(٤)</sup>

في قازان سنة ١٨٨٠ وفي القسطنطينية سنة ٢٦٨ هجرية وسنة ١٢٩٢ هجرية مع شرح الميداني وفي دهل سنة ١٨٤٦ وله شروح عديدة .

١) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الثاني نمرة ٣٩١٣ والمجلد السادس نمرة ١٤٣٦٦ . وطبعت الهداية في القسطنطينية سنة ١٢٩٠ هجرية .

٢) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد السادس نمرة ١٢٨٤٨ . وطبع ملتقى الابجر في القسطنطينية سنة ١٢٥١ هجرية وفي القاهرة مرتين سنة ١٢٦٣

و ١٢٦٥ هجرية وطبع شرح لهذا الكتاب يسمى «مجمع الانهر على ملتقى الابجر» للشيخ زاده محمد بن سليمان في القسطنطينية سنة ١٢٤٠ هجرية . (٣) انظر الفهرست

صفحة ١٩٨ ووفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤٣٩ . (٤) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٢٩١ .



وضبطه ورتب ابوابه فجاء كتاباً مفيداً كثير الطلب وبسببه تسهل انتشار مذهب مالك في بلاد المغرب واسبانيا . ومن فقهاء المالكية نذكر ايضاً : ( خليل ابن اسحق الجندي ) ( المتوفى سنة ١٢٦٥ م ) صاحب كتاب المختصر في فروع المالكية الممول عليه في زماننا في بلاد المغرب .<sup>(١)</sup>

والثالث : مذهب الامام ابى عبد الله محمد ( الشافعي ) . ولد في مدينة غزة سنة ٧٦٧ م وحل منها وهو ابن ستين الى مكة فنشأ فيها وقرأ القرآن ورحل الى المدينة الى الامام مالك ودرس عليه وقدم بغداد مرتين ثم خرج الى مصر وكان وصوله اليها سنة ٨١٤ م ودرس فيها الفقه ولم يزل بها الى ان توفي سنة ٨٢٠ م ودفن بالقرافة الصغرى وقبره يزار بها بالقرب من المقطم واتفق العلماء قاطبة من اهل الحديث والفقه والاصول واللغة والنحو وغير ذلك على ثقة الامام الشافعي واماته وعدلائه وزهده وورعه بركة نفسه وحسن سيرته وعلو قدره وسخائه وللشافعي اشعار كثيرة تنسب اليه منها :

كلما ادبني الدهر اراني قص عقلي  
وكلما ازددت علماً زادني علماً بجبلي

وله كتاب «المبسوط» في الفقه<sup>(٢)</sup> . واكثر تبة الشافعي في الهند ومصر وخصوصاً في القاهرة . ومن تلاميذه منقص بالذكر :

١ : أبا ابراهيم اسماعيل بن ابراهيم ( المزني ) المتوفى سنة ٨٧٨ م . من مزينة وهي قبيلة من قبائل العرب وكان من أئمة اصحاب الشافعي واكبر من ساعده في انتشار مذهبه عاش في مصر ومات فيها وله كتاب «المختصر» وعليه يعول الشافعيون وقد شرحوه .<sup>(٣)</sup>

٢ : ابا الحسن علي بن محمد البصري المروف ( بالماوردي ) المتوفى سنة ١٠٥٨ م . درس الفقه في البصرة وبغداد وربع فيه حتى صار من وجوه الفقهاء الشافعيين

(١) طبعه في بايز و ترجمه الى اللغة الفرنسية العلامة برون Perron سنة ١٨٤٨ و ١٨٥٥ م . (٢) انظر الفهرست صفحة ٢٠٩ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٤٧ . (٣) انظر الفهرست صفحة ٢١٢ .

وتولى القضاء في عدة بلدان ثم استوطن بغداد ومات فيها وله مصنفات منها مطوّل في الفقه يسمى «الحاوي» وكتاب «الاحكام السلطانية» .<sup>(١)</sup>

٣: احمد ابن الحسين الاصهباني المعروف (بابي شجاع) صاحب كتاب «المختصر في الفقه الشافعي» ويسمى أيضاً «الغاية في الاختصار» .<sup>(٢)</sup>

والرابع : مذهب الامام ابي عبدالله (احمد بن حنبل المروزي) المتوفي سنة ٢٤١هـ . اصله من مرو قيل انه ولد فيها وقيل ولد في بغداد كان من اصحاب الامام الشافعي ولم يزل مصاحبه الى ان انتقل الشافعي الى مصر وقل في حقه خرجت من بغداد وما خلفت فيها اتقى ولا اتقه من ابن حنبل ودعي الى القول بخلق القرآن فلم يجب فضرب بامر الخليفة المعتصم بالله وحبس ومات بالحبس ودفن بمقبرة باب حرب ببغداد ولم يسمع اشهر من جنازته حضرها من الرجال ستمائة الف ومن النساء ستون الفا وكان لمذهبه في ايامه تبعه عديده ولكن الآن عددهم قليل جداً بعضهم في بلاد العرب وبعضهم في مدينة بلخ .<sup>(٣)</sup>

ومن اصحاب ابن حنبل ابو القاسم عمر بن الحسين (الحرقمي) المتوفي سنة ٩٤٥م . صاحب «المختصر في فروع الحنابلة» شرحه الشيخ موفق الدين عبدالله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي ( المتوفي سنة ١٢٢٣ م ) وسماه «المغني»<sup>(٤)</sup> ولا بن قدامة ايضاً مصنفات عديدة في فروع الحنابلة .

وعدا الارمة الائمة المشار اليهم كان في اواخر القرن الثامن امامان آخران ايضاً اجتمع الناس على مذهبهما ولكن بعد وفاتها لم يبق لهما تبعه وهما الامام عبدالله ( سفيان

(١) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٣٢٦ . وطبع كتاب الاحكام السلطانية أنقر Enger في بارز سنة ١٨٥٣ وترجم الى الفرنسية سنة ١٩٠٢ .

(٢) طبعه وترجه الى الفرنسية كايزر Keizer في لينن سنة ١٨٥٩ م .

(٣) انظر الفهرست صفحة ٢٢٩ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول

صفحة ١٧ . (٤) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الخامس نمرة

ابن سعيد التوري) المتوفي سنة ٧٧٧ م<sup>(١)</sup> أتى لنا كتاب «الجامع الكبير والصغير» وكتاباً في الفرائض وابو سليمان داود بن علي المعروف (بالظاهري) وكان تبعه يرقون بالظاهرية توفي سنة ٨٨٤ م<sup>(٢)</sup> وكان فهم القرآن بحسب ظاهر الكلام فقط ولم يعتبر أدلة السنة والقياس ولذلك اقتصرت تبعه بعد موته بقليل.

اما (فهاء الشيعة) فيختلفون عن اهل السنة في امور كثيرة واول كتاب ظهر للشيعة في الفقه كتاب سليمان بن (قيس الهلالي) رواه ابان بن (ابي عياش) ثم اشتهر كتاب «شرائع الاسلام» لنجم الدين (ابي القاسم جعفر بن محمد الحلبي) المحقق المتوفي بين سنة ٦٦٠ و ٦٧٦ هجرية .<sup>(٣)</sup>

## علم الكلام

هو علم يقدر به على اثبات المقاصد الدينية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبهة عنها وموضوعه عند المتقدمين ذات الله سبحانه وتعالى وقيل الموجود من حيث هو موجود وعند التأخرين المعلوم من حيث يتعلق به اثبات المقاصد الدينية تعلقاً قريباً أو بعيداً .<sup>(٤)</sup> ونشأ هذا العلم ونما بعد الفقه بزمان قليل وذلك عندما ظهرت في الاسلام البدع المختلفة المتناقضة لقائد الدين الاسلامي الاساسية او الرافضة لها . فاناس بعد النبي (صلم) بسبب الحروب والفتن لم تنفرغ للافكار في العقائد الدينية والنظر فيها ولكن في الجدل الثاني لما تربي الناس في الدين جعلوا يدرسون نصوص الكتاب ويقترون بها وكثير من العلماء العارفين بالتاريخ وكعب اليهود والنصارى وعقائد الفرس القديمة شرعوا في مقابلة تعليم كتابهم بالعقائد المذكورة واستخرجوا من تلك المقابلة نتائج ادت بهم الى اختلاف آرائهم في القصاصد الدينية كالتوحيد وصفات الله تعالى والقضاء والقدر

(١) انظر الفهرست صفحة ٢٢٥ ووفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٢١٠ .

(٢) انظر الفهرست صفحة ٢١٦ ووفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ١٧٥ .

(٣) طبع في كلكته سنة ١٨٣٩ وطبع منه في قازان الاستاذ كاظم بك جزءاً هو

كتاب «اليوع» . (٤) انظر كشف الظنون للحاجي خلفا المجلد الخامس صفحة ٢٢٨ .

والاستدلال بالعقل في مسائل الدين وغير ذلك مما كان سبباً لظهور الشيع المتعددة منها البدعة ( القدرية ) نسبة الى القدر وم يحددون القضاء والقدر ويثبتون القدرة للانسان في العمل والايجاد ويقولون انه لا يحتاج في ذلك الى معاونة من حجة الله تعالى خلافاً ( للجبرية ) الذين ينفون استطاعة الانسان قبل الفعل ومعه وبعده وينفون ايضاً له الاختيار والكسب <sup>(١)</sup>. ومنهم ايضاً ( الصفاتية ) . وذلك ان جماعة كثيرة من المسلمين الاولين كانوا يثبتون لله تعالى صفات ازلية مثل العالم والقادر والحلي وعلم جراً ولا يفرقون بين صفات الذات وصفات الفعل وكذلك يثبتون صفات جبرية مثل الخلق والمستوي ولا يوثقون ذلك قات ( المعتزلة ) ونفوا الصفات بالاجمال فأخذ بعض اهل السنة في اثبات الصفات الى حد التشبيه بصفات المحدثات واقتصروا بعضهم على صفات دلت الافعال عليها وما ورد به ان خبر فافترقوا فرقتين: الاولى منها تسمى الصفاتية وم يشبهون صفات الله بصفات المخلوقات <sup>(٢)</sup> ومن الصفاتية فرقة تدعى ( الكرامية ) اصحاب ( ابي عبد الله محمد بن كرام يثبتون الصفات ويتهون فيها الى التجسيم والتشبيه والثانية ( المعتزلة ) وم الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وان المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده أولهم :

ابو حذيفة ( واصل بن عطاء الغزال ) ولد في المدينة سنة ٦٩٩ م ونشأ في البصرة ولازم مجلس الحسن بن الحسين البصري وكان ينفث بالراء ومع ذلك كان فصيحاً واعتزله يدور على اربع قواعد هي نفي الصفات والقول بالقدر والقول بالمعتزلة بين منزلتين <sup>(٣)</sup> ووجوب الخلود في النار على مرتكب كبيرة . وتوفي ابو حذيفة سنة ٧٤٨ م <sup>(٤)</sup>. ثم ( المرجئة ) وم يرجون لاصحاب المعاصي الثواب من الله تعالى ويقولون لا يضر مع الايمان معصية كما انه لا ينفع مع الكفر طاعة. <sup>(٥)</sup>

- (١) انظر مقدمة ابن خلدون طبعة بولاق ٣٤٩ . (٢) انظر كتاب الملل والنحل للشهر الثاني طبعة مصر الجزء الاول صفحة ٤٩ .  
(٣) اي ان المؤمن المعاصي والكافر الصالح ليسا بمؤمنين ولا بكافرين بل هما في منزلة بين هاتين المنزلتين . ٤ انظر مقدمة ابن خلدون صفحة ٣٤٩ .  
(٥) انظر مقدمة ابن خلدون صفحة ٣٤٩ .

ومن مشاهير علماء الكلام القائمين بنصرة مذهب السنة ابو الحسن علي بن اسماعيل ( الاشعري ) ولد بالبصرة سنة ٨٧٣ م وكان معتزلياً الى الثلاثين من عمره ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة في المسجد الجامع بالبصرة . وخلا ما صنفه من الكتب العديدة في علم الكلام التي يدحض بها آراء اصحاب البدع جميعها ويؤيد اعتقاد مذهب السنة كان ابو الحسن يجلس ايام الجمع في جامع المنصور يفتاد ويجادل اهل البدع وله في ذلك ٥٥ تصنيفاً اكثرها قد ضاع وتوفي بالبصرة سنة ٩٣٥ م .<sup>(١)</sup> ومن معاصري ابي الحسن الاشعري ( ابو المنصور محمد الماتردي الحنفي ) المتوفي سنة ٩٤٤ م . له كتب عديدة في تأييد اعتقاد اهل السنة .

ومن مشاهير علماء هذا الفن فنحس بالذكر الامام ضياء الدين ( ابا المعالي عبد الملك الجويني الشافعي المعروف بامام الحرمين ) ولد في مدينة جوين في خراسان سنة ١٠٢٨ م وتلقاه في صباه على والده ابي محمد ولما توفي والده قدم مكانه للتدريس ثم خرج الى بغداد والحجاز وجاور بمكة والمدينة ولقي العلماء ودرس وأفتى فيهما ولذلك قيل له امام الحرمين ثم عاد الى نيسابور فبنى له نظام الملك وزير السلطان ألب ارسلان السالجوقي المدرسة النظامية وتولى الخطابة في نيسابور أيضاً وكان يجلس للوعظ والمناظرة وفوض اليه امور الاوقاف . وبقي على ذلك قرىباً من ثلاثين سنة غير مزاحم ولا مدافع . وصنف كتاب « نهاية الطلب في دراية المذهب » حسب المذهب الشافعي وكتاب « البرهان في اصول الفقه » و « تلخيص التعريب والارشاد والعقيدة النظامية » وغيرها . توفي سنة ١٠٨٥ م في قرية قرب نيسابور . ونقل الى نيسابور ودفن في داره ثم نقل الى مقبرة الحسين ودفن بجانب ابيه .<sup>(٢)</sup>

ولما انتشرت الفلسفة اليونانية بين العرب في القرن الحادي عشر وصارت معياراً لبعض الفلاسفة في امور الدين يتهدد دحض العقائد قلم في ذلك الجيل يتناظر الفلاسفة :

اولاً : ( الامام ابو حامد محمد الغزالي ) ولد سنة ١٠٥٨ م في قرية قرب طوس

(١) انظر مقدمة ابن خلدون صفحة ٣٥٨

(٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٨٧

واشتغل في بدء امره بالعلم في طوس ثم قدم نيسابور ودرس على إمام الحرمين المذكور وصار من الاعيان في زمن استاذة ولم يزل ملازماً له الى ان توفي فخرج بن نيسابور ولقي الوزير نظام الملك فآكرمه وعظمه وكان بحضرة الوزير جماعة من العلماء فخرى بينهم الجدل والمناظرة في عدة مجالس فظهر عليهم ثم فوض اليه التدريس بمدرسته النظامية ببغداد فألقى الدروس بها واعجب اهل العراق . وبعد ذلك درس بالشام بمدينة دمشق واليت المقدس ثم عاد الى وطنه طرس واشتغل في التصنيف والتدريس . ومن اغنى مؤلفاته كتاب « احياء علوم الدين » . <sup>(١)</sup> وتوفي سنة ١١١١ م بالطبراب قصة بلاد طوس . <sup>(٢)</sup>

ثانياً : ( غر الدين ابو عبد الله محمد الرازي ) المعروف بابن الخطيب . ولد بالري سنة ١١٤٩ م وقد اخذ عن ابيه وعن غيره من العلماء وقصد خوارزم ومهر فيها ورجع الى وطنه وألقى العلوم هناك فكانت تأتية الطلاب من كل البلاد ثم انتقل الى خوارزم واتصل بالسلطان محمد بن تكش وحظي عنده ودرس في مدرسته بخوارزم ثم انتقل منها الى هراة وكان يناظر هناك اهل البدع ويحجب كل سائل منهم بأحسن اجابة ورجع بسببه خلق كثير من الطائفة الكرامية الى مذهب اهل السنة وكان يلقب بها شيخ الاسلام وتوفي فيها سنة ١٢٠٩ م ومن مؤلفاته المشهورة « المحصل » <sup>(٣)</sup> و« المطالب العالية » و« نهاية العقول » وكتاب « البيان والبرهان في الرد على اهل الزيغ والطينان » وله كتب عديدة في الفقه واللغة والنحو والطب وعلم الفراسة . <sup>(٤)</sup>

ثالثاً : ( عضد الدين عبد الرحمان بن احمد الايجي ) المتوفي سنة ١٣٥٥ م . مفتي السلطان ابي سعيد في تركستان صاحب كتاب « المواظف » في علم الكلام الفه لنيات الدين وزير خدابنده ولهذا الكتاب شروح عديدة وطبع في القسطنطينية .  
واما عقائد الدين فقد بحث فيها كثير من العلماء منهم :

(١) طبع في القاهرة سنة ١٣١٢ هجرية في اربعة اجزاء (٢) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤٦٣ (٣) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الخامس صفحة ١١٥٣٧ (٤) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٧٤ .

(نجم الدين ابو حفص عمر التسي) المعروف بعلامة سمرقند . صف كتاباً سماه «العقائد» وله شروح كثيرة <sup>(١)</sup>  
(وحافظ الدين ابو البركات عبد الله التسي) المتوفي سنة ١٣١٠م . صاحب كتاب «عدة عقيدة أهل السنة والجماعة» . <sup>(٢)</sup>

## التصوف

ولتكميل هذا الباب نذكر هنا شيئاً عن التصوف وعن اشتهار العلماء الصوفيين :  
لما كان التصوف ليس يدعة في الاسلام بل هو كمال له ونرى ذلك من تعريف حاجي خفاه <sup>(٣)</sup> حيث يقول «التصوف هو علم يعرف به كيفية ترقى اهل الكمال في مدارج سعادتهم والامور العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية» . وقد اورد ما قاله الامام القشيري وهو ان المسلمين في زمان النبي (صلى الله عليه وسلم) سمو افاضلهم «بالصحابية» لان الافضلية فوق حجة الرسول وفي العصر الثاني سمو افاضل المسلمين «بالتابعين» وبعده قيل لخواص الناس ممن لم شدة عناية بامر الدين «الزهاد والعباد» فلما ظهرت البدع وصار اصحابها يدعون أن فيهم زهاداً انفرد خواص أهل السنة المراعون انفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم «التصوف» واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الاكابر قبل المائتين من الهجرة واول من تسمى بالصوفي : (ابو هاشم الصوفي) المتوفي سنة ١٥٠ للهجرة وسمي الصوفيون هكذا لانهم عادة يلبسون ثوباً بسيطاً من الصوف . وقيل ان الواضع لهذه الطريقة الحسن والحسين ابنا الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنهم والاصح انه الواضع لها (عويس القرني) المتوفي سنة ٦٥٧ م . وكان يعتقد أن الزهد في العالم والعيشة المتقضية في مناجاة الله تعالى والصوم والصلاة هي خير جهاد .

وقد اشتهر بالصلاة والعبادة في القرن الثامن (أم الخير رابعة بنت اسماعيل الطوية) توفيت سنة ٧٠٤ م وقيل سنة ٧٥٢ وقبرها يزار وهو بظاهر القدس من شرقه على

(٢) انظر كشف الظنون المجلد الرابع نمرة ٨١٧٣ (٢) طبعة كورتون

Curcton سنة ١٨٤٣ (٣) انظر كشف الظنون المجلد الثاني صفحة ٣٠٦

جبل يسمى الطور. وكانت رابعة زعيمة عدة من النساء يزرنها ويسمعن وعظها ويصلين معها منهنَّ عبدة بنت ابي شوال (١)

واشتهرت ايضاً بالصالح والعبادة ( السيدة النفيسة ) من نسل الامام علي بن ابي طالب زوجة الامام اسحاق بن جعفر الصادق . وكانت عارفة بالحديث ترويه واخذته عنها الامام الشافعي . توفيت في القاهرة سنة ٨٢٣ م وقبرها بزار قرب القاهرة .

وقد كان الصوفيون الى اول القرن التاسع متمسكين بقائد اهل السنة غير مخالفين لها ولكن من القرن التاسع تعرف كثيرون منهم بتعاليم الفرس والهند الزهدية فتمسكوا بها وحادوا عن السنة . منهم ( ابومغيث حسين بن منصور الخلاج ) الزاهد المشهور وهو من اهل البيضاء وهي بلدة بفارس ونشأ بواسط وكان يدعي بحلول الالهية فيه فن كلامه « أنا الحق وما في الجبة الا الله » وغير ذلك مما يدل على كفره وادعى بالمعجزات وتبعه ائلس كثيرون فلما خرج الامر أفت فقهاً بنداد بجل دمه قامر الخليفة المقتدر بحده وقتله ففرض ثم قتل سنة ٩٢٢ م وادعى بعض اصحابه انه لم يقتل بل ألتي شبهه على عدوله . وقد افرد ابو حامد الغزالي فصلاً طويلاً في كتاب مشكاة الانوار ينكر فيه كفر الخلاج ويعتذر عن الالفاظ الكفرية التي صدرت عنه وحملها على محامل حسنة وأولها وقال هذا من فرط المحبة لله وفرط الوجد به من ذلك قول الشاعر :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا  
فاذا أبصرني أبصرته واذا أبصرته أبصرنا (٢)

ومن الصوفيين المشهورين بالتقي والعبادة التابعين السنة ( أبو طالب محمد بن عطية الحارثي المكي ) ولم يكن من اهل مكة بل كان من اهل الجبل العراقي المعجمي وسكن مكة ونسب اليها وكان يستعمل الرياضة كثيراً حتى قيل انه هجر الطعام زمناً طويلاً واقتصر على اكل الحشائش المباحة فانحضر جلده من كثرة تناولها وكان من علماء الحديث والسنة والكلام وصف فيها ومن مصنفاته « قوت القلوب في مصالحة المحبوب » في التوحيد . قيل انه اتى في شيخوخته بنداد واجتمع عليه الناس في مجلس الوعظ فخلط في كلامه

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٨٣

(٢) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٤٩



ثم خرف ومات فيها سنة ٩٩٦ م .<sup>(١)</sup>

ومنهم ايضاً ( محيي الدين ابو محمد عبد القادر الجيلاني ) المتوفي سنة ١١٦٥ م . نسبة الى بلاد جيل فيما وراء طبرستان كان ناظراً على تربة الامام ابي خنيفة واشتهر بزهد وعبادته وعلمه فاجتمع اليه كثير من الناس وهو إمام « الفرقة القدسية » وله كتب عديدة في تعاليمها .<sup>(٢)</sup>

واشتهر في عصره ( ابو العباس احمد الرقاعي ) المتوفي سنة ١١٨٢ م . كان رجلاً صالحاً قتيلاً شافعي المذهب اصله من العرب وسكن الباطن بين واسط والبصرة بقرية يقال لها أم عبيدة وانضم اليه خلق عظيم من القراء ( ابي الصوفيين ) وأحسنوا الاعتقاد فيه وتبعوه والطائفة المعروفة « بالرفاعية والبطائحية » من الصوفيين منسوبة اليه ولاتباعه احوال عجبية من اكل الحيات وهي حبة والتزول في التناير وهي تنفرم بالنار فيطفئونها ويقال انهم في بلادهم يركبون الاسود .<sup>(٣)</sup>

ومن اشهر الصوفيين ( محيي الدين أبو بكر محمد بن علي المعروف بابن العربي ) الطائي المالكي المتوفي سنة ١٢٤٠ . كان اصله من بلاد الاندلس وارتحل الى مصر وطلب فيها العلم وطاف لاجله عدة مدن منها مكة وبغداد واقام فيها عدة سنين ثم سكن دمشق وتوفي فيها وله مصنفات عديدة في التصوف اشهرها كتاب « الفتوحات المكية » في معرفة اسرار المالكية والملكية ، صنفه في مكة في مقدمة و٦٥ باباً وقال في الباب الثامن والاربعين ان ترتيب ابواب الفتوحات لم يكن على اختيار ولا عن نظر فكري وانما الحق تعالى يلي لنا على لسان ملك الالهام جميع ما نسطره<sup>(٤)</sup> . وقد اختصره الشيخ عبد الوهاب بن احمد الشمراني ( المتوفي سنة ١٥٦٥ م ) وسمى « المختصر بلواقح الانوار القدسية »<sup>(٥)</sup>

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٤٩١ (٢) انظر فوات الوفيات الجزء الثاني صفحة ١ (٣) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٥٥ (٤) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الرابع نمرة ٨٩١٤ (٥) طبع في مصر سنة ١٣٠٨ هجرية

## علم الارض - (الجغرافيا)

لما كانت العرب في ايام الجاهلية متقطعة عن كل العالم كانت مرقمهم بالبلاد المجاورة لهم قليلة جداً ولكن لما امتد الاسلام وانتشرت سلطة العرب في اقسام الارض واختلطوا بالام المدينة وصارت لهم مواصلات وعلاقات مع اهل الحضارة في العالم القديم توسعت دائرة معارفهم بالبلاد والاراضي وعدا ذلك نرى ان تماطي العرب التجارة مع البلاد القريبة وغبتهم الشديدة بالتشاور دينهم واخيراً حب بعضهم للعلم كانت من اعظم الاسباب التي أجبرت كثيرين منهم ان يهاجروا من بلادهم الى البلاد المجاورة لهم حتى ان بعضهم رحل الى بلاد الهند وآخرون الى اقصى افريقيا وغيرهم الى بلاد الصين ايضاً . وهذا كله مما وسع دائرة معارف العرب في احوال البلدان والممالك القريبة .

وفي القرن التاسع فقط ابتدأت العرب تتعرف بعلم الارض والكرة من مؤلفات اليونان حين ترجمت الى العربية بأمر الخلفاء العباسيين الاولين وسمى بعضهم هذا العلم « بالجغرافيا » ( وهي كلمة يونانية معناها وصف الارض ) وآخرون بعلم « المسالك والممالك » وغيرهم بعلم « الاطوال والاعراض » او بعلم « البرود » . وأخذ العرب ايضاً عن اليونان ما توصلوا اليه من المعارف في الجغرافيا الفلكية كالقول عن رسم الارض وحجمها وتعيين موقع محل ما من الارض وقياس درجات الدائرة وقسمة المعمور الى سبعة اقاليم . فاقدماء من جغرافيي العرب يتدثون في عدد درجات الدائرة كاليونان من الجزائر الكنارية المسماة عندهم الجزائر الخالدات . الا أن ابا الفدا ومن بعده من الجغرافيين يعدون الدرجات من اقصى رأس في غربي افريقيا . وعند ما يصف جغرافيو العرب الارض يقسمونها كلها الى سبعة اقاليم ويعنون بالسبعة الاقاليم سبع دوائر نصف الكرة الشمالية التي تمتد على طول خط الاستواء من حدود الصين الشمالية الى الاوقيانوس الاثلاثيكي . فالاقليم الاول موقعه نحو الشمال من خط الاستواء ويتلوه الثاني وهكذا السابع الى الشمال الاقصى . اما الى الجنوب من خط الاستواء والى الشمال مما وراء الاقليم السابع فلا توجد على رأي الجغرافيين العرب ارض معمورة لشدة الحر والبرد هناك .

ويظهر المطلع على مؤلفات العرب في الجغرافيا الانداز منها انها قليلة الافادة وتغل القارئ لانه يقتصر فيها على ذكر اسماء البلاد والاماكن وقطعاً توصف بها تلك البلاد ومحصولاتها والامم الساكنة فيها وعاداتهم واخلاقهم . ولكن مع كل ذلك فهي مهمة جداً كمصدر يعرف منه وصف الارض في الاجيال الوسطى .

ولكي يكون بحثنا في هذا الباب مستوفي الفائدة نذكر اولاً اشهر التصانيف في وصف الارض ثم الرحلات واخيراً القواميس والمؤلفات المختلفة عن غرائب الارض وعجائبها فنقول قد سبق لنا الكلام ان الجغرافيا صارت موضوع بحث علمي من اوائل القرن التاسع وذلك حين ترجم الكتاب المسمى Syntaxis Megiste في علم الفلك تأليف بطليموس الشهير الذي ستمت العرب «المجسطي» . ولانعرف بالحقيقة من ترجم هذا الكتاب الى العربية فالبعض يظنون انه الفيلسوف يعقوب الكندي وآخرون انه الطيب حنين ابن اسحق البادي . ولكن الذي نعرفه هو ان جغرافية بطليموس المذكورة ترجمت مرة اخرى الى العربية في ايام الخليفة المأمون (تولى من سنة ٨١٣ الى سنة ٨٣٣ م) بقلم محمد بن موسى الخوارزمي الفلكي المشهور الذي كان ناظرًا على مكتبة بغداد وطالع هذه الجغرافيا بالعربية واخذ عنها رسم الربع المعمور العلامة ابو الفدا على ما يذكر ذلك في كتابه تقديم البلدان . وهذه الترجمة لم تصل الينا . ولم يصل الينا ايضاً كل ما كتبه علماء القرن التاسع بجملة بل نعرف عن بعضهم من كتب غيرهم من الخلف . فان (مسلم الحرّمي) الذي وقع اسيراً عند الروم واطلق سنة ٨٣١ م وصف بلاد الروم والممالك اليها وبعض الامم الساكنة ببلاد الشمال مثل الادار والباغار والصقالية والجزر وغيرهم ووصل الينا عما كتبه شيء قليل . وكذلك ابو عثمان عمرو (الجاحظ) المتوفى سنة ٨٨٧ م . صنف كتاب «الممالك والممالك»<sup>(١)</sup> ولم يصل الينا ولتلك لا يمكننا ان نحكم لأي درجة بلغ هذان المصنفان قصدهما في كتابهما .

أما اول كتاب في الجغرافيا وصل الينا هو كتاب «الممالك والممالك» لابي القاسم (عبيد الله بن احمد بن خرداذبه) توفي سنة ٩١٢ م .<sup>(٢)</sup> وجده كان مجوسياً اسلم على يد البرامكة وتولى ابو القاسم البريد<sup>(٣)</sup> والخبر بنواحي الجبل وتادم المتمد (تولى من

(١) انظر الفهرست صفحة ١٥٠ (٢) انظر الفهرست صفحة ١٤٩

(٣) كان للبريد في ايام الخلافة العربية وكالة مخموسة وكان رئيس هذه الوكالة

سنة ٨٧٠ الى سنة ٨٩٢ م) وكان يدخل بلا مانع وبلا اذنب الى خزائن الخلفاء ويطلع على ما فيها من آثار السلف ولذلك يمكننا ان نوكد ان كل ما ورد في كتابه مأخوذ عن مصادر ثقة تحمل اهمية عظمى لكتابه. (١)

ومن معاصريه (احمد بن ابى يعقوب يعقوبي) وقد ترك لنا مختصراً في الجغرافيا سماه كتاب «البلدان» وهذا الكتاب على رأي سپرنغر Sprenger يحتوي على فوائد كثيرة مهمة وجديدة لا نجد لها في تصانيف غيره. (٢)

ثم نورد هنا كلاماً عن كعبة الجغرافيا في القرن العاشر:

اولاً: الاديب (ابو زيد احمد بن سهل البلخي) المتوفي سنة ٩٣٤ م. وهو حسب قول المقدسي أول من رسم صور الاقاليم اي الخارطات وذيها بعض شروط ضرورية ويطلب انه الف من هذه الشروط كتابه المسمى «مسالك الممالك» وينسب اليه ايضاً كتاب «تقويم البلدان».

ثانياً: (ابو الفرج قدامة بن جعفر البصري) المتوفي سنة ٩٤٨ م. كان نصرانياً وأسلم على يد المكتبي بالله وهو احداً للبلقاء الفضلاء والفلاسفة الفضلاء صاحب كتاب «الخراج» وهو دليل لعملاء الخراج في اعمالهم أورد فيه باين في الجغرافيا يعد في احدهما انهر الاقاليم السبعة ويذكر في الآخر كل مسالك البريد في بلاد الخلافة العباسية وأضاف الى كتابه هذا ذيلاً في فتوحات البلاد التي يحصل منها الخراج وهو يحتوي على فوائد هامة في تاريخ تلك البلاد وجغرافيتها. (٣)

يخاطب الخليفة نفسه في ما يلزم من مسائل البريد. واهم ما كان يعتنيه الرئيس المراقبة على كلة الدوائر الحكومية. وكان لرئيس البريد في كل المدن الكبيرة في الخلافة امانة يوصلون اليه الاخبار عن كل ما كان يحدث في مقاطعاتهم وهو كان يرفقها الى الخليفة نفسه ملخصة او كاملة. (١) طبعه مع ترجمته الى الفرنسية العلامة باربيه دي مانيار Barbier de Meynard في المجلة الاسوية سنة ١٨٦٥ وطبعه ايضاً في مكتبة الجغرافيين العرب العلامة دي غويه De Goeje في ليدن سنة ١٨٨٩ م.

(٢) وقد طبع دي غويه من هذا الكتاب باب وصف المغرب في ليدن

سنة ١٨٥٠ والكتاب باجمعه طبعه يونبول Jieynbolle في ليدن سنة ١٨٦١.

(٣) انظر القهرست صفحة ١٣٠.

ثالثاً : ( أبو عبد الله أحمد بن محمد الجيهاني ) المتوفي سنة ٩٥٦ م وزير صاحب خراسان الأمير اسماعيل بن أحمد كان مولماً بعلم الجغرافيا وجمع كثيراً مما أورده في كتابه المسمى كتاب « المسالك والممالك » من حديث كثيرين من سياح عصره . وقال ابن المقدسي : « ليس في كتاب الجيهاني نظام وهو ينتقل فيه من موضوع الى آخر بغير رابطة بينهما فطالعه تمل القارئ وخصوصاً لأنه يطنب في المواضيع القليلة الاهمية ويقصر في المهمة وادركه الموت قبل ان يتقح كتابه » . أما كتاب « البلدان » لابن الفقيه الحمزاني فليس على ما ورد في الفهرست الا ملخص من كتاب المسالك والممالك المذكور أضيفت اليه بعض معلومات من كتب أخرى لا علاقة لها بعلم الجغرافيا .

رابعاً : ( ابواسحق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري ) المعروف بابن الكرجي أخذ عن كتاب « صور الاقاليم » لابن زيد البلخي المذكور وزاد على ذلك ايضاً خلاصة اسفاره فصنف كتابه المسمى « مسالك الممالك » <sup>(١)</sup> وأما ملخص كتاب الأقاليم فمجهول ملخصه <sup>(٢)</sup> .

خامساً : ( أبو القاسم محمد بن حوقل ) التاجر البغدادي صاحب الرحلات الكثيرة من سنة ٩٤٣ الى سنة ٩٧٣ م طاف جميع بلدان الاندلس الاسلامية وصقلية وبلاد القوقاس وارضى البنار ثم صنف كتابه المسمى ايضاً « المسالك والممالك » ذكر فيه كثيراً مما شاهده في سفره ووصف كثيراً من عادات واخلق الشعوب التي رآه لوحي عن محصولات بلادهم واخذ كثيراً من كتب الاصطخري <sup>(٣)</sup> .

سادساً : ( شمس الدين المقدسي المعروف بابن البناء ) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي طاف معظم بلاد الاسلام وأقلم مدة طويلة في كل المدن المشهورة ليقف حق الوقوف على عوائد واخلق اهلها وكان للمقدسي بصيرة في أمور الحياة ولذلك كان ينتبه الى ما ينفع ويهم الناس ويشير اليه . واودع كل ذلك في

(١) طبعه دي غوبه في مكتبة الجغرافيين العرب سنة ١٨٧٠ م

(٢) طبعه مولر Müller سنة ١٨٢٩ وترجه الى اللغة الجرمانية موردمان

Mordtman في ممبرغ سنة ١٨٤٥ . (٣) وطبع كتابه ايضاً في مكتبة الجغرافيين

العرب سنة ١٨٧٣

كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » ويحتوي كتابه هذا ايضاً على فوائد كثيرة أخرى عن محصولات البلاد وتجارنتها وعملتها وموازنتها وخراجها ما يهيم الباحث في تاريخ الشرق ومع ان كتابه لا يخلو من العيب فانه هرباً من التكرار يقع احياناً في الاختصار الخلل ويعرض عن ذكر المصادر التي أخذ عنها فان نسقه والفوائد المودعة فيه تجعله في اول طبقة علماء الجغرافيا بين العرب . ومن خلفه من علماء هذا الفن اخذوا قطعاً مؤلفات السلف وجمعوها واعتنوا بتنسيق لغة مصنفاتهم اكثر مما اعتنوا بضمحواها (١) .

علماء الجغرافيا في القرن الحادي عشر :

( عبيد الله البركي الاندلسي القرطبي ) المتوفي سنة ١٠٩٤ م . الذي صار بعد سقوط دولة بني العباد في قرطبة وزيراً في الميرة وله مصنف يصف فيه بلاد الاندلس والمغرب سماه « كشف المسالك والممالك » (٢) .

وقد اشتهر في القرن الثاني عشر بمصنفاته في الجغرافيا :

( أبو عبيد الله محمد الادريسي ) اصله من أمراء بني ادريس ولد سنة ١٠٩٩ م . ولما طرده الخليفة الفاطمي من بلاده التجأ الى روجر الثاني ملك صقلية ووضع له بامره الدائرة الفضية . وأتم مصنفه المسمى « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » سنة ١١٥٤ م ووصف به الاقاليم السبعة وذيله بتسعة وستين خارطة . ويحتوي هذا المؤلف على فوائد غزيرة ومهمة في الجغرافيا ووصف البلاد والامم والتجارة والصنائع في القرون الوسطى وأما خريطاته فكانت مدة ثلاثة اجيال ونصف مسطرة لكل كنية الخارطات في أوروبا ينسخون عنها ولا يميلون عنها الا في ما تندر (٣) .

(١) وقد طبع كتاب « احسن التقاسيم » للعلامة دي غويه في مكتبة الجغرافيين العرب في ليدن سنة ١٨٦٦ . (٢) طبع جزءاً منه وهو وصف المغرب للعلامة سلاتر Slane في الجزائر سنة ١٨٥٧ ثم ترجمه الى اللغة الفرنسية سنة ١٨٥٨ .

(٣) وقد طبعت ترجمة هذا المؤلف مع الخارطات كلها في باريس من سنة ١٨٣٦ الى سنة ١٨٤٠ م باعتناء العلامة جويرت Jaubert في مجلدين وطبع باب وصف الاندلس والمغرب من هذا المؤلف العالمان دوزي Dozy ودي غويه في ليدن مع ترجمة فرنساوية وشروح وحواشي واختصر هذا المؤلف ايضاً احد الادباء من العرب لا

وظهر في القرن الرابع عشر من الطاء في هذا الفن :

( عماد الدين اسماعيل المعروف بابي الفدا صاحب حلة ) المتوفي سنة ١٣٣١ م .  
صنف « قويم البلدان » واكمله سنة ١٣٢١ وقسمه الى مقدمة و٢٨ جدولاً شرح في  
المقدمة أصول الجغرافيا الرياضية والطبيعية وفي الجداول وصف من البلاد الاسلامية  
ستمائة وثلاثة وعشرين بلداً حسبما اخذه عن مصنفات السلف وزاد فيها وصف ما  
شاهده بنفسه من بلاد العرب والشام ومصر وقد ترجم الى اللغة الفرنسية من قويم  
البلدان جزءاً مع مقدمة العلامة رينود Reynaud وطبعه في باريس في ثلاث مجلدات  
سنة ١٨٤٠ - ٨٤٨ م .

وقد اختصر كتاب ابي الفدا ( شمس الدين القهبي ) المتوفي سنة ١٣٤٨ م . ثم  
رتبه على حروف المعجم لتسهيل أخذه ونفعه ( محمد بن علي الشبير بسباهي زاده ) المتوفي  
سنة ١٥٨٨ م ثم ترجمه الى اللغة التركية .

وينبغ في القرن الخامس عشر : ( خليل بن شاهين الظاهري ) المتوفي في منتصف  
ذلك القرن كان والياً على الاسكندرية ثم قياً في دار المسكوكات في القاهرة واخيراً  
وزيراً ومن مصنفاته « زبدة كشف الممالك في بيان الطرق والمسالك » وهذا الكتاب  
كما يظهر من اسمه مختصر عن كتاب آخر مطول لنفس المؤلف<sup>(١)</sup> .

ومن علماء الجغرافيا في القرن السادس عشر : ( حسن بن محمد القاسبي المعروف  
بالاسد الافريقي ) طلف منذ صغره اعظم البلاد الاسلامية لاشغاله التجارية ولرغبته في  
الوقوف على احوال اهلها وأسرت سنة ١٥١٧ م قرصان البحر النصارى وحملوه الى

يعرف اسمه وطبع مختصره في رومية سنة ١٥٩٢ م ثم ترجم هذا المختصر الى اللغة  
اللاتينية وطبع في باريز سنة ١٦١٩ وطبع أيضاً في ليسك سنة ١٨٢٨ من كتاب نزهة  
المشتاق للادريسي ذكر الشام مع ترجمة اللاتينية . ولهذا الكتاب مختصر آخر يسمى  
« الجغرافيا » لمحمد ابو الحسن علي بن صاعد الفرندي ( المتوفي سنة ١٢٧٤ م ) ولم  
يطبع الى الآن .

(١) طبع جزء منه في كتاب « الإينس القيد للطلاب المستفيد » للعلامة

سلوستر دي ساسي .

رومية حيث عمده البابا لاون العاشر وعلش بعد ذلك في بولونيا ورومية وهو اول من درس العربية هناك وبعد وفاة البابا لاون العاشر عاد على ما يظن الى افريقيا . وقد وصل الينا من كتبه العديدة كتاب واحد فقط وهو « وصف افريقيا » في تسع مجلدات ترجمه المؤلف الى اللغة الايطالية سنة ١٥٢٦ (١) .

وخاتمة علماء الجغرافيا صاحب كتاب « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » العلامة ( مصطفى ابن عبد الله كاتب المعروف بحاجي خلفا ) المتوفي سنة ١٦٥٨ م . ألف كتاباً في الجغرافيا ثم ترجمه الى التركية وسماه « جهان نما » أي كاشف الدنيا وهو مرتب على قسمين الاول في البحور وصورها وجزائرها والثاني في البر وبلاده وانهاره وجباله ومسالك ممالكه وعلى ما يظن ان الاصل العربي قد فقد (٢) .

## في الرحلات

ان اقدم ما وصل الينا من رحلات العرب وسفراهم وصف رحلة ( السائح سليمان ) الى بلاد الهند والصين نحو سنة ٨٥١ م . مذيلة بفوائد جمعها ( ابو زيد الحسن السيرافي ) من التجار الذين سافروا الى تلك البلاد (٣) .

اما رحلة سليمان المترجم التي رحلها بامر الخليفة الواثق بالله سنة ٨٤٦ م الى بلاد الخزر لكي يبعد السد الذي بناه اسكندر ذو القرنين ضد يأجوج ومأجوج فاهي حسب رأي العلماء الا مختصرة لا اصل لها .

(١) وترجمه عن الايطالية الى اللاتينية فلوريان سنة ١٥٥٦ وترجم ايضاً الى لغات اخرى اوربية . (٢) طبع في القسطنطينية سنة ١١٤٥ هجرية . وترجم منه وصف بلاد الانضول الى اللغة النمساوية والفرنسية .

(ملاحظة) : اظن ان العلامة غزاس وقع هنا في غلط بعده حاجي خلفا بين المؤلفين في الجغرافيا باللغة العربية وعلى ما يظهر من كتابه كشف الظنون المجلد الثاني نمرة ٤٣٥٥ حيث يقول « جهان نما تركي في الجغرافيا لجامع هذه الحروف » انه كتبه بالتركية ولو كان ترجمه من العربية لذكر ذلك في كتابه .

(٣) وقد ترجم هذين الكتابين الى الفرنسية العلامة رنيودوت



ثم رحلة (احمد ابن فضلان) الى بلاد البنار والروس سنة ٩٢١ م . ولم يصل  
اليان من وصل رحلته الا القليل وهو ما اورده ياقوت في قاموسه الجغرافي في كلامه  
عن الروس . (١)

ومن سياح هذا العصر ايضاً : (ابودلف مسعر البنبوعي) طاف بلاد التتر  
والهند والصين سنة ٩٤٢ م وصحب وفد ملك الصين الى صاحب خراسان نصر بن  
احمد عند عودته هؤلاء الى بلادهم . (٢)

وكثيرون من علماء الاندلس في القرنين الحادي عشر والثاني عشر طافوا بلاد الشرق  
للبحث فيه وللمرسة منهم : (محمد بن جبير الكتاني) كاتب امير الموحدين في غرناطة  
ساح سنة ١١٨٣ م في بلاد الشرق ووصف البلاد التي زارها وهي صقلية ومصر  
والشام وغيرها من بلاد المشرق وكل ما شاهده فيها وحي عن تاريخها وسمى  
كتاب « اعتبار الناسك في ذكر الآثار القديمة والمناسك » ويسمى أيضاً رحلة  
الكتاني . (٣)

ونذكر من سياح هذين القرنين ايضاً :

١ (ابا الحسن علي بن ابي بكر الهروي) . وُلد في الموصل وسكن حلب  
ثم طاف البلاد واكثر من الزيارات وكان يطبق الارض بالوران فانه لم يترك براً ولا

وسماه : Anciens relations. des Indes et de la Chine اي العلاقات القديمة مع  
الهند والصين طبع في باريز سنة ١٧١٨ م وبعد ذلك طبع الكتاين مع ترجمة فرنسية  
العلامة رينود Reynaud في كتاب سباه : Voyages faits par les Arabes et les  
Persans dans l'Inde et la chine dans le IX siècle اي رحلات العرب والفرس  
الى بلاد الهند والصين في القرن التاسع طبع في باريز سنة ١٨٤٥ م (١) . طبع هذا  
البند وترجه الى اللغة الروسية العلامة فيرين سنة ١٨٢٣ في بطرسبرج .

(٢) وبحث في هذه الرحلة العلامة غريغوريف في المجلة التي تنشرها نظارة العلوم  
في روسيا سنة ١٨٧٣ . (٣) وقد ترجم هذه الرحلة الى اللغة الفرنسية العلامة  
Amari وطبع الترجمة مع المتن العربي في باريز سنة ١٨٤٦ والى اللغة الانكليزية وبحث  
Right وطبعها في لندن سنة ١٨٥٢ م .

بحراً ولا سهلاً ولا جبلاً من الاماكن التي يمكن رؤيتها الآن وآه وقدم عند الملك الظاهر ابن السلطان صلاح الدين صاحب حلب واقام عنده فبنى له مدرسة بظاهر حلب وفي ناحية منها قبة فلما مات سنة ١٢١٥ م دفن فيها وله مصنفات منها كتاب « الاشارات في معرفة الزيارات » وكتاب « العجائب » وهذان الكتابان لم يطبعا الى الآن .<sup>(١)</sup>

٢ ( ابا عبدالله محمد بن عبد الطنجوي المعروف بابن بطوطة ) المتوفي سنة ١٣٣٧ م وُلد في طنجة سنة ١٣٠٤ وينسب اليها وابتدأ برحلته وله من العمر احدى وعشرون سنة فطاف مصر والشام وبلاد العرب وقرس وزنجبار وآسيا الصغرى وملكة كيتشاك<sup>(٢)</sup> والقسطنطينية وخوارزم وبخارى وبلاد الهند ونيولون وسوماتره وبلاد الصين ولما رجع الى وطنه طاف في جنوب الاندلس ثم رحل الى داخل افريقية بامر صاحب مراكش وطاف يدرس تلك البلاد الى مدينة تنبوكت ورجع من هذه الرحلة الى الفيس وسكنها وكتب رحلته وسمها « تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار » وبما ان ابن بطوطة لم يكتب في مدة سفره تذكرات تغطيه بما رآه في تلك البلاد العديدة التي زارها واكثر ما كتبه اخذه عن رواية رجل يسمى محمد بن جزائي الكلبي فلذلك يقع احيانا في التلط والتلط وعدا ذلك أن ابن بطوطة صدق كثيراً من القصص والحكايات الخرافية كما يصدق غيره من الكتبة الشرقيين فزاد ذلك غلطاً الى غلطه<sup>(٣)</sup>



## اصحاب القواميس الجغرافية

ونذكر من اصحاب القواميس الجغرافية ( ابا عبدالله ياقوت بن عبدالله ) الرومي الجنس الحموي المولد والبغدادي الدار الملقب بشهاب الدين اسر من بلاد الروم صغيراً

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٤٦

(٢) ملكة كيتشاك كانت بين نهري الدون وفولكة وملوكهم من المغول

(٣) وقد طبع كتابه العلامةان ديفريري Defremery وسانجونيي Sangueneti

قائمه رجل تاجر يعرف بمكر بن ابي نصر ابراهيم الحوي قاده وجعله في جملة كتابه ليتنفع به في ضبط تجارته وكان مولاه لا يحسن الخط ولا يعلم شيئاً الا التجارة وكان ياقوت يكتب له ويدرس النحو واللغة والآداب ولما كبر شغله مولاه بالاسفار في مناجره فكان يتردد الى كيش وعمان ونواحيها ويعود الى بغداد ثم اعتقه مولاه سنة ١١٩٩ م فاشتغل بالنسخ بالاجرة وحصل بالمطالعة على فوائد وبعد وفاة مولاه حصل شيئاً مما كان يده وسافر به وجعل بعض تجارته كتباً وتوجه الى دمشق سنة ١٢١٦ وقد في بعض اسواقها تاجر ويناظر من تصعب ليلي وجري منه كلام ذكر فيه عليا بما لا يسوغ فارت الناس عليه وكادوا يقتلونه فهرب من دمشق واتى حلب ومنها الى الموصل ثم الى اربل وسلك منها الى خراسان واقام في مدينة مرو يتجر بها مدة ثم خرج عنها الى نسا ومضى الى خوارزم تصادف خروج التتر فيها فانهزم وقاسى في طريقه مضايقة وتعباً شديداً الى ان اتى الموصل فاحتاج فيها جداً واعوزه ذوق المأكل وحسن الثياب وانتقل منها الى سنجار ومنها الى حلب وتوفي فيها سنة ١٢٢٨ م <sup>(١)</sup>

واكتسب ياقوت في اسفاره ومطالعة الكتب ونسخها حباً للعلم والتأليف فصنف كتباً عديدة مفيدة منها « معجم البلدان » بحث في مقدمته عن الجغرافيا الرياضية والطبيعية والمدنية ورتب اسماء البلاد والمدن على حروف المعجم وعين موقعها الجغرافي وحكى عن تجارنتها ومحصولاتها وتاريخها وهو كتاب كثير الفائدة <sup>(٢)</sup> . وقد اختصر ياقوت كتابه معجم البلدان وسمى المختصر « كتاب المشترك وضعاً والمفترق (المختلف) صقلاً » <sup>(٣)</sup> . واختصر معجم البلدان جلال الدين الاسيوطي وسماه مراد الاطلاع على اسماء الامكنة والباق <sup>(٤)</sup> . ولياقوت مصنفات اخرى مفيدة لم تطبع منها « معجم

مع ترجمته الى الفرنسية سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ في بارز . واختصر تحفة النظائر محمد البيروني وترجم هذا المختصر الى اللغة الانكليزية صمويل ليس Samoil Lees

سنة ١٨٢٩ (١) انظر وفيات الاعيان الجزء الثاني صفحة ٢١٠

(٢) طبعه العلامة وستفيلد Wustenfled في ليسك في مجلدين سنة ١٨٦٧-١٨٧١ م

(٣) طبعه ايضاً وستفيلد في ليسيا سنة ١٨٤٦

(٤) انظر كشف الظنون لحاجي خلفا المجلد الخامس نمرة ١٢٣٦٩



صار لنقل الاخبار التاريخية ايضاً طريقة مخصوصة وهي طريقة الاسناد كما تقدم الكلام عنه في ذكر الحديث وهي ان راوي الخبر يسنده الى من رأى ذلك بعينه ومن نقل عن الراوي يسند اليه ايضاً وهلم جرأً وهكذا نجد في كل خبر عن واقعة أو حادث سلسلة اسماء ناقله مرتبطة غالباً بالكلمات الآتية : حدث أخبر قال عن <sup>(١)</sup> . وعلى هذه الطريقة جرى نقل الاخبار التاريخية في الجبل الاول واولئ الجبل الثاني من الهجرة فلما قضت الحاجة الى حفظ الاخبار ووقايتها من الخلل والخلط بالكتابة افضى ذلك الى بدء علم التاريخ في أول القرن الثامن للميلاد ابتدأت العلماء بكتابة اخبار الجاهلية وانساب العرب وسيرة الرسول (صلم) وغزواته وغير ذلك من الاخبار التاريخية وتسمى كسبة تلك الاخبار بالنسابين أو بالاخباريين .

ففي اواخر القرن التاسع اعتنى ( ابو جعفر محمد بن جزير الطبري ) التوفي سنة ٩٢٢ م بتصنيف كتاب في التاريخ العمومي من ابتداء الخليفة الى ايامه وجرى فيه على طريقة سلفه مسنداً كل واقعة الى ناقلها الاول ولكن العلماء الذين بعده اسقطوا الاسناد بقصد الاختصار واتوا بالحوادث حسب تاريخ وقوعها سنة بعد سنة فهولاء يسمون مؤرخين ويذكرون غالباً في مؤلفاتهم سير العلماء والشعراء ومصنفاتهم واشعارهم ويوردون شيئاً منها وأحياناً يأتيون بنوادر وملح من سير رجال السياسة تتعلق بزي عيشهم أو بطابعهم واخلاقهم ويمرضون عن ذكر حوادث تاريخية ذات اهمية . وبالاجمال ان المؤرخين من العرب يكتبون بايراد الحوادث التاريخية ولا يحثون في علاقاتها بعضها ببعض ولا بالفكر الرابط لها ومع ذلك فلم اهمية عظمى في التاريخ العمومي وخصوصاً في تاريخ القرون الوسطى .

واشتهر العرب بمجهم الشديد للبحث في المسائل التاريخية فبعضهم بحث في التاريخ العمومي وبعضهم في تاريخ بلاد على حدة وآخرون في تاريخ مدن وغيرهم سير العلماء والشعراء والمثنيين وغير ذلك . وقد اورد حاجي خفا في كتابه كشف الظنون

(١) مثلاً أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن زهير قال حدثنا الزبير ابن بكار عن عبد الرحمن بن عباد قال حدثني بن ابي الزناد قال عمر حسان بن ثابت عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام .

أكثر من ألف ومائتي مؤلف في التاريخ والسير . فهم جمعوا مواد كثيرة في تاريخ الشرق المدني والديني والادبي وتاريخ الحضارة ولم يصل اليها من تأليفهم الا القليل وكثير منها لم يطبع الى الآن ومع ذلك فان الموجود منها بين ايدينا يكفي للبحث المدقق ويعطي للباحثين أملاً بأنهم قريباً يصلون الى تحقيق تاريخ الشرق ووضعه في الحالة الواجبة له . أما نحن ففي بحثنا عن مؤلفات العرب في التاريخ تقتصر على تعداد مصنفاتهم فيه فنذكر أولاً نسائي سيرة النبي ( صلم ) والمؤرخين الذين كتبوا عن المدن ثم كبة التاريخ العمومي واخيراً عن كتب سير مشاهير الرجال فنقول :

ان النبي ( صلم ) افعاله واقواله كانت موضوعاً اتفت اليه الاخباريون الاولون قلمهم جمعوا بكل تدقيق كل ما قل عن افعاله واقواله وغزواته وعيشه وعلاقته مع المسلمين وغيرهم .

قاول من جمع سيرة النبي ( صلم ) ( عروة بن الزبير ) عث من سنة ٦٤٢ - ٧١٢ م . وكان من اقرب أنساب عائشة زوجة النبي ( صلم ) وقبلة كانت سيرة النبي يحكيها الرواة وتزيد فيها خرافات لا اصل لها يرونها الخلف عن السلف غير ملاحظين حقيقة وتاريخ ما ينقلون . وقد دون بعض ما جمعه عروة بن الزبير . فاخذ عنه ( أبو عبد الله محمد بن اسحق ) المتوفي سنة ٧٦٨ م مصنف كتاب « المغازي والسير » الذي جمعه للطيفة المنصور ويحتوي كتابه هذا عدا قسمه الاول أي المغازي على خرافات كثيرة . ويطعنون على ابن اسحق انه ادخل فيه اشياء مخالفة للواقع وأنه ضمنه من الاشعار المصولة له ما صار به فضيحة عند رواية الشعر وأنه اخطأ في النسب الذي أورده فيه ومع ذلك نال اطلاع على هذا الكتاب مستحب جداً .

وقد قبح كتاب المغازي والسير ( أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري المعافري ) المتوفي سنة ٨٣٣ م وسماه « سيرة رسول الله » وهو الموجود الآن بأيدي الناس <sup>(١)</sup> وكان معاصراً لابن هشام ( أبو عبد الله الواقدي ) وولد في المدينة سنة ٧٤٧ م

(١) انظر الفهرست صفحة ٩٢ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٩٠ . وقد طبع كتاب سيرة رسول الله وسقطه في لندن سنة ١٨٥٨ — ١٨٦٠ م . وترجمه ويل Weil الى اللغة النمساوية وطبعه سنة ١٨٦٤ م

ولاه المأمون القضاء بسكر المهدي وكان يكرم جانبه ويبالغ في رعايته مع أنه كان من أهل الشيعة وكان الواقدي عالماً في المغازي والسير والفتوح والحديث والفقه والاحكام والاخبار قيل انه خلف بعد موته ٦٠٠ قطر كتباً كل قطر منها حل رجلين وكان له غلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار وتوفي سنة ٨٢٣ في بغداد واشتهر من مصنفاته كتاب «المغازي»<sup>(١)</sup> وكتاب «فتوح الشام» الذي الافضل ان نعه من كتب السير كبيرة عنتر<sup>(٢)</sup>. وكتاب «فتوح مصر» وفيه الاخبار اقرب الى الحقيقة من فتوح الشام<sup>(٣)</sup>. وللواقدي كتب أخرى عديدة منها فتوح العراق وفتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان<sup>(٤)</sup>.

ثم (أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري) المتوفي سنة ٨٤٤ م المعروف بكتائب الواقدي وكان من اصحابه الفضلاء والتبلاء واجتمعت له عدة كتب من كتب الواقدي فاستفاد منها كثيراً وصف كتاباً كبيراً في طبقات الصحابة والتابعين والخلفاء الى وقته في خمسة عشر مجلداً فأجاد وأحسن وكان يتحرى في رواياته فأشتهر بالعدالة والصدق خلافاً لصاحبه الواقدي الذي كان من أهل الشيعة ولم يراع قواعد البحث الدقيق المتعارف حينئذ بين علماء أهل السنة ولذلك كتاب اخبار الرسول تصنيف الواقدي الذي وصل الينا متحقاً ومصححاً بقلم محمد بن سعد يعد من احسن المصادر التي يعتمد عليها في تاريخ الرسول. اما كتاب «الطبقات» تصنيف محمد بن سعد فقد وصل الينا متحقاً بقلم تلميذه (الحسين بن فهم) المتوفي سنة ٩٠٦ م<sup>(٥)</sup>.

واعلم ان المؤرخين الذين ظهروا بعد ذلك اعتمد بعضهم على ابن اسحق واخذوا

(١) المطبوع في كلاته سنة ١٨٥٦ (٢) طبع في القاهرة سنة ١٣٠٩ هجرية

(٣) طبعه ليس Lees في المكتبة الهندية مع كتاب فتوح الشام لابي اسماعيل الاسدي البصري. وهذان الكتابان ترجعا الى اللغة الانكليزية. (٤) انظر الفهرست صفحة ٩٨ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٥٠٦. وطبع كتاب فتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان في القاهرة سنة ١٨٩١ م

(٥) انظر الفهرست صفحة ٩٩ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول

عنه وبمضهم على الواقدي وأخذوا عنه الاقاضي ( حسين بن محمد البزار بكري )  
المتوفي سنة ١٥٥٨ م قد اخذ عنهما مآً وذلك في كتاب « الخيس في أحوال أنس  
فيس » <sup>(١)</sup> .

ونذكر هنا مؤرخين اشتهروا في فصاحة العبارة وبلاغة التركيب  
اولاً ( أبا نصر محمد العتي ) المتوفي سنة ١٥٥٨ م صنف كتاباً في تلويح السلطان  
سبكتين الغزوي وابنه السلطان محمود وسماه تاريخ اليمنى <sup>(٢)</sup>  
ثانياً ( شهاب الدين احمد بن عرب شاه ) المتوفي سنة ١٤٥٠ صاحب كتاب  
« عجائب المقدور في أخبار تيمور » <sup>(٣)</sup> . ولابن عرب شاه مجموع نوادر وحكايات تاريخية  
يسمى « فاكهة الخلفاء ومفاكة الظرفاء » <sup>(٤)</sup>

وقبل ان تأتي على ذكر المؤرخين الذين خصصوا مؤلفاتهم ببلاد او مدن على حدة  
نذكر هنا مؤرخاً شهيراً وهو ( أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ) المتوفي  
سنة ٨٩٢ م وكان اماماً في بغداد عالماً شاعراً ووسوس آخر ايامه وشدة في البهارستان  
وفيه مات وله كتاب « فتوح البلدان » اتى به فوائد مهمة على البلاد التي فتحها العرب  
في صدر الاسلام <sup>(٥)</sup>

## مؤرخو بلاد العرب والشام

اولاً ( أبو عبد الله وهب بن منبه البائي ) توفي بين سنة ٧٢٨ و ٧٣٤ م وكانت

- (١) طبع في القاهرة سنة ١٣٠٢ هجرية . (٢) طبع في دهلي سنة ١٨٤٧ م .
- (٣) طبعه العلامة غوليوي Golius سنة ١٦٣٦ م . ثم طبعه الشيخ احمد بن محمد  
الانصاري في كلكتة سنة ١٨١٢ م واخيراً طبع في القاهرة سنة ١٣٠٥ هجرية .
- ولمنا الكتاب ترجمتان احدهما فرنساوية طبعت سنة ١٦٥٨ م واخرى لاتينية طبعت  
سنة ١٧٦٧ م . (٤) طبعه فرتينغ سنة ١٨٥٢ م ثم طبع في القاهرة سنة ١٣٠٧  
هجرية . (٥) انظر الفهرست صفحة ١١٣ . وطبعه العلامة دي غويه في ليدن  
سنة ١٨٦٣ - ١٨٦٦ م



له معرفة باخبار الاوائل وله تصنيف سماه بذكر الملوك المتوجة من حبر واخبارهم وقصصهم وقبورهم واشعارهم أخذ عنه ابن قتيبة في كتاب المعارف <sup>(١)</sup>

ثانياً ( محمد بن عبد الله الازرقى ) المتوفى سنة ٨٣٧ م صاحب كتاب مكة واخبارها وجبالها واوديتها <sup>(٢)</sup> . ومن اخبار مكة كتاب يسى الملوك والخلفاء دولة مكة الشرفاء تأليف يحيى الدين محمد بن محمد بن علي <sup>(٣)</sup>

ثالثاً ( وجيه الدين عبد الرحمن ) المعروف بابن الربيع البني استاذ الحديث في مدينة زيد كتب تاريخ هذه المدينة من سنة ٩١٦ الى سنة ١٤٩٤ م وسماه كتاب « المستفيد في اخبار مدينة زيد » <sup>(٤)</sup>

رابعاً ( ثقة الدين أبو القاسم علي بن محمد المعروف بابن عساكر ) المتوفى سنة ١١٦٨ م كان محدث الشام في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية وله السفرات العديدة وصنف التصنيف المفيدة منها التاريخ الكبير لدمشق في ثمانين مجلداً اتي فيه بالعجائب ذكر فيه تراجم الاعيان والرواة ولهذا التاريخ مع عظمه أذبال ومختصرات <sup>(٥)</sup> . وتوجد نسخ بعض مجلدات من هذا التاريخ منشورة في مكاتب اوربا

خامساً ( عماد الدين ابو عبد الله محمد الكاتب الاصفهاني ) المعروف ( بابن أخي

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ١٨٠

(٢) انظر الفهرست صفحة ١١٢ . وقد طبع هذا الكتاب العلامة وستنفيد في الجزء الاول من مجموع يسمى : Die chroniken der stadt Mescka أي المؤرخون في مدينة مكة لسيا سنة ١٨٥٨ . ونجد في الجزء الثاني من هذا المجموع الذي صدر من سنة ١٨٥٩ اخبار الفقيهي والقاسمي والبهيري عن مكة وفي الجزء الثالث منه كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام تأليف قطب الدين محمد الحنفي التهرواني ( المتوفى سنة ١٥٨٩ م ) طبع سنة ١٨٥٧ م وطبع كتاب الاعلام أيضاً في القاهرة سنة ١٣٠٣ هجرية (٣) طبعه اردمن Erdman في قران سنة ١٨٢٢ م

(٤) غلصه الى اللغة اللاتينية سوهنزن Sohonnzen سنة ١٨٢٢ م

(٥) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٣٥ وكشف

الظنون لحاجي خلفا المجلد الثاني نمرة ٢٢١٨ .

العزیز) المتوفى سنة ١١٩٥ م كان كاتباً للملك العادل نور الدين محمود بن أتابك زنكي ثم للسلطان صلاح الدين وقد قدم الكلام عن كتابه المسمى خريدة القصر وجريدة اهل مصر » انظر صفحة ٧٦ « وله ايضاً عدة مصنفات في التاريخ منها كتاب البرق الشامي في سبع مجلدات بدأ فيه بذكر نفسه وصورة انتقاله من العراق الى الشام وما جرى له في خدمة الملك نور الدين محمود وكيفية تعلقه بخدمة السلطان صلاح الدين وذكر شيئاً من الفتوحات بالشام واتما سماء البرق الشامي لانه شبه اوقاته في تلك الايام بالبرق الخاطف لطيبها وسرعة اقضاءها وكتاب القدح القسي في الفتح القدسي <sup>(١)</sup> يتضمن كيفية فتح بيت المقدس وابن خلكان يسمي هذا الكتاب بالفتح القدسي في الفتح القدسي <sup>(٢)</sup>

سادساً (بهاء الدين أبو المحسن بن رافع) المعروف بابن شداد ولد بالموصل سنة ١١٤٤ م ودرس العلم على اشهر علماء زمانه ثم صار استاذاً في المدرسة النظامية في بغداد وقاضي عسكر السلطان صلاح الدين الذي كان يستعمله ويتفجع به في كثير من الامور المهمة لرايته وزيادة علمه . وصار بهاء الدين بعد وفاة السلطان قاضي القضاة في حلب وكان له هناك نفوذ عظيم في ادارة السلطنة الى ان بلغ الرشد الملك العزيز عماد الدين عثمان بن صلاح الدين . ولبهاء الدين مصنفات عديدة نذكر منها كتاب سيرة «صلاح الدين بن ايوب» <sup>(٣)</sup> وكتاب «الاعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة» او حسب بعض «النسخ الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة» لم يطبع الى الآن

سابعاً (كمال الدين ابو حفص عمر) المعروف بابن العديم الحلبي المتوفى سنة ١٢٧١ م كان قاضياً في حلب وكتب تاريخاً لها سماه بنية الطلب في تاريخ حلب وخلصه في

(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الرابع غمرة ٩٣٧٦ (٢) انظر

وفيات الاعيان الجزء الثاني صفحة ٧٤ . (٣) طبعه العلامة شولتنس Schultens

مع ترجمته الى اللغة اللاتينية في ليدن سنة ١٧٣٣ - ١٧٣٥ م واخذ عنه العلامة

رينولد Reinould في كتاب يسمى ملخص ما كتبه مؤرخو العرب عن حروب

الصليبيين طبع في بارز سنة ١٨٢٩ م

كتاب آخر سماه زبدة الطلب في تاريخ حلب <sup>(١)</sup> . ولتاريخ ابن العديم ذيل يسمى الدر المنتخب في تاريخ حلب صنفه ( ابو الحسن علي الجبريني ) المعروف بابن خطيب الناصري المتوفي سنة ١٣٤٩ م

ثامناً ( شهاب الدين ابو القاسم عبد الرحمن ) المعروف بابن شامة الدمشقي المتوفي سنة ١٢٥٦ م كان مفتي دمشق واستاذ الحديث والقراآت فيها وله كتاب « ازهار الروضتين في اخبار الدولتين » في خمسة عشر مجلداً يتضمن تاريخاً مطولاً لسير السلطانين نور الدين وصلاح الدين وله مختصر تاريخ دمشق في خمس مجلدات <sup>(٢)</sup>



## مؤرخو مصر والاندلس والمغرب

اولاً ( تقي الدين احمد القريري ) المتوفي سنة ١٤٤١ م ولد بالقاهرة سنة ١٣٦٠ وكان فيها محتسباً وله مصنفات عديدة اشهرها كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » يختص باخبار اقليم مصر والنيل وذكر القاهرة وما يتعلق بها وبأقليمها وتاريخها وديانة اهلها وادبهم وتجارهم <sup>(٣)</sup> ثم كتاب « اتماظ الحكماء بأخبار الخلفاء » يحتوي على تاريخ مصر من ايام فتحها الى آخر ايام الدولة الفاطمية . وله ايضاً « كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك » وهو ذيل لكتاب اتماظ الخلفاء يأتي به على تاريخ مصر من سنة ١١٨١ الى سنة ١٤٤٠ م في ايام الدولة الايوبية والمماليك <sup>(٤)</sup> . وكان في قصد القريري ان يؤلف كتاباً يجمع فيه سير كل الملوك واعاظم الرجال الذين نبغوا في مصر وسير الرجال العظام الذين زاروها ويحمله ثمانين مجلداً فابتدأ بتصنيفه وسماه كتاب « المقفى » ولكنه

(١) طبع منتخباً منه العلامة تريغ وسماه المنتخب من تاريخ حلب مع ترجمة لائينية وطبعهما في باريز سنة ١٨١٩ م (٢) انظر فوات الوفيات المجلد الاول نمرة ٣٢٢ . (٣) طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٢٧٠ هجرية .

(٤) طبع هذا الكتاب مع ترجمته الى الفرنسية في مجلدين للعلامة كاترمير Quatremère في باريز سنة ١٨٣٧ — ١٨٤٠ م

مات قبل ان يتمه . ونذكر من تصانيف القريري ايضاً كتاب « الالام في اخبار من بأرض الحبشة من ملوك الاسلام » <sup>(١)</sup> وكتاب الاوزان والاكسال الشرعية <sup>(٢)</sup> ثم كتاب « البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب » <sup>(٣)</sup>

ثانياً ( جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ) المتوفى سنة ١٥٠٥ م ولد في اسبوط من اعمال الصعيد كان من اشهر علماء زمانه وله عدة مصنفات في كل العلوم العربية والدينية والتاريخ . قيل انه صنف نحو خمسمائة مجلد منها كتاب « حسن المحاضرة واخبار مصر والقاهرة » <sup>(٤)</sup> وتاريخ الخلفاء من ابي بكر الصديق الى سنة ٩٠٠ هجرية <sup>(٥)</sup> وكتاب الاوائل <sup>(٦)</sup> .

ثالثاً ( ابن مرعي ) المتوفى سنة ١٦٢٣ م وله كتاب « نزهة الناظرين في من ولي مصر من الخلفاء والساطين » <sup>(٧)</sup>

رابعاً ( ابو بكر محمد بن القوطية ) المتوفى سنة ٩٧٧ م نسب الى امه وهي امرأة من القوط وهم سكان الاندلس الاصلين ومن مصنفاته تاريخ الاندلس من فتحها الى ايام الملك عبد الرحمن الثالث . وهذا الكتاب لم يصل الينا

خامساً ( ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاموي الظاهري ) المتوفى سنة ١٠٦ م ولد سنة ٩٦٤ م بقرطبة من بلاد الاندلس وكان حافظاً عالماً بعلوم الحديث والفقهاء وبعد ان كان شافعي المذهب انتقل الى مذهب اصحاب الظاهر فنسب اليهم وله

(١) طبعه رينك Rink سنة ١٧٩٨ وقد طبع قسمر Wetser سنة ١٨٤٥ مع ترجمة نمساوية فضلاً من كتاب الخطوط وهو ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم في ذلك من القصر والانياء وذكر الخبر عن كنائسهم واديرتهم وكيف كان ابتلاؤها ومسير امرها

(٢) طبعه مع ترجمة الى اللغة الفرنسية العلامة سلوستردي ساسي في باريز سنة ١٧٩٩ م (٣) طبعه وستفولد في لينن سنة ١٨٤٧ م (٤) طبع في القاهرة وطبع بعضه في تورينبرغ سنة ١٨٣٤ (٥) طبع هذا الكتاب في كلكتة ١٨٥٦ م (٦) طبعه كوش Kosche سنة ١٨٦٧ (٧) طبعه ريسكه Reucke وطبع ايضاً في القاهرة

عدة تأليف في الاحكام والفقه والمثل وغيرها وله كتاب صغير سماه قطع العروس ذكر فيه وقائع تاريخية في الاندلس واخلاق وعادات بني امية فيها وهو كتاب مفيد لم يصل لنا منه سوى بعض ابواب حفظها المؤرخون الذين بعده <sup>(١)</sup>

سادساً ( ابو مروان بن حيان القرطبي ) المعروف بابن حزم المتوفى سنة ١٠٧٦ م كان رئيس الشرطة في قرطبة وله كتاب « المقتبس في تاريخ الاندلس » في عشر مجلدات ثم كتاب التين ( اوالمين كما جاء في كشف الظنون ) في تاريخ الاندلس ايضاً في ستين مجلداً ولم يصل اليها من مؤلفيه سوى بعض فصول اوردها من جاء بعده من المؤرخين ويتضح منها حسب رأي العلامة دوزي ان وصف الحوادث التاريخية وتقدمها كان في مؤلفي ابن حزم مستوفياً لا يقبل الزيادة .

سابعاً ( ابو عبدالله محمد بن ابي نصر الحميدي الاندلسي ) المتوفى سنة ١٠٩٥ م اصله من قرطبة روى عن ابي محمد علي بن حزم الظاهري واكثر من الاخذ عنه وشهر بصحته وحج الى مكة سنة ١٠٥٦ م وطاف بافريقية ومصر والشام والعراق واستوطن بغداد . وله عدة مؤلفات منها تاريخ علماء الاندلس سماه « جذوة المقتبس » في مجلد واحد يقول في مقدمته انه كتبه من حفظه ولذلك لا يعتمد عليه <sup>(٢)</sup>

ثامناً ( لسان الدين ابو عبدالله محمد المعروف بابن الخطيب ) المتوفى سنة ١٣٧٤ م كان وزيراً لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة وصف له كتاب « الاحاطة في تاريخ غرناطة » الذي اخذ عنه المقرئ الآتي ذكره

تاسعاً ( ابو العباس احمد المقرئ ) المتوفى سنة ١٦٣١ م اصله من الغرب واستوطن القاهرة وصف فيها « فتح الطب من غصن الاندلس الرطيب » ذكر فيه تاريخ الاندلس من فتحها الى غزو الملك فرديناند غرناطة <sup>(٣)</sup>

وقد كتب كثير من المؤرخين عن المغرب اشتهر منهم ( ابن عذاري المراكشي )

(١) انظر وفيات الاعيان لان خلكان الجزء الاول صفحة ٣٤٠

(٢) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ٤٨٥ (٣) وقد طبع الجزء الاول منه ويخت Right وكرهل Krehl ودوزي Dozy سنة ١٨٥٥ - ١٨٥٨ م وطبع جميعه في القاهرة . ولحقه الى اللغة الانكليزية مورفي Morphy سنة ١٨١٦ وترجمته التامة الى اللغة الانكليزية طبعها بسكال Pascal سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٣ م

في الجبل الثالث عشر وله مصنف يسمى « البيان المغرب في اخبار المغرب » <sup>(١)</sup> واشتهر في الجبل الرابع عشر (ابو الحسن علي ابن ابي ذرع) صاحب كتاب « انيس المطرب في اخبار المغرب » و « روض القرطاس في تاريخ مدينة فاس » وسماه ايضاً « القرطاس الكبير » الفه للسلطان ابي سعيد عثمان بن مظفر ثاني سلطان من دولة بني مرين وذكر به اخبار المغرب من ايام ادريس الاول سنة ٧٢٥ الى ايام السلطان ابي سعيد ويظهر ان التاريخ المسمى بكتاب القرطاس ليس الا مختصر من القرطاس الكبير بقلم ابن ابي ذرع نفسه <sup>(٢)</sup> ونذكر اخيراً تاريخ (عبد الواحد المراكشي) <sup>(٣)</sup>

## المؤرخون في التاريخ العام

### او في تاريخ الدهور

ان اغلب المصنفين في تاريخ الدهور يتدثون من خلق العالم ويذكرون الحوادث التاريخية التي جرت بين الامم المتعددة الذين كان لهم تأثير في حضارة العالم القديم فيذكرون اولاً تاريخ شيوخ بني اسرائيل وانيانهم وقضاةهم وملوكهم ثانياً تاريخ الفرس واكاسرتهم ثالثاً تاريخ المصريين وفرادعهم رابعاً تاريخ اليونان القدماء ثم تاريخ الرومانيين وقياسرتهم ثم تاريخ البيزنطيين (الروم) وملوكهم واخيراً يذكرون اخبار العرب في ايام الجاهلية ومنها يتتولون الى تاريخ الاسلام  
 . واول من كتب في التاريخ العمومي كما سبق (صفحة ١٧٨ و ١٢٩) ابو جعفر محمد

(١) طبعه العلامة دوزي في مجلدين وسماه : Histoire de l'Afrique et l'Espagne :

اي تاريخ افريقيا واسبانيا في ليدن سنة ١٨٤٨ - ١٨٥١

(٢) وقد طبع القرطاس الصغير العلامة تورنبرغ سنة ١٨٤٦ في ابال وترجه الى اللغة اللاتينية وطبع الترجمة سنة ١٨٣٩ في ابال ايضاً ولطنا الكتاب ترجمة نمساوية للعلامة دومبي Dombay طبعت في زهر ب سنة ١٧٩٤ - ١٧٩٧ وتسمى :

Geschichte der maurit anischen Kōmige

(٣) طبعه دوزي في ليدن سنة ١٨٤٦

ابن جرير الطبري (الأملي) علامة وقته وامام عصره وبقية زمانه ولد سنة ٨٣٨ م بآمل من اعمال طبرستان واليهما ينسب وله مصنفات مليحة في عدة فنون تدل على سعة علمه وغزارة فضله وكان من الأئمة المجتهدين لم يقلد احداً واشتهر من مصنفاته « تاريخ الملوك واعمارهم ومواليد الرسل وانبائهم والكائن الذي كان في زمن كل واحد منهم » وهو يحتوي على تاريخ العلم من التكوين الى سنة ٣٠٢ هجرية ( ٩١٤ م ) وهو اهم التواريخ واكملها بالنظر الى تاريخ الاجيال الثلاثة الاولى من الهجرة دون فيه كل ما وصل اليه من الاخبار التاريخية عن العرب وغيرهم من الامم مسنداً كل واقعة او خبر الى الرواة الذين نقلوها اسناداً تاماً الى اول راوٍ رأى ما حدثه رأي العين ويورد الطبري مراراً وصف واقعة او خبراً باسنادات مختلفة فحواها واحد وربما اختلفت عبارتها بكلمة او بكلمتين ولذلك يجب ان يكون هذا التاريخ كبيراً جداً وقيل ابن السبكي في طبقاته ان ابن جرير قال لتلاميذه هل تنشطون لتاريخ العالم من آدم الى وقتنا هذا قالوا كم قدره فذكر انه ثلاثون الف ورقة فقالوا هذا مما يعني الاعمار قبل اتامه فقال ان الله مات المم فاختصره ومع ذلك فهو عدة مجلدات متفرقة في عدة مكاتب اوربا اكثرها في مكتبة برلين وباغتناء احد عشر علماً من العلماء المستشرقين في أوربا ومنهم وسعيهم <sup>(١)</sup> قد طبع هذا المصنف الثمين متفحاً مع فهرست مرتبة على حروف المعجم وذيل له في ١٥ مجلداً وقبل ذلك طبع جزءاً منه العلامة كوزغرتن Kosegarten سنة ١٨٣١ و١٨٣٥ مع ترجمة لاتينية . ونحو نصف الجليل العاشر نقل هذا التاريخ الى الفارسية ( ابو علي محمد البلخي ) احد وزراء الملوك السامانية بامر منصور بن نوح الساماني ثم ترجم من الفارسية الى التركية وطبع مختصره في اللغة التركية في القسطنطينية سنة ١٨٤٥ م . وترجمه ايضاً الى لغة التتر عبد اللطيف بن كوجك خان امير بخارى الثاني الشيباني الواحدي البلخي سنة ١٥٢٢ م . وتفرق الترجمات عن الاصل من وجهين اولاً انه حذف فيها كل الاسنادات . ثانياً بسبب ذلك لا يوجد

(١) وم برث Barth ونولده Noldeke ولوث Loth وبريم Prym وتوربكه

Thorbecka وفرانكه Fränke وغويدي Guidi وميلر Müller وهوتسما Houtsma

والبارون روزن Baron Rosen ودي غوية De Goe

فيها تكرار الوقائع . وعلى هذه الطريقة جرى كل المؤرخين الذين أخذوا عن الطبري ولكن مؤرخي العرب أحرص في النقل عن الطبري من المترجمين . ولا بأس هنا ان ان نذكر انه تنسب للطبري اشعار لطيفة منها :

إذا أعسرتُ لم يعلم شقيقي      واستغني فيستغني صديقي  
حياتي حافظٌ لي ماء وجهي      ورفقي في مطالبي رفيقي  
ولواني سمحت يذل وجهي      لكنت الى الفنى سهل الطريق

وتوفي الطبري في بغداد سنة ٩٢٢ م ودفن فيها <sup>(١)</sup> .

ومن معاصري الطبري ( سعيد بن البطريق ) المتوفي سنة ٩٤٠ م انتخب بطريقاً على الكرسي الاسكندري سنة ٩٣٤ م ودعي اقبخيوس كسب مختصراً في التاريخ العام سماه « نظم الجوهر » وصل فيه الى سنة ٩٣٧ م <sup>(٢)</sup>

ونذكر من المؤرخين في الجيل العاشر ( أبا الحسن علي بن الحسين المسعودي ) المتوفي سنة ٩٥٦ م من ولد عبد الله بن مسعود أحد الصحابة واليه نسب وأصله من المغرب وُلد في العراق وقضى أكثر حياته في الاسفار وزار بلاداً لم يرها ولم يصفها أحد قبله من كتبة العرب وكان عالماً بالعلوم العربية والفقه والحديث والتاريخ ليس بتاريخ العرب فقط بل وبتاريخ اليونان والرومان وغيرهم وكانت له معرفة تامة في أصول دين اليهود والنصارى والمجوس وكذلك في مذاهب الفلاسفة ولا يظن ان احداً وصل الى ما وصل اليه المسعودي من المعارف . ويلاحظ فقط في ان تصانيفه خالية من النقد الصحيح الامر الذي يعاب فيه أكثر كتبة التاريخ من العرب . ومن مصنفاته في التاريخ كتاب « اخبار الزمان ومن أباده الحدثان » وكتاب « التاريخ في أخبار الامم من العرب والعجم » ويطلب على الظن انهما كتاب واحد اختصره المؤلف وسمى المختصر كتاب « الاوسط » ولم يصل إلينا منهما شيء . وأما كتاب المسعودي المشهور الذي في أيدي الناس الى يومنا هذا المسمى « مروج الذهب ومعادن الجوهر » فجمع فيه فوائد تاريخية وجغرافية

(١) انظر الفهرست صفحة ٢٣٤ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول

صفحة ٤٥٦ وكشف الظنون لحاجي خلكا الجيد الثاني نمرة ٢٢٥٠

(٢) طبعه بوكوك Pocoque سنة ١٦٥٨ م



مهمة جداً<sup>(١)</sup> . وله كتاب « التنيه والاشراف »<sup>(٢)</sup> .

وفي اواخر الجيل الثاني عشر عاش ( جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ) « المتوفي سنة ١٢٠٠ م » من نسب ابي بكر الصديق وكان حافظاً زاهداً علامة عصره وامام الحديث والوعظ صنف في فنون عديدة منها التاريخ وله فيه مصنف كبير في أربعة اجزاء يسمى « المتظم في تاريخ الامم » من التكوين الى سنة ١١٧٠ م<sup>(٣)</sup> وفي اواخر الجيل الثاني عشر وبعد الثالث عشر اشتهر ( عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم المعروف بابن الاثير الجزري الشيباني ) وُلد بالجزيرة سنة ١١٥٦ م ونشأ بها ثم سكن الموصل ودرس فيها ولاءم علومه رحل الى بغداد والشام والقدس وسمع هناك جماعة من العلماء وشاهد حروب السلطان صلاح الدين مع الصليبيين ثم عاد الى الموصل ولزم بيته متعلماً الى التوفر على النظر في العلم والتصنيف وكان بيته مجمع الفضل لاهل الموصل والواردين عليها وكان اماماً في حفظ الحديث ومعرفة وما يتعلق به وحافظاً للتواريخ المتقدمة والمتأخرة وخبيراً بانساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم صنف في التاريخ كتاباً كبيراً سماه « الكامل » ابتداءً فيه من التكوين الى آخر سنة ٦٢٨ للهجرة ١٢٣٠ م<sup>(٤)</sup> . وتوفي ابن الاثير في الموصل في بيته سنة ١٢٣٢ م واخذ عنه كثير من المؤرخين المتأخرين منهم أبو الفدا .

ومن المؤرخين في الجيل الثالث عشر

اولاً ( شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قيزاوغلي المعروف بسبط الجوزي ) الشهير وكان اماماً خطيباً خفياً وله من المصنفات « مرآة الزمان في تواريخ الاعيان » في أربعين مجلداً .

- (١) طبعه مع ترجمة فرنساوية الملمان باريه دي مانيار Barbier de Meynard و باوه دي كورتيل Pavet de Courteille في باريز في تسع مجلدات سنة ١٨٦١-١٨٦٧ م  
(٢) طبعة العلامة دي غويه في الجزء الثامن من مكتبة الجغرافيين العرب مع مقدمة وقاموس صغير في ليدن ١٨٩٤ . انظر القهرست صفحة ١٥٤ وكشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الخامس مرة ١١٨٢٨ . (٣) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٧٩ (٤) طبعه العلامة تورنبرغ سنة ١٨٥١ - ١٨٧٠ م في اثني عشر مجلداً وطبع في القاهرة في اثني عشر مجلداً ايضاً سنة ١٢٩٠ هـ

ثانياً ( جرجس بن العميد المكين ) التوفي سنة ١٢٣٥ وكلف كتاباً لصاحب مصر وله تاريخ يعرف « بتاريخ المكين » وصل فيه الى سنة ١٢٦٠م وذيل هذا التاريخ بعده رجل غير معروف في الجبل الخامس عشر <sup>(١)</sup>.

ثالثاً ( غريغوريس ابو الفرج الطيب الملطي المعروف بابن العبري ) كان ابوه يهودياً طيباً في مدينة ملاطية ونصب اسقفاً على مدينة طرابلس وله من العمر عشرون سنة ثم ارتقى كرسي مطرانية اليعاقبة الشرقيين في حلب وتوفي في احدى بلدان اخريجان سنة ١٢٨٦ م . ولابن العبري مؤلفات كثيرة منها مصنف في التاريخ كسبه باللغة السريانية ثم ترجمه الى العربية وسماه « تاريخ مختصر الدول » ذكر فيه اخباراً عديدة مهمة عن الحروب التي جرت بين العرب والمغول خصوصاً عن فتوحات جنكيزخان <sup>(٢)</sup>.

رابعاً ( عماد الدين اسماعيل ابو الفدا صاحب حماة ) « انظر صفحة ١٢٣ » وله كتاب في التاريخ يسمى « المختصر في اخبار البشر » وصل فيه الى سنة ١٣٣٠ م قسمه الى خمسة اقسام يذكر في الاربعة الاولى منها عن التاريخ القديم جمعه من تصانيف المؤرخين السابقين اما القسم الخامس فيورد فيه تاريخ العرب من ايام النبي (صلم) الى زمانه فيه فوائد تاريخية وعلمية مهمة جداً وحوادث عصره يسردها مفصلاً . ويمدح ابو الفدا بانه كان صادقاً في اخباره متقدماً لما ينفي كل ما هو مستحيل بالطبع <sup>(٣)</sup> ومن المؤرخين في الجبل الرابع عشر

اولاً ( شهاب الدين ابو عبدالله احمد النوري ) التوفي سنة ١٣٣٢ م ولد سنة ١٢٧٢ في نويره من اعمال البهنسة في مصر قسب اليها صنف لصاحب مصر الملك

(١) ومن تاريخ المكين وذيله طبع القسم الذي يبحث عن تاريخ المسلمين طبعه ارني Erpenius سنة ١٦٢٥ م وترجمه واسير Vattier الى اللغة الفرنسية وسماه Histoire Mohametane اي التاريخ الاسلامي او الباب التاسع والاربعين من تاريخ المكين سنة ١٦٥٧ (٢) طبعه مع ترجمة لاتينية بوكوك سنة ١٦٦٣ ١٦٧٢ م ولهذا الكتاب ترجمة بمساوية ايضاً طبعت سنة ١٧٨٩م وطبع اخيراً الاصل العربي مصححاً في بيروت سنة ١٨٩٠ (٣) وقد طبع جزءاً من تاريخه وهو يسرد به

الناصر مجموعة في الادب سماها « نهاية الارب في فنون الادب » وفي خمسة فنون الفن الاول في فوائد مختلفة عن السماء والارض والحوادث والتنيرات التي تجري فيها والفن الثاني في الانسان والثالث في الحيوان والرابع في النبات وخصص الفن الخامس بالتاريخ العمومي من الطوفان الى سنة ١٢٦٧ م وبالكلام عن تاريخ صقلية من فتحها الى استيلاء النورمانديين عليها وتاريخ بني امية في الاندلس من سنة ٨٥٢ الى سنة ٩٠٢ م <sup>(١)</sup>

ثانياً ( شمس الدين ابو عبدالله احمد الذهبي ) المتوفى سنة ١٣٤٨ م كلف استاذاً للحديث في دمشق وعارفاً بتاريخ الاسلام وكتب فيه مصنفاً في عشرين مجلد وصل فيه الى سنة ١٣٤٠ سماه « تاريخ الاسلام » ثم اختصر تاريخ دمشق لابن عساكر وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي وله مصنفات اخرى منها كتاب طبقات الحفاظ <sup>(١)</sup> وكتاب المشتبه في اسماء الرجال باسمائهم وانسابهم <sup>(٢)</sup>

ثالثاً ( ابو محمد عبد الله الياضي المصري ) المتوفى سنة ١٣٦٤ صنف في ايام السلطان قلاوون كتاباً في التاريخ العمومي سماه « مرآة الجنان وعبرة اليقظان » وصل فيه الى سنة ١٣٤٩ م

رابعاً ( عماد الدين ابو الفدا اسماعيل المعروف بابن كثير الدمشقي ) ( المتوفى سنة ١٣٧٢ م ) صاحب كتاب « البداية والنهاية » وهو كتاب في التاريخ العمومي من التكوين

تاريخ العرب الجاهلية العلامة فريش سنة ١٨٣١ م والجزء الذي يذكر فيه تاريخ العرب وولادة النبي (صلم) طبعه ريسكه Reiske وأدلى Adler سنة ١٨٣١ والكتاب كله مع ترجمة لانيثية طبعه ريسكه في ليسك سنة ١٧٨٩ وطبع اخيراً في القسطنطينية في مجلدين سنة ١٢٦٩ هجرية

(١) وقد طبع من الفن الخامس بعض اجزائه فقط وهي التي تبحث عن تاريخ المغرب في المجلة الاسوية سنة ١٨٤١ م والجزء الذي يبحث به عن ايام العرب في الجاهلية طبعه شولتنس Schultens في لينن سنة ١٨٤٠ م

(٢) طبع مصححاً بقلم العلامة رستفلك سنة ١٨٣٣ م (٢) طبعه العلامة دي

الى سنة ١٣٣٧ م وذيله بذكر الحوادث التي جرت الى سنة ١٣٧٠ م  
 خامساً (ولي الدين ابو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي) الفيلسوف الشهير  
 ولد في تونس سنة ١٣٩١ م ونشأ ودرس العلوم فيها ثم صار كاتباً لصاحب تونس وبسده  
 خدم غيره من امراء المغرب وفي سنة ١٣٨٢ صار قاضي القضاة للمالكين في القاهرة  
 ووقع في اسر السلطان تيمور عند فتح المنقول مدينة دمشق ولما اطلق رجع الى القاهرة  
 ومات فيها وهو قاضي القضاة . ولابن خلدون مؤلفات عديدة اشهرها كتاب « المعبر  
 وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان  
 الاكبر » وصل فيه الى اواخر الجليل الرابع عشر واما في هذا الكتاب مقدمته التي  
 اشتهرت جداً يذكر فيها أولاً فضل التاريخ واسبابه وغايته ثم عن العمران ويذكر  
 فيه الاقاليم السبعة وتأثير الطبيعة على الانسان ثم عن الاسباب التي أدت الى تأسيس  
 المدن والدول واسباب قدمها وسقوطها ثم عن البلاد والامصار والمدن وسائر العمران  
 وما يعرض في ذلك من الاحوال ثم عن المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع واخيراً  
 عن العلوم والتعليم وسائر وجوهه . وهذه المقدمة يشاق لمطالعتها القارئ لسهولة عبارتها  
 وحسن سبكها وللأمثال العديدة الواردة فيها من تاريخ جميع الامم . وقد اظهر فيها  
 ابن خلدون براعة في فهم الحوادث التاريخية وقدها واصابة الرأي فيها ما يندر عند  
 غيره من كتبة التاريخ . وقسم ابن خلدون كتابه ما عدا المقدمة الى جزئين الجزء الاول  
 يذكر فيه تاريخ العرب ومن عاصرهم من الشعوب والثاني يشتمل على تاريخ البربر  
 واهل المغرب <sup>(١)</sup>

(١) طبع في القاهرة في سبع مجلدات سنة ١٢٨٤ هجرية . والمقدمة طبعت  
 ايضاً وحدها في القاهرة سنة ١٢٧٤ هجرية . والجزء المختص بالبربر طبعه العلامة  
 دي سلان De Slane في الجزائر سنة ١٨٤٧ - ١٨٥١ م في مجلدين وترجمه الى  
 اللغة الفرنسية وطبع الترجمة سنة ١٨٥٢ - ١٨٥٦ في ثلاث مجلدات . والمقدمة  
 طبعا ايضاً العلامة كازمير في المجموعات المنتخبة من خزانة كتب الخط في باريس  
 المعروفة باسم Notices et extraits سنة ١٨٥٨ وترجمها دي سلان الى الفرنسية  
 وطبع الترجمة في المجموعات المذكورة سنة ١٨٦٢ - ١٨٦٥ . وترجم المقدمة الى اللغة

سادساً (زيد الدين ابو الوليد محمد بن شحنة) المتوفى سنة ١٤١٢ م كلّف قاضياً في حلب ثم في القاهرة وكتب مختصراً في التاريخ العمومي سماه «دروسة المناظر في علم الاوائل والاواخر» وصل فيه الى سنة ١٤٠٣ وقسمه الى مقدمة ومصرعين وخاتمة. وسمى المقدمة بالمفتاح تكلم فيها عن التكوين وفي المصراع الاول عن الحوادث من آدم الى هجرة الرسول وفي الثاني عن الحوادث التي جرت بعد الهجرة وفي الخاتمة عن انقضاء العالم

سابعاً ابنه (عبد الدين ابو الفضل محمد) المتوفى سنة ١٤٨٥ م رغب ان يصلح با تخطيط تاريخ ابيه من اغلاط النساخ فكتب على منهج والده تاريخاً مختصراً سماه «نزهة النواظر في روض المناظر»

ثامناً قاضي قضاة الحنفيين في القاهرة (بدر الدين محمود العيني) المتوفى سنة ١٤٥١ م كتب تاريخاً عمومياً سماه «عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان» في ١٩ مجلداً تاسعاً ابو العباس (احمد بن يوسف الدمشقي) المتوفى سنة ١٦١٠ م كتب تاريخاً عاماً مختصراً سماه «اخبار الدول وآثار الاول» واخذ عن تاريخ لقاضي حلب المولى مصطفى بن السيد الحسن الرومي الجنابي المتوفى سنة ١٥٩٠ م<sup>(١)</sup>

عاشراً (محمد بن علي بن طباطبا) المعروف بابن الطقطقي صنف كتاباً في التاريخ للامير فخر الدين صاحب تبريز وسماه «الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية»<sup>(٢)</sup>

## النساب واصحاب السير

ونتم باب التاريخ بذكر اصحاب الانساب والسير وكان سبب ظهور هؤلاء الكتبة حرص الاولين على صحة الحديث وضبط اسناداته فاخذوا يجمعون انساب رواة الحديث وسيرهم ويرتبونها طبقات حسب حسن سيرتهم وصدقهم ليعتمدوا على

التركية ايضاً المولى بيرزاده وسمى الترجمة عنوان السير وطبعها في القسطنطينية

(١) طبع في القاهرة سنة ١٢٩٠ للهجرة

(٢) طبعه العلامة ألورت Ainwart في غواتاسنة ١٨٦٠ وترجمه الى اللغة الروسية

العلامة خلما غوروف وطبعه في مدينة قازان سنة ١٨٦٣ م

الافضل والاصدق منهم فتجمعت انساب رجال عديدة وسيرهم ثم زيد على ذلك سير التابعين لهم فتأت من كل ذلك مصنفات كثيرة ليس لها نظير عند امم اخرى غير العرب وهذه المصنفات شأن عظيم لمن يهيمه معرفة تاريخ الشرق حق المعرفة .

## النساب

اولاً ( ابو المنذر هشام بن ابي نصر المعروف بابن الكلبي ) المتوفى سنة ٨٢٠ م كان علماً بالنسب واخبار العرب وایامها وامثالها ووقاتها وله كتاب « الجهرة في الانساب » وهو من محاسن الكتب في هذا الباب ومؤلّفاته عديدة تبلغ المائة والخمسين اخذ عنها المؤرخون بعده .<sup>(١)</sup>

ثانياً ( ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ) الكوفي ولد في الكوفة ونسب اليها ويقال له الدينوري ايضاً نسبة الى الدينور وكان قاضياً فيها وكان يغلو في البصريين الا انه خلط المذهبين وتكلم في كبه عن الكوفيين وكان صادقاً في ما يروي به علماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه وكان كثير التصنيف والتأليف<sup>(٢)</sup> وقيل انه ولد في بغداد سنة ٨٢٨ م وله مصنفات عديدة اشتهر منها كتاب « المعارف » فيه فوائد كثيرة عن انساب العرب واخبارهم وعن اشتهر منهم في الاجيال الاولى من المسلمين<sup>(٣)</sup> . وله ايضاً كتاب « ادب الكاتب » قيل انه صنفه لابني الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير الخليفة المعتد العباسي ويوجد نسخة من هذا الكتاب في المتحف الآسيوي في بطرسبرج . توفي ابن قتيبة سنة ٨٨٤ م وقيل سنة ٩٠٩ م<sup>(٤)</sup>

ثالثاً تاج الاسلام ( ابو سعد عبد الكريم السمعاني ) المتوفى سنة ١١٦٧ م قل عز الدين بن الاثير وهو اخو المؤرخ « رحل ابن سعد في طلب العلم والحديث الى شرق الارض وغربها وشمالها وجنوبها ولقي العلماء واخذ عنهم وجالسهم وروى عنهم واقتدى

(١) انظر الفهرست صفحة ٩٥ - ٩٨ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء

الثاني صفحة ١٩٥ (٢) انظر الفهرست صفحة ٧٧

(٣) طبعه واستفاد سنة ١٨٥٠ م

(٤) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٥١

بافعالهم وآثارهم الحميدة<sup>(١)</sup> وكلّف عدد شيوخه يزيد على اربعة الاف وصف  
التصانيف الحسنة الفزيرة منها كتاب «الانساب» في ثمانى مجلدات وهو الذي اختصره  
ابن الاثير المذكور (المتوفى سنة ١٢٣٢ م) في ثلاث مجلدات سماها «الباب في  
تهذيب الانساب» واختصر الباب العلامة السيوطي وسمى مختصره «لب الباب في  
تحرير الانساب»<sup>(٢)</sup>. وتوجد نسخة كاملة من كتاب الانساب في المتحف الآسيوي  
في بطرسبرج<sup>(٣)</sup>.

ونذكر هنا ايضا مصنفات في سلسلة التواريخ لابي الحسن حمزة الاصبهاني الذي  
عاش في منتصف القرن العاشر يسمي كتاب «سني ملوك الارض والانباء»<sup>(٤)</sup>  
ونظم هذا الباب بذكر مصنف في تاريخ الاديان يسمي «الملل والنحل» ذكر  
فيه المؤلف سيرة المذاهب العديدة التي يبحث فيها وهو خير كتاب في هذا الباب  
ومؤلفه ابو الفتح محمد بن القاسم الشهرستاني. ولد في شهرستان من اعمال خراسان  
سنة ١٠٧٤ م وتوفي بها سنة ١١٥٢ وكان اماما فاضلاً قصباً كثير المحفوظ حسن  
المحاور وله مصنفات في عدة علوم<sup>(٥)</sup>

(١) ومن ظريف ما حكاه ابو سعد قال ودعني عبد الله بن محمد الجيلي نزيل  
الانبار لما رحلت عنها وبكى وانشدني :

ولا يرزنا لتوديعهم بكوا لؤلؤاً وبكينا عقيقا  
اداروا علينا كؤوس الفراق وهيات من سكرها ان ضيقا  
تولوا فاتبهم ادعني فصاحوا الفريق وصحت الحريقا

(٢) طبعه العلامة وث Veth سنة ١٨٤٠ م و١٨٤٢ وذيله بمجاش وشروح  
باللغة اللاتينية طبعها في لندن سنة ١٨٥١ م

(٣) انظر وفیات الاعيان لابن خلدان الجزء الاول صفحة ٣٠١

(٤) طبعه العلامة غوتوالد Gottwald مع ترجمة لاتينية في ليسك سنة ١٨٤٤ -

١٨٤٨

(٥) انظر وفیات الاعيان لابن خلدان الجزء الاول صفحة ٤٣٢. وطبع كتاب  
الملل والنحل في القاهرة وطبعه ايضا كيرتون Cureton في لندن سنة ١٨٤٦ م ثم  
ترجم الى اللغة النمساوية وطبعته ترجمته في مدينة هال Hall سنة ١٨٥١ وترجمه الى

## اصحاب السير والتراجم

اولاً ( ابو القاسم عبد الكريم بن هوزان القشيري ) كان علامة في الفقه والتفسير والحديث والاصول والشعر والكتابة وعلم التصوف اصله من ناحية ( استوا ) من العرب الذين قدموا خراسان اتي نيسابور واخذ العلم عن الشيخ ابي الحسن النيسابوري وغيره فبرع وصار استاذاً وخطيباً في نيسابور والف مصنفات عديدة منها التفسير الكبير وسماه « التيسير » و « الرسالة القشيرية » في رجل الطريقة ذكر فيها سير مشاهير الصوفيين توفي ابو القاسم سنة ١١٨٣ م <sup>(١)</sup>

ثانياً ( ابو القاسم خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكوال القرطبي ) وكان بشكوال احد اجداده عرف به ولد في قرطبة سنة ١١٠٠ م واليها ينسب . كان احد علماء الاندلس وله التصانيف المفيدة منها كتاب « الصلة » الذي جعله ذيلًا لتاريخ علماء الاندلس تصنيف القاضي ابي الوليد عبد الله المعروف بابن الفرضي وقد جمع فيه سير رجال كثيرين وذيل هذا الكتاب ابن الابار كاتب الامراء الحفصية المتوفي سنة ١٢٥٢ م وسمي ذيله « بالثكلة » . ولابن بشكوال تاريخ صغير في احوال الاندلس وكتاب « الفوامض والمبهمات » وغير ذلك . توفي بقرطبة سنة ١١٨٣ م <sup>(٢)</sup>

ثالثاً ( جمال الدين ابو الحسن علي المعروف بابن القفطي ) المتوفي سنة ١٢٤٨ م اصله من قفط وهي قرية في صعيد مصر واليها ينسب كان وزيراً للسلطان الناصر صاحب حماة وعلماً في التاريخ وله فيه المصنفات الكثيرة منها تاريخ « الحكماء » وتوجد نسخة منه في مكتبة ليدن

رابعاً ( موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم الخزرجي ) المعروف بابن ابي اصبعة كان من علماء الجيل الثالث عشر الف كتابه « عيون الانبا في طبقات الاطباء »

اللغة التركية نوح اقدي بن مصطفى الرومي المصري الحنفي المتوفي سنة ١٦٥٩ م وهذه الترجمة طبعت في بولاق سنة ١٢٦٣ هجرية

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٢٦٩ (٢) انظر وفيات الاعيان الجزء الاول صفحة ١٧٢



سنة ١٢٤٥ م في مدينة دمشق برسم امين القولة بن غزال وزير الملك الصالح وما زال يجمع ويزيد فيه الى ان توفي سنة ١٢٦٩ م وهو خمسة عشر باباً ذكر فيه عن كيفية وجود صناعة الطب واول حدوثها ثم عن طبقات الاطباء اليونانيين في ازمته مختلفة والسرطانيين وعن قلة الطب من اللسان اليوناني الى العربي وعن طبقات اطباء العرب في البلاد الاسلامية وذكر كلاً منهم في باب البلاد التي ظهر فيها <sup>(١)</sup>

خامساً ( محي الدين ابوزكريا يحيى النووي ) المتوفي سنة ١٢٧٧ م كان قسماً شافعيّاً واستاذ الحديث في المدرسة الاشرفية في مصر واصله من قرية نوا قرب دمشق وهو صاحب قاموس الاعلام المسمى «تهذيب الاسماء» يحتوي على سير مشاهير الرجال الشافعية ورتب فيه سيرهم على حروف المعجم عدا الذين اسمهم محمد فقد اورد في اول الكتاب. <sup>(٢)</sup>

سادساً ( شمس الدين ابوالعباس احمد المعروف بابن خلكان ) وهو من بيت كبير بناحية اربل مدينة في العراق على الشاطئ الشرقي من نهر السجلة بالقرب من الموصل توفي سنة ١٢٨٢ م وكان قاضي القضاة في دمشق شافعي المذهب ولي التدريس بعدة مدارس وكان ايضاً شاعراً فصيحاً ومن مصنفاته المشهورة كتاب «وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان» يحتوي على سيرة ٨٦٥ رجلاً ذكر فيها سني مولدهم ووفاتهم وما اشتهروا فيه ومصنفاتهم ورتب السير على حروف المعجم ابتداء من سيرة ابراهيم ابي عمران النخعي واتى يونس بن يوسف مساعد الشيباني <sup>(٣)</sup> وقد ذيل الوفيات

(١) وقد اعتنى بطبع هذا الكتاب النفيس من عدة نسخ موجودة في بلاد مختلفة كاسفورد وفينا ولندن ولندن وباريز ونسختين ايضاً لانس من اهل العلم في اوربا الشيخ العلامة امرؤ القيس ابن الطحان سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٤ م في المطبعة الالهية في القاهرة وحري ان يقال في هذا الكتاب كل الصيد في جوف الفرا او ينشد هذا كتاب لوياع بئله ذهباً لكان البائع المغبوا

(٢) وقد طبع هذا الكتاب العلامة وستفيلد سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ م وكتب كتاباً مطولاً باللغة التمسوية عن سيرة النووي ومصنفاته طبعه في مدينة غوتنغن سنة ١٨٤٩ م

(٣) وطبعت وفيات الاعيان في القاهرة سنة ١٣١٠ هجرية (ونحن في كتابنا

كثيرون من العلماء <sup>(١)</sup> منهم صلاح الدين الخطيب الصفدي المتوفى سنة ١٣٦٢ م وسمى ذيله « الوافي بالوفيات » وذيل الوافي ابو المحاسن بن تقي الدين المتوفى سنة ١٤٦٩ م وسمى ذيله « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » ومنهم محمد بن شاكر بن احمد الكتي المتوفى سنة ١٣٦٢ م ذيل الوفيات بكتاب سماه « فوات الوفيات » طبع في القاهرة سنة ١٢٨٣ هجرية في مجلدين ويحتوي على تراجم ٥٧٢ رجلاً من مشاهير الناس لم تأت في الوفيات .

ساباً ( شهاب الدين ابو الفضل احمد بن حجر المعروف بالسقلافي ) المتوفى سنة ١٤٤٨ م كان قاضياً حنفياً في مكة ومدرساً في مدرسة السلطان يبرس وله مصنفات منها كتاب « الاصابة في تمييز الصحابة » وهو اكمل كتاب كتب في تراجم الصحابة <sup>(٢)</sup> وكتاب « نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر » <sup>(٣)</sup>

ثامناً ( الشيخ القاسم بن قطولبغا ) المتوفى سنة ١٤٧٤ . وله « تاج التراجم في طبقات الحنفية » ذكر فيه سير كل الفقهاء الحنفيين واخذ عن هذا الكتاب العلامة فلوغل في ترتيبه طبقات الفقهاء <sup>(٤)</sup>

تاسعاً ( جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ) المتوفى سنة ١٥٠٥ م المتقدم ذكره ( انظر صفحة ١٣٦ ) وله كتاب طبقات المفسرين اورد فيه تراجم مفسري القرآن الى زمانه مرتباً على حروف المعجم <sup>(٥)</sup> وله أيضاً « بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة »

هذا نرسل القارئ دائماً الى هذه الطبعة . وطبعها أيضاً العلامة وستنفرد سنة ١٨٣٥ - ١٨٤٠ وسماها سير مشاهير الرجال لابن خلكان : Ibn Challicani Vitae lustrum virorum<sup>١</sup> وطبع بعضها العلامة سلان سنة ١٨٣٨ - ١٨٤١ وسماها : Vies des hommes illustres de l'islamisme ثم ترجمها الى اللغة الانكليزية وسمى الترجمة قاموس السير لابن خلكان : Ibn Khallicans biographical dictionary

- (١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد السادس نمرة ١٤٢٩٨
- (٢) طبعه في كلكتة محمد محيي عبد الحلي وغلام قادر في اربع مجلدات سنة ١٨٥٦ - ١٨٧٣ (٣) طبعه في كلكتة أيضاً سنة ١٨٦٢ (٤) الذي طبعه باللغة النمساوية في المجلة المعروفة . بالاخبار الشرقية المجلد الثاني - Die Kunde des Morgenlandes
- (٥) وطبع هذا الكتاب البرت مرزبنغ Alpert Meursinge سنة ١٨٦٩ م

لم يطبع الى الان وتوجد منه نسخة في المتحف الاسيوي في بطرسبورج وله ايضا كتاب « مناهل الصفا » المشتمل على تراجم مشاهير الرجال أيضاً وللسيوطي مؤلفات اخرى عديدة لم تطبع الى الآن.

## علم الفلك والرياضات

ان العرب عندما ابتدأوا بالبحث في علم الفلك والرياضيات باشرؤا بترجمة مؤلفات علماء اليونان كبطليموس القلوذي واقليدس وارشميدس وابولونيدس وغيرهم الى اللغة العربية في ايام الخلفاء العباسيين فمصنفات بطليموس المسماة De motu siderum أي حركة النجوم و De sphaeræ, coclestis ratione أي نظام الافلاك المعروفة عند اليونان Mexalu suntazis والمنقولة بالعربي بالمجسطي ترجمت بامر يحيى بن خالد البرمكي وصححها ابو الحسن وسلام الابرش وجعل لهذا الكتاب ترجمة اخرى الحجاج بن مطر واسحق بن حنين صححها ثابت بن قرة اما اصول اقليدس في الهندسة فترجمها الى العربية الحجاج بن مطر مرتين اولاً للخليفة المأمون وترجمها ايضاً اسحق بن حنين وصححها ثابت بن قرة وكل مصنفات ارشميدس تقريباً ترجمها الى العربية حنين بن اسحق وثابت بن قرة <sup>(١)</sup> فمن مطالعة ودرس مؤلفات اليونان في العلوم الرياضية تولد عند العرب حب شديد لها فانتشرت هذه العلوم بينهم ورقوا بعضها الى درجة سامية كعلم الفلك وعلم الجبر وسهلوا درس بعضها كعلم الهندسة والمثلثات ونبغ العرب في علم الفلك اكثر من غيره من العلوم الرياضية لدواع دينية .نما تعيين حساب السنة القمرية بتدقيق وتحديد طلوع القمر الجديد ليتدأوا صومهم في شهر رمضان وغير ذلك وهكذا صارت ترجمة المجسطي اساساً متيناً للعرب في مراقبة النجوم في القبة السماوية .

ولكن في منتصف القرن الثامن قام ( ابو اسحق ابراهيم بن حبيب الغزاري ) المتوفي سنة ٧٧٢ م ودرس مصنفات علماء الهند في الفلك واستخرج منها جداول فلكية سماها « سند هند » يستدل بها على حركات الكواكب السيارة وعلى طول

وعرض موقع القصبات التي في الخلاقة (١)

ومعاصره (ابوسهل فضل بن نوبخت) المتوفي سنة ٧٤٤ م فارسي الاصل  
ومنجم الخليفة المنصور (بدايه نوبخت) نقل من الفارسي الى العربي ومعه في علمه  
على كعب الفرس وله عدة مؤلفات في التنجيم وعلم الفلك (٢)  
وكذلك (ما شاء الله بن اري) المتوفي سنة ٨١٥ م صنف عدة رسائل في  
علم الفلك وكان يهودياً فاضلاً أوحّد زمانه في علم الاحكام (٣)

## علماء الرياضيات في القرن التاسع

ولما بنى الخليفة المأمون مرصداً فلكياً في بغداد ابتدأت العلماء حينئذ بتحسين  
آلاتهم وزيادة مراقبتهم ورصدهم الكواكب ودعا الخليفة علماء الفلك من امم وبلاد  
واديان مختلفة منهم سند بن علي اليهودي وخالد بن عبد الملك المروزي وعلي بن  
اسحاق وعلي بن البختري وغيرهم واقام عليهم يحيى بن ابي المنصور المتوفى سنة ٨٨٣ م  
رئيساً في مرصد بغداد فاخذوا يقيسون منطقة الارض في وادي سنجان بين الرقة  
وتدمر لاثبات نتائج بحث علماء اليونان في ان الارض كرة مستديرة وليحيى جداول  
فلكية تسمى كتاب «الزيج المشن» (٤)

## ومن علماء القرن التاسع ايضاً

اولاً (محمد بن كثير الفرغاني) المتوفي سنة ٨٣٠ م اشتهر بجده ورصده وتنقيح  
الكتب المترجمة عن اليونانية وله مختصر في علم الفلك يسمى كتاب «الحركات السماوية»

(١) انظر الفهرست صفحة ٢٧٣ لم أجد في الفهرست عن الفرزاري سوى :  
«وهو اول من عمل في الاسلام اسطرلاباً وعمل مبطحاً ومسطحاً وله من الكتب كتاب  
القصيدة في علم النجوم كتاب المقياس للزوال كتاب الزيج على سني العرب كتاب العمل  
بالاسطرلاب وهو ذات الحلق وكتاب العمل بالاسطرلاب المسطح»

(٢) انظر الفهرست صفحة ٢٧٤ (٣) انظر الفهرست صفحة ٢٧٣

(٤) انظر الفهرست صفحة ٢٧٥

وجوامع علم النجوم <sup>(١)</sup> . ولفرغاني رسالة في كيفية استعمال الاسطرلاب وكيفية عمل الساعات الشمسية <sup>(٢)</sup> .

ثانياً ( اولاد موسى بن شاكر محمد واحد والحسن ) قلمهم تنهوا في طلب العلوم الرياضية وبذلوا فيها الرغائب واتبعوا فيها نفوسهم وانفذوا الى بلاد الروم فاحضروا النقلة اي ( المترجمين ) من الاصقاع والاماكن بالبذل السني فظهروا عجائب الحكمة الالهية وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات أي ( الميكانيكا ) والموسيقى والنجوم ولم اربعة عشر مصنفاً في الرياضيات منها مختصر في علم الجبر لمحمد بن موسى <sup>(٣)</sup> .

ثالثاً ( ابو معشر جعفر البلخي ) المتوفي سنة ٨٨٥م كان اولاً من اصحاب الحديث ثم اخذ بدرس علوم الحساب والهندسة وابتدأ بدرس علم الفلك والنجوم لما بلغ السبع والاربعين سنة من عمره فبرع فيها واشتهر وله فيها ٣٥ مصنفاً منها كتاب « هيئة الفلك واختلاف طلوعه » <sup>(٤)</sup> وتوفي ابو معشر بواسطة سنة ٨٨٥ م وقد جاوز المئة <sup>(٥)</sup> .

## علماء القرن العاشر

اولاً ( أبو عبدالله محمد بن جابر البتاني ) المتوفي سنة ٩٢٩ م اصله من بتان وهي ناحية من اعمال حران واليه ينسب وكان صائباً لكن اسمه يدل على انه أسلم . ابتدأ بالرصد سنة ٨٧٧ م وداومه الى سنة ٩١٨ فأنبت وجود الكواكب الثابتة في مصنفه المسى كتاب « الزيج » وما هو الا نتائج كل ارصاده في هذه السنين العديدة وله كتاب

- 
- (١) وقد طبع هذا الكتاب عدة مرات في اوربا منها في امستردام سنة ١٦٩٩ م طبعه غوليدس (٢) انظر الفهرست صفحة ٢٧٩ (٣) طبعه العلامة روزن Rosen سنة ١٨٢١ م مع ترجمة انكليزية (٤) طبع في اوسبرغ سنة ١٤٨٨ م وسنة ١٥١٥ (٥) انظر الفهرست صفحة ٢٧٧ وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١١٢

« معرفة مطالع البروج في ما بين ارباع الفلك » وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة أسكوريا<sup>(١)</sup>

ثانياً أبو الوفاء محمد بن يحيى البوزجاني ( المتوفى سنة ٩٩٧م ولد في بوزجان وهي بلدة بخراسان بين هراة ونيسا بور سنة ٩٣٩ ودرس العلم في خراسان ثم انتقل الى بغداد سنة ٩٥٩ وصار من الأئمة المشاهير في علم الحساب والجبر والهندسة والفلك وله فيها اثنا عشر كتاباً وبكثير منها كانت العلماء تحتاج به بعده . ومن مصنفاته « الزيج الشامل » وفي الفهرست يسمى كتاب « الزيج الواضح » توجد نسخة منه في مكتبة باريس واخرى في مكتبة فلورنسا.<sup>(٢)</sup>

ثالثاً (ابو الحسن علي بن احمد بن يونس المصري ) المتوفى سنة ١٠٠٨م كان مختصاً بعلم الفلك متصرفاً في سائر العلوم بارعاً في الشعر وهو صاحب الزيج الحاكمي المعروف بزيج بن يونس وهو زيج كبير في اربع مجلدات صحح به اغلاط من سبقه من مصنفي الأزياج وعمله للعزيز ابي الحاكم صاحب مصر ونسبه اليه وكان تعويل اهل مصر في تقديم الكواكب عليه<sup>(٣)</sup> وينسب لابن يونس انه اول من استعمل الثقاله لقياس الوقت ومن غرر شعره قوله :

احمل نشر الريح عند هبوبه رسالة مشتاق لوجه حبيبه  
بنفسي من تحمي الفوس بقربه ومن طابت الدنيا به وبطييه  
لمصري لقد عطلت كاسي بعده وغيتها عني لطول مغيبه  
وجدد وجددي طائف منه في الكرى سرى موهناً في خيفة من رقيه

(١) انظر الفهرست صفحة ٢٧٩ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٨٠ وطبع هذا الكتاب في نورمبرغ سنة ١٥٣٧ افلاطون تيوليسكي Plato Tivoliszi تم طبع مرة اخرى في بولون سنة ١٦٤٩ بعنوان :

Albateni de scientia. s.ellarum

(٢) انظر الفهرست صفحة ٢٨٣ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٨١ (٢) وطبع ملخصاً من كتاب الزيج الحاكمي العلامة كرسين دي برسوال Coussin de Perseval وسماه Le livre de grande fable haxemite في المجموعات المسماة Notices et extraits في الجزء السابع منها

وقيل انه كان يطرب بالعود أيضا من جهة التأديب .<sup>(١)</sup>

## علماء القرن الحادي عشر

اولاً : اشتهر في هذا القرن ( ابوريجان محمد بن احمد البيروني ) اصله من مدينة بيرون الواقعة على نهر الهند ولقب بالحقق لكثرة علومه وسعة معارفه صاحب الساطان محمود الفزنوي في غزواته بلاد الهند وانتفع من ذلك جداً اذ تمكن من رصد الفلك في غزنة وقابل وملتان وغيرها من البلدان التي دخل اليها مع السلطان ولابي ريجان مصنفات مشهورة منها كتاب « الآثار الباقية عن القرون الخالية » يحتوي على ما تركه لنا الامم القديمة من حساب سنيها وتقويمها<sup>(٢)</sup> . ومنها « القانون المسعودي » وهو كتاب في الجغرافيا الرياضية صنفه للسلطان مسعود بن محمود عين فيه موقع البلاد الجغرافية حسب الاستكشافات التي وجدها بنفسه . ونذكر منها اخيراً « تاريخ هند » صور به حالة العلم والادب في بلاد الهند لما استولى عليها السلطان محمود الفزنوي . وتوفي البيروني في غزنة سنة ١٠٣٩م

ثانياً ( عمر بن ابراهيم الخيام ) فارسي الاصل كان صديقاً لنظام الملك وزير السلطان ملكشاه وحاسباً لحسان الصباح ادعى انه صوفي وبالحقيقة لم يكن صوفياً بل منكر لكل دين محباً للعالم وملذاتها وكان رئيساً لرصد شيدته السلطان ملكشاه في بغداد ونتيجة رصده تصحيح حساب السنين المعروف « بتقويم جلال الدين » وكان ذلك سنة ١٠٧٣م وله « رسالة في الجبر »<sup>(٣)</sup> . وكان عمر الخيام شاعراً ايضاً وكل شعره باللغة الفارسية اشتهر منها « الرباعيات » .<sup>(٤)</sup>

(١) انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٣٧٥

(٢) وقد طبع هذا الكتاب العلامة سخاو Sachau في ليدك سنة ١٨٧٦ م .

(٣) طبعتها مع ترجمة فرنسوية ويكه Woepka في باريز سنة ١٨٥١ م

(٤) ترجمها الى اللغة الفرنسية نيقولاس Nicolas وطبعها في باريز سنة ١٨٦٧

## ومن علماء القرن الثالث عشر

(نصير الدين ابو جعفر محمد الطوسي) المتوفى سنة ١٢٧٣م<sup>(١)</sup> ولد في مدينة طوس من اعمال خراسان سنة ١٢٠١م وكان عارفاً كثيراً من العلوم وخلفه السلطان هولاء خان فبنى له سنة ١٢٥٩ مرصداً في مدينة مرغلة من اعمال اذربيجان وجعله ناظراً عليه قال ابن الكثير « وكان في مكتبة ذلك المرصد اربعمائة الف مجلد من الكتب التي نهبتها النثر من بغداد والشام والعراق واشتغل نصير الدين في مرصده بصحبة العلماء مؤيد الدين العرضي الدمشقي وفخر الدين الخللاطي ونجم الدين المراغي الموصلية وغيرهم ». وكانت نتيجة رصد هؤلاء العلماء بعد اثنتي عشرة سنة زيجاً جديداً في الفلك سموه « زيج ايلخاني » لان نصير الدين اهداه لایلخان هولاء وما كان ذلك الزيج الا الزيج الحاكمي لابن يونس مصححاً ومذيلاً . وانتشر زيج ايلخاني في كل مدارس الشرق في ذلك القرن حتى استعملوه أيضاً في بلاد الصين . وهو يحتوي على اربعة ابواب الاول في تقديم حساب السنين والثاني في حركات الكواكب والثالث في معرفة الاوقات والرابع في التنجيم . ولنصير الدين شرح حسن على كتاب تحرير اصول اقليدس<sup>(٢)</sup> وله أيضاً كتاب « تجريد الكلام »

وكان خاتم رصد العرب في الفلك في القرن الخامس عشر وذلك ان ألونغيك بن شاهروح صاحب سمرقند المتوفى سنة ١٤٤٩م وقتله ابنه عبد اللطيف كان مولعاً بعلم الفلك وشيد فيها مرصداً وجمع فيه كل ما يلزم من الآلات الفلكية ودعا اليه علماء زمانه مثل خلاص الملة والدين حسن چلي المعروف بقاضي زاده الجيشتي وعلي بن محمد كشجي وغيرها فاخذوا يرصدون الكواكب ويراقبون كلاً منها على حدة مدة طويلة ويكتبون ما يرصدونه فكان نتيجة رصدهم ومراقبتهم وكتابتهم زيجاً جديداً يسمى « زيج ألونغيك » أو « الزيج السلطاني » الذي يستعمل الى الآن في بلاد الاسلام انعين الطول والعرض ولتقديم السنين وكتب هذا الزيج اولاً باللغة الفارسية ثم ترجمه العالم مريم

(١) انظر فوات الوفيات المجلد الثاني صفحة ١٨٦

(٢) طبع اولاً في رومية سنة ١٥٩٤ م ثم في لندن سنة ١٦٥٧ م



جلبي بن قاضي زاده المذكور الى اللغة العربية <sup>(١)</sup> . والحق يقال ان ألوغ يك هذا يعد آخر الفلكيين الذين اخذوا العلم عن مدرسة بغداد العظيمة لانه بعد موته بنصف جيل ظهر في اوربا العلامة كبلير Kepler الذي وضع اساس علم الفلك على ما هو الآن في اوربا .

## الطب والفلسفة الطبيعية

ان العرب هم الشعب الوحيد الذي اشتهرت علمائه بدرس العلوم الطبية والبحث فيها في القرون الوسطى ولم الحق ان يفتخروا بانه كان لهم الباع الطويل في البحث باكثر علومه وكان مبدأ معرفة العرب بعلوم الطب في المدرسة الجندي سابرية التي اسسها في خوزستان في القرن الرابع للميلاد ملك الفرس شاه سابور الثاني بواسطة رهبان السريان النساطرة الذين هربوا الى بلاد فارس من اضطهاد قياصرة الروم . فأتنا نعرف ان ( الحارث بن كلدة ) المتوفى سنة ٦٢٤ أو سنة ٦٣٤ م درس الطب في جندي سابور وعاش زمانا طويلاً في بلاد الفرس ورجع الى مكة باموال عظيمة وبقي فيها في ايام الرسول وابي بكر وعمر وعثمان وعلي بن ابي طالب ومعاوية . <sup>(٢)</sup> وكذلك بن النضر الحارث وهو بن خالة النبي ( صام ) طاف البلاد كأبيه واجتمع مع الافاضل والعلماء بمكة ودرس على ابيه وعلى الاحبار والكهنة وغيرهم .

وفي ايام الخلفاء من بني امية كان اكثر الاطباء من العرب نصارى ويهوداً ولكن الخليفة الوليد بن عبد الملك ( من ٧٠٥ - ٧١٥ م ) عمراول مستشفى في دمشق وعين له الاطباء ورتب لهم معاشاً . اما الخلفاء العباسيون ففعلوا اكثر من ذلك والحق يقال انهم شيدوا اساساً متيناً لمطالعة الطب بين العرب فان الخليفة المتصور ( من ٧٥٤ - ٧٧٥ ) بني في بغداد مدرسة للطب وعين لاساتذتها رواتب وشيد مكتبة وصيدلية

(١) طبع زيغ ألوغ وزيج 'باخاني العلامة غراوي Gravi سنة ١٦٤٨ و ١٦٥٢م

(٢) وبروي عن سعد بن ابي الوقاص انه مرض فعاده الرسول فقال ادعوه له

الحارث بن كلدة فانه رجل يعطب وللمحارث كلام مفيد مع كسرى انوشروان نجده في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء الذي سبق الكلام عنه .

وعدا ذلك أمر بجمع لجنة من العلماء في الطب تفحص الاطباء وفي ايامه وايام خلفائه ترجمت الى اللغة العربية مؤلفات علماء اليونان في الطب بقراط وجالينوس ودياسقوريدس وغيرهم<sup>(١)</sup> فاخذت العرب تدرسها بكل جد متميزين به وساعد كثيراً نجاح الطب عند العرب في بلاد الاندلس الخليفة الحاكم الثاني الاموي (من سنة ٩٦١ — ٩٧٦ م) الذي شيد في قرطبة مدرسة طبية ومكتبة غنية كانت مركزاً عظيماً خرج منه عدة علماء في الطب وطبوا في اوربا في القرون الوسطى وكان اكثرهم من اليهود فقتسروا علم الطب فيها وهكذا وصلت كتب الطب العربي اليها وترجمت الى اللغة اللاتينية اللغة العلمية في تلك القرون في اوربا وصارت كتب العرب قاعدة لمسم في دروسهم علوم الطب كل تلك الاجيال ولكن يلزمنا ان نلاحظ ان علماء العرب لم يزدوا شيئاً في علمين من علوم الطب على ما اخذوه من اليونان وذلك في علمي التشريح والجراحة لان الشريعة لا تسمح بتشريح الانسان والجراحة مبنية على علم التشريح ولكن الحق يقال انهم في بقية علوم الطب التي اخذوها عن اليونان بحثوا فيها جداً وبرعوا ولم فيها اكتشافات عديدة فهم الذين وضوا علم الكيمياء وسعوا دائرة علم النبات وخصوصاً النباتات التي يعالج بها وعلم تركيب الادوية ويظهر ذلك واضحاً من عدد الكامات الطبية العربية الوفرة التي كانت مستعملة في لغات اوربا ولم يزل بعضها .

وكان الاطباء في ابتداء ظهور دولة بني العباس نصارى سريان واولهم (جورجوس بن جبرائيل) الذي دعا المنصور من مدينة جندي سابور وكلف رئيس الاطباء في بيارستاتها فخدمه الى ان مات ولجورجوس المذكور من الكتب « كتابه المشهور » قله حين من سحاق من السرياني الى العربي<sup>(٢)</sup>

ثم ابنه (بختيشوع بن جورجس) ومعنى بختيشوع عبد المسيح لان في اللغة السريانية البخت هو العبد وبشوع هو يسوع خدم هارون الرشيد وتميز في ايامه وله من الكتب

(١) عن قلة كتب اليونان الطبية الى العربي انظر كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء الجزء الاول صفحة ٢٠٣ (٢) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الاول

« كنش مختصر » وكتاب « التذکر » ألفه لابنه جبرائيل (١)

وبعد ابنه ( جبرئيل بن بختيشوع ) « المتوفى سنة ٨٢٨ م » خدم الرشيد والامين والمأمون وله عدة كتب منها رسالة الى المأمون في الطعام والمشرب ورسالة مختصرة في الطب

واخيراً ابن هذا ( بختيشوع بن جبرائيل ) خدم المهدي والمتوكل وتوفي سنة ٨٦٩ م وله كتاب في الجماعة (٢)

وعدا العائلة البختيشوعية كان في دار الخلفاء اطباء غيرهم منهم :

اولاً ( ابو ذكريا يحيى بن ماسويه ) المتوفى سنة ٨٥٧ م كان مسيحي المذهب سريانياً قلده الرشيد ترجمة الكتب اقدمية مما وجد بأقصر وعمورية وسائر بلاد الروم حين سبأها المسلمون ووضعه امينا على الترجمة وخدم الخلفاء نحو خمسين سنة فخدم هارون والامين والمأمون وبقي على ذلك الى ايام المتوكل وله مصنفات عديدة منها ترجمة ارسطوطاليس وكتاب « البرهان في الطب » ثلاثون باباً وكتاب « المنهج » في الصفات والعلاجات وكتاب « الحيات » وكتاب في « دخول الحمام » وقد طبعت مصنفاته عدة مرات في اوربا ويعرف عند الالوربيين باسم يوحنا بن ماسويه Johannes Drwasenu وكان ابوه ماسويه واخوه ميخائيل طبيين ايضاً (٣)

ثانياً ( حنين بن اسحق ) المتوفى سنة ٨٧٦ م المكنى بابي زيد العبادي والعباد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بلطيرة والنسبة اليهم عبادي وكان حنين فصيحاً بلعاً شاعراً واقام في البصرة وكان شيخه في العربية الخليل بن احمد ثم بعد ذلك انتقل الى بغداد واشتغل بصناعة الطب واخذ عن يحيى بن ماسويه وبرز باللغات اليونانية والسريانية والفارسية وصار اعلم اهل زمانه فيها فنقل منها الى العربية عدة كتب وطاف بلاد الفرس واليونان وجمع منها كثيراً وخدم الخلفاء وطبب ودرس ترجماته الفصول الاقراطية والمدخل في الطب الى ظهور كان به مدعياً قط في الطب

(١) انظر الكتاب نفسه الجزء الاول صفحة ١٢٥ (٢) انظر الكتاب

فنه الجزء الاول صفحة ١٣٨ (٣) انظر كتاب عيون الاول صفحة ١٧٥ - ١٨٣

الى ظهور مؤلفات ابن سينا وله عدا الترجمات العديدة مصنفات ايضا في عدة علوم (١)  
ثالثاً ( أبو يعقوب اسحاق بن حنين بن اسحاق البادي ) المتوفى سنة ٩١٠م وهو  
يلحق بابيه في النقل ومعرفة اللغات وفصاحته فيها الا ان نقله للكتب الطبية كان ليلاً  
جداً بالنسبة الى ما يوجد من نقل ابيه وخدم من خدمه ابوه من الخلفاء وكان متقطعاً  
الى القاسم بن عبيد الله وفضلاً عن ترجماته فان له من المصنفات كتاب « الكناش »  
وكتاب « تاريخ الاطباء » ذكر فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعة من الحكماء  
والاطباء . (٢)

### علماء الطب في القرن العاشر

اولاً ( ابو بكر محمد بن زكريا الرازي ) توفي سنة ٩٢٣م ولد سنة ٨٦٠م في الري  
ونشأ فيها وصار رئيساً لمستشفاهها ايضاً في ايام الخليفة المكتفي وكان في صباه يضرب  
بالعود ويغني فلما التحى وجهه قال « كل غناه يخرج من بين شارب ولحية لا يستظرف »  
فتزع عن ذلك ولما كان عمره نحو الاربعين سنة اقبل على طلب علم الطب والفلسفة  
فبرع فيها جداً وصار امام عصره تشد اليه الرحال من اقصى البلاد للدرس عليه وقد  
جمع الرازي العلم والعمل مما جاريا على قول المثل « عالم بلا عمل كحساب بلا مطر »  
فسي جاليوس العرب وله نحو مئتي مصنف في الطب والفلسفة منها كتاب « الحاوي »  
وهو اجل كتبه واعظمها في صناعة الطب جمع فيه كل ما وجدته متفرقا في ذكر الامراض  
ومداواتها من سائر كتب المتقدمين ومن اتى بعدهم الى زمانه ومع ان الرازي توفي  
بعد ان عمي من كثرة درسه وشغله ولم يفسح له الاجل ان يحجر هذا الكتاب بنفسه  
بل وصل الينا مجموعا من تلاميذه فهذا الكتاب قد اشتهر جداً في الشرق والغرب  
ومن سنة ١٤٨٦م طبع خمس مرات في اوربا ومنها كتاب « المنصوري » صنفه  
للأمير ابي صالح منصور بن نوح وهو على صغر حجمه كثير الفائدة يحتاج اليه كل

(١) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الاول صفحة ١٧٤ - ٢٠٠ وكتاب

الفهرست صفحة ٢٩٤ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٦٧

(٢) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الاول صفحة ٢٠٠ و٢٠١ وكتاب الفهرست

صفحة ٣٨٥ ووفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ٦٦ .

واحد (١). ومنها « مقالة في الجدري والحصبة » اربعة عشر باباً مشهورة جداً (٢).  
ثانياً من اطباء الاندلس الذين اشتهروا في القرن العاشر ( أبو داود سليمان  
ابن حسان المعروف بابن جليل ) المتوفى سنة ٩٨٢ م كان في ايام الخليفة المؤيد بالله  
من اطبائه وله بصيرة واعتناء بقوى الادوية المفردة وقد نشر اسماء الادوية المفردة من  
كتاب ديوسقوريدس فابان مكنونها وأوضح مستغلق مضمونها وكان اصطفاً بن  
باسيل قد ترجم كتاب ديوسقوريدس هذا الى العربية في ايام الخليفة جعفر المتوكل  
وصححه حنين بن اسحق حينئذ ولكن اصطفاً بن بقي فيه كثيراً من الاسماء اليونانية  
على اصلها بدون ترجمة اذ لم يكن يعرف مسمياتها العربية فانتشرت ترجمة اصطفاً  
في كل البلاد وفي الاندلس ايضاً فانتفع الناس بالادوية التي ترجمت اسمائها الى العربية  
وجرى الامر على ذلك الى ان اهدى القيصر ارماتئوس Roman II ملك الروم سنة ٩٤٨ م  
للخليفة الناصر عبد الرحمن الثالث هدية وهي كتاب ديوسقوريدس فيه صور الحشائش  
بالتصوير الرومي العجيب ولكن اذ لم يكن في الاندلس من يقرأ اللغة اليونانية بقي  
الكتاب في خزنة الخليفة الى ان ترجمه ابن جليل بمساعدة راهب بعث به القيصر  
ارماتئوس الى الناصر يسمى قولاً ولاين جليل مصنفات طبية اخرى (٣).  
ثالثاً (علي بن عباس المجوسي) المتوفى سنة ٩٩٤ م من الاهواز كان طبيباً مجيداً  
مميزاً في صناعة الطب وهو الذي صنف للملك عضد الدولة فناخسروا الديلمي الكتاب  
المشهور « بالملكي » وهو كتاب جليل مشتمل على اجزاء الصناعة الطبية علمها وعملها  
وفيه عشرون مقالة وكانت الاطباء تعمل عليه زماناً طويلاً (٤).

- (١) طبع عدة مرات مع ترجمات الى اللغتين اللاتينية والابطالية في أوروبا  
بعنوان Ad Almansorem librum (٢) طبعت في اوروبا والشرق عدة مرات من  
سنة ١٤٩٨ م الى ايامنا هذه . وانظر كتاب الفهرست صفحة ٢٩٩ ووفيات الاعيان  
لابن خلكان الجزء الثاني صفحة ٨٧ وكتاب عيون الانباء الجزء الاول صفحة  
٣٠٩ - ٣٢١ (٣) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٤٧ - ٤٨  
(٤) ترجم الى اللغة اللاتينية سنة ١١٢٧ م وطبع سنة ١٤٩٢ م ١٥٢٥ م بعنوان  
Liber totius medicinae انظر عيون الانباء الجزء الاول صفحة ٢٣٦ .

## علماء الطب في القرن الحادي عشر

(الشيخ الرئيس ابن سينا) هو ابو علي الحسين بن عبد الله ابن الحسن بن سينا المتوفى سنة ١٠٩٧ م ٤٢٨ هـ وُلد في أُنْشَة وهي قرية من ضياع بخاري ثم انتقل مع والديه الى بخاري ودرس فيها القرآن وعلوم الادب واتى عليها وله من العمر عشر سنين ثم اخذ في درس المنطق والعلوم الرياضية والطبية والفلسفة واشهر علمه في بخاري حتى انه لما بلغ ثمانية عشر سنة دُعي لتطبيب نوح بن منصور امير بخاري من مرض لجت (أي قصرت) عنه الاطباء فجاله ابن سينا فشفى واقام في خدمته وسأله ان يأذن له في الدخول الى دار كُتبه ومطالعته فاذن له وصار يدخلها ومطالع فيها فالتفت بما فيها من كنوز العلم وفي اثناء ذلك توفي ابوه واضطربت امور الدولة السامانية فدعته الضرورة الى ترك بخاري والانتقال الى كركانج ثم الى نيسابور وطوس وغيرها من بلاد خراسان وجرجان وخوارزم وما زال ينتقل من مدينة الى اخرى ويتصل بمحكماها ويفصل عنهم حتى اتى همدان وتولى الوزارة لشمس الدولة ولما مات شمس الدولة انتقل الى اصفهان واتصل بعلاء الدولة ابي جعفر بن كا كويه فرض بها مرضاً شديداً بسبب ولعه بالمسكرات وسوء سيرته فرجع الى همدان ومات فيها وله من العمر ٥٨ سنة وكان ابن سينا في صغره وشبابه ديتاً حسن السيرة وفي آخر حياته ردى السيرة الا انه تاب قبل موته وكان نادرة عصره في علمه صنف نحو مائة كتاب في علوم مختلفة وكان فيلسوفاً شاعراً ومن ملبح شعره قصيدة في النفس يقول فيها :

هبطت اليك من المحل الارفع	ورقاء ذات تعزز وتمنع
محجوبة عن كل مقلة عارف	وهي التي سفرت ولم تبرقع
وصلت على كره اليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات تقجع
أنفت وما أنست فلما واصلت	ألفت مجاوة الخراب البقع
واظنتها نيت عهداً بلحى	ومنازلاً بفراقها لم تقنع
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها	من ميم مركزها بذات الاجرع
علقت بها ثاء الثقل فاصبحت	بين المعالم والطلول الخضع

تبكي اذا ذكرت دياراً بالحي  
وتظل ساجدة على الدمن التي  
اذ عاقها الشوك الكثيف وصدها  
وغدت نهارة لكل مخلف  
حتى اذا قرب السير الى الحي  
سجعت وقد كشف انطواء فابصرت  
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق  
فلائي شي، أهبطت من شاهق  
ان كان اهبطها الاله للحكمة  
فهوطها اذ كل ضربة لازب  
وتعود عالمة بكل خفية  
وهي التي قطع الزمان طريقها  
فكانها برق تألق بالحي

بدماع نهى ولما قطع  
درست بتكرار الرياح الاربع  
قنص عن الأوج الفسيح الاربع  
عنها حريف الترب غير مشيع  
ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع  
ما ليس يدرك بالعيون المجمع  
والعلم يرفع كل من لم يرفع  
سام الى قمر الحضيض الاوسع  
طويت عن الفطن اللب الاربوع  
لتكون سامعة لما لم تسمع  
في العالمين فخرقها لم يرقع  
حتى لقد غربت بشير المطلع  
ثم انطوى فكانه لم يلمع

ومن اشهر كتبه في الطب « القانون » وهو يشتمل على قسي الطب النظري والعملية قسمه المؤلف الى خمسة ابواب اولاً : في الامور الكلية ثانياً : في الادوية المفردة ثالثاً : في الامراض العضوية رابعاً : في الامراض التي لم تختص بعضو خاصاً : في تركيب الادوية وله شروح عديدة واختصره غير واحد من العلماء (١) . وهذا الكتاب كان حقيقة قانوناً للأطباء وقاعدة لهم في مطالعاتهم وتطبيقاتهم الى القرن السابع عشر في اوربا ولم يزل الى الآن في بلاد الشرق التي لم يدخلها الطب الاوربي . وكذلك كتاب « الادوية القليلة » (٢) . ولابن سينا مصنفات كثيرة في الفلسفة منها كتاب « المجموع » ويعرف أيضاً « بالحكمة المروضية » ألفه لابن الحسن المروزي وكتاب « المبدأ والمعاد » في النفس وكتاب « الهداية في الحكمة » وكتاب « الحكمة

(١) انظر كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد الرابع نمرة ٩٣٥٤ . وقد طبع القانون في رومية سنة ١٥٩٣ م وترجم الى اللغة اللاتينية ومن سنة ١٤٧٣ م طبعت ترجمته أكثر من ثلاثين مرة وعنوانها Canon medicinae (٢) طبع وترجم

المشرقية » وغيرها كثير في النحو والعروض والمتنطق طبع منها رسائل في اسرار الحكمة الجزء الاول رسالة حي لابن يقطان <sup>(١)</sup> وتسع رسائل في الحكمة والطبيعات <sup>(٢)</sup> ثانياً ( أبو الحسن المختار بن الحسن المعروف :ابن بطلان ) المتوفي سنة ١٠٥٢ نصراني من اهل بغداد درس الطب فيها وعلى علمائها وبرع واشتغل وكان ابن بطلان معاصراً لطبي بن رضوان الطيب المصري وكانت بينهما المراسلات العجية ولم يكن احد منهما يوثف كتاباً ولا يتدع رأياً الا ويرد الآخر عليه ويسفه رأيه فيه وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة ابن رضوان والاجتماع به فلما وصل الى حلب أقام بها مدة وأحسن اليه معز الدولة ثمال بن صالح صاحبهاواكرمه اكراماً كثيراً ثم اتى مصر ودخل القسطنطينية وجرت بينه وبين ابن رضوان وقائع كثيرة ونوادير غريبة لا تحصى من فائدة كثير منها في كتاب ألفه ابن بطلان بعد خروجه من مصر ولابن رضوان كتاب في الرد عليه وكان ابن بطلان شاعراً فصيحاً وله أشعار ونوادير غريبة في كتابه المسمى « بدعوة الاطباء » وعدة مصنفات في الطب منها كتاب « تقويم الصحة » <sup>(٣)</sup>

واشتهر في القرن الحادي عشر والثاني عشر في الأندلس ( بنو عائلة زهر ) قلم منهم الفقهاء والاطباء والشعراء والوزراء وكان أبوم ( زهر بن أبي مروان من بني زياد ابن عزار ) طبيباً أيضاً هاجر الى الاندلس في بدء القرن العاشر وكذلك ابنه ( أبو مروان

مثل القانون ويسمى باللاتينية Medicinis Cordialibus (١) طبها العلامة مهران Mehren في ليدن سنة ١٨٨٩ م بعنوان Traité mystiques وفي القاهرة ايضاً سنة ١٠٩٩ هجرية (٢) طبعت في مطبعة الجوائب في القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هجرية. انظر وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الاول صفحة ١٥٢ وكتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٣ - ٢٠ (٣) ترجم الى اللغة اللاتينية بعنوان Tacuimi sanitatis argenter وطبع سنة ١٥٣١ م. ثم الى اللغة النمساوية بعنوان : Schachttafeln der gesundheit übers von Mich. Herum Strasburg سنة ١٥٣٢ م انظر كتب عيون الانباء الجزء الاول صفحة ٢٤١



عبد الملك) المتوفى سنة ١١٦٩ م<sup>(١)</sup> لحق بآبيه في صناعة الطب وسافر الى بلاد الشرق وطبب في عدة بلاد فشاع ذكره في الاندلس وانتشرت مصنفاته فيها وفي زمانه دخل الاندلس المهدي وشرع في بث دعوته فلما انتشرت كلمته واتسعت مملكته وملك البلاد قرب اليه أهل العلم واختص منهم أبا مروان عبد الملك بن زهر فألف له «الترياق السبعيني» وكتاب «التيسير في المداواة والتدبير»<sup>(٢)</sup>

ثم ابنه (أبو بكر بن زهر المعروف بالحفيد) كان وزيراً وحكماً وقيماً شهيراً ولد بأشبيلية ونشأ فيها وأخذ صناعة الطب عن آبيه وبأشر أعمالها وكان حافظاً للقرآن وسمع الحديث واشتغل بعلم الادب والعريية ولم يكن في زمانه أعلم منه بعمق اللغة ونظم الشعر وأجاد فيه وله موشحات مشهورة ومن مליح شعره قوله :

اتي نظرت الى المرأة اذ جليت      فأنكرت مقلتي كل ما رأتا  
رأيت فيها شيخاً لست أعرفه      وكنت أعرف فيها قبل ذاك فتي  
قفلت ابن الذي مثواه كان هنا      متى ترحل عن هذا المكان متى  
فاستجلتني وقالت لي وما نطقت      قد كان ذاك وهذا بعد ذاك اتي  
هوّن عليك فمذا لا بقاء له      أما ترى العشب يفنى بعد ما ينبتا  
كان الغواني يقرن يا أخي قد      صار الغواني يقرن اليوم يا أبتا

وكان ابو بكر ماهراً بصناعة الطب وتعاطاه في اشبيلية ثم انتقل الى مراکش وخدم الخلفاء الموحدين عبد الملك يوسف ثم ابنه يعقوب الملقب بالنصور ثم حفيده ابا عبد الله الملقب بالناصر وتوفي في بدء دولة الناصر سنة ١١٩٣ .<sup>(٣)</sup>

وظهر في القرن الثاني عشر في الاندلس (ابو الوليد محمد بن رشد) المتوفى سنة ١١٩٨ م ٥٩٥ هـ ويعرف عند اهل اوربا (Averroes) وُلد في قرطبة سنة ١١٤٩ م وكان ابوه وجده من قضاتها واعتنى ابن رشد بتحصيل العلوم وبرع في

(١) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٦٤

(٢) طبع اول مرة مع ترجمة لافينية في فينيسيا سنة ١٤٩٠ م . انظر كتاب

عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٦٦

(٣) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٨٤

علم الفقه والكلام ثم تميز في علم الطب واخذ الفقه عن الحافظ ابي احمد بن رزق والطب عن ابي جعفر بن هارون وكان بينه وبين ابي مروان بن زهر مودة فتوظف قاضياً في اشبيلية ثم في قرطبة وكان مكيّاً عند المنصور وجيهاً في دولته ولكن قم عليه وامره أن يقيم في أليسانة وهي بلد قرب قرطبة كانت أولاً لليهود وامره ان لا يخرج منها وفضل ذلك به وبجماعة ايضاً من الفضلاء لانه رفع الى المنصور اتهم يشتغلون بالفلسفة وعلوم الاوائل وينكرون الدين ثم ان جماعة من اعيان اشبيلية برّروا ابن رشد في اعين المنصور وشهدوا له بالايمان فضض المنصور عنه وبعدها انتقل ابن رشد الى مراكش وتوفي فيها وقلت جثته بعد ثلاثة اشهر الى قرطبة ودفن في قرية اجداده ولا ابن رشد عدة مصنفات في الطب والفلسفة اشتهر منها كتاب «الكليات»<sup>(١)</sup> «وفصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال» طبع عدة مرات

### علماء الطب في القرن الثالث عشر

اولاً (موفق الدين عبد اللطيف البغدادي المعروف بابن الباد) المتوفى سنة ١٢٣١م ٦٢٩ هـ وُلد ببغداد سنة ١١٦٢ م ودرس العلوم فيها ولا نبغ جعل ينتقل من مدينة الى اخرى فسكن تارة الموصل ومرة دمشق واخرى القاهرة وكان يتعاطى صناعة الطب وتدريس النحو والحديث وعلم الطب والفلسفة وهو مع كثرة تنقله واسفاره صنف كتباً عديدة في الطب وغيره تبلغ ١٦٦ كتاباً التي وصلت اليها مقتطفة وملخصة في كتابه المسمى كتاب «الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعينة بارض مصر»<sup>(٢)</sup> ثانياً (علاء الدين ابو الحسن علي القرشي المعروف بابن النفيس) درس الطب في دمشق واشتهر فيها كعالم ومدرس وطبيب ماهر اختصر قانون ابن سينا وسماه «موجز القانون في الطب»<sup>(٣)</sup>

(١) طبع عدة مرات في اوربا بعنوان Colligeti وقد سردت مصنفاته الاخرى في كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٧٥ - ٧٨ . (٢) طبعة العلامة سلوستر دي ساسي مع ترجمة فرنسوية في مجموع يسمى : Abd-Allatif relation d Egypte suivie de divers extraits d'ecrivains orientaux في باريس سنة ١٨١٠م (٣) طبع في كلبيكتة سنة ١٨٢٨م

## في الطبيعات

ان العلوم الطبيعية لم تكن عند العرب علوماً مستقلة بنفسها وموضوعاً للدرس والبحث الخصوصي بل كانت دائماً فرعاً من فروع علم الطب وكأولاً يدرسون ويحفظون فقط من النباتات والاعشاب والمواد المستعملة في الطب كادوية نافعة ومع ذلك توجد في مؤلفاتهم التي يبحثون فيها عن الادوية المفردة والمركبة معلومات مفيدة عديدة تختص بعلم النبات وغيره من العلوم الطبيعية ويوجد كثير من مثل هذه الفوائد في كتب المصنفين في فن الفلاحة مثل كتاب (ابي زكريا يحيى بن العوام) الذي يظن انه عاش في أواخر القرن الثاني عشر المسمى كتاب « الفلاحة » <sup>(١)</sup> وعلى ما يظن ان كتاب الفلاحة لابن العوام ليس الا ملخصاً من كتاب « الفلاحة النبطية » ( لابن وحشي الكلداني ) الذي على ما يظن عاش في القرن العاشر وله مصنفات في الكيمياء وعلم النجوم وغيرها

ومن اشتهر بمعرفة علم النبات في القرن الثالث عشر

أولاً ( أبو العباس أحمد النابقي المعروف بأبن الرومية ) من أهل اشبيلية ومن أعيان علمائها واكبر فضلائها قد اتقن علم النبات ومعرفة خواص الادوية وقواها ومنافعها واختلاف اوصافها وحجج الى مكة سنة ١٢١٥ م فطاف مصر والشام والعراق يدرس ويعاين نباتات تلك البلاد مما لم ينبت في الاندلس ولما وصل الى الاسكندرية سمع به السلطان الملك العادل الايوبي فاستدعاه من الاسكندرية الى القاهرة واكرمه وعرض عليه ان يبقى عنده فلم يقبل واقام عنده مدة ثم رجع الى اشبيلية وكسب مصنفه المسمى « الرحلة النباتية » يصف بها عدة نباتات المغرب ومصر وبلاد العرب والعراق وبعض نباتات بلاد الفرس وله تفسير اسماء الادوية المفردة من كتاب

(١) طبعه بانكري Banqueri في مدريد سنة ١٨٠٢ م مع ترجمة الى اللغة

الاسبانية وعنوانه Libro di agricultura وطبعت ترجمته الفرنسية في المجلة

الاسبانية سنة ١٨٦٨ م

ديوسقوريدس<sup>(١)</sup>

ثانياً ( ضياء الدين ابو محمد عبد الله المعروف بابن البيطار ) المتوفى سنة ١٢٤٨ م اصله من بلاد الاندلس ونشأ ودرس العلم فيها ثم حج الى مكة وسافر منها الى بلاد اليونان وآسيا الصغرى ولقي علماءها ودرس عليهم وتعرف نباتات تلك البلاد ثم رجع الى دمشق وخدم الملك الكامل الايوبي فحصله رئيساً على الصيدالة في مصر ولما توفي الملك الكامل خدم ابن يطار ابنه الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان خطيباً عنده وفي ايامه توفي. ومن مصنفات ابن البيطار كتاب « الجامع في الادوية المقرة والاغذية » يصف فيه اكثر من الف واربعائة من النباتات وقواها ومنافعها أخذ وصفها عن سبقه من العلماء وعما شاهده بذاته وفي هذا الكتاب معلومات مفيدة عن كثير من الاحجار والمعادن والحيوانات المستعملة في الطب وصنف ابن البيطار هذا الكتاب للملك الصالح<sup>(٢)</sup>

ثالثاً ( احمد التيفاشي ) صاحب الرسالة المسماة « ازهار الافكار في خواص الاحجار » ذكرها العلامة كليمن موليه Siemen Mullet في مقال حرره في المجلة الآسيوية سنة ١٨٦٨ م سماه : Essai sur la mineralogie arabe واشتهر في القرن الرابع عشر اولاً ( جمال الدين يوسف بن اسماعيل الجويني المعروف بابن الكتيبي ) كان طبيباً في بندا ألف سنة ١٣١١ م مصنفًا سماه كتاب « ما لا يسع الطبيب جملة » اورد فيه كل ما يجب على الطبيب معرفته من مفردات الادوية مصححاً فيه كل ما وجد من الاغلاط والسهو والاختلافات في مؤلفات ابن البيطار ورتب فيه اسماء الادوية المقرة على حروف المعجم .

ثانياً ( الشيخ كال الدين ابو البقاء محمد الدميري ) صاحب كتاب « حياة الحيوان الكبرى » اخذه من ٥٦٠ كتاب و ٥٩ ديوان ورتبه على حروف المعجم<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٨١

(٢) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ١٣٣ . وقد طبع جزءا من كتاب الجامع العلامة ديتز Dietz على اصله العربي سنة ١٨٣٣ م وترجمه كله الى اللغة النمساوية العلامة ثونشير Sontheimer وطبع الترجمة سنة ١٨٤٠ م

(٣) وقد طبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣١٣ هجرية

ولدميري كتاب «حياة الحيوان الصغرى» لم يطبع<sup>(١)</sup>. واما كتاب الحيوان لابي عثمان عمرو بن الجاحظ المتوفي سنة ٨٦٦ م وقد سبق الكلام عنه فهو من كتب اللغة وليس من كتب علم الطبيعة .

## الفلسفة

ان الفلسفة عند العرب لم تكن حسب رأي العلامة ريتان الا مجردى من مجاري الافكار في الاسلام وحادة من تاريخ نمو روح الحضارة العربية . ولذلك كان عدد الفلاسفة من العرب قليلاً جداً ولم يكن لهم تأثيراً عظيماً في تاريخ الشرق الا انهم كانوا واسطة عظيمة لتقل تمدن العالم القديم وحضارته وفلسفته الى الاوربيين فيما كانت اوربا في القرون الوسطى هائمة في ظلام الجهل كانت فلاسفة العرب حاملة نور العلم والفلسفة فنشرته وأضأت فيها نوراً جديداً يستنير منه الى الآن كل العالم . ولم يكن للعرب في ابتداء ملكهم معرفة بالفلسفة وكان بدء ظهور فلسفة اليونان بينهم في قصبة الخلفاء العباسيين الاولين والآخرى ان يقال ان فلاسفة ذلك الزمان كانوا زعماء رأي مضاد لجنسية العرب ومع ذلك صارت بندا دهيمة واعتساء خلفاء مركزاً جامعاً للفلسفة وانتشرت منه الى غيرها من مدن الخلافة العظيمة . وما الفلسفة العربية الا فرعاً من مدرسة البيريثيين Peripatein وم تبة ارسطوطاليس<sup>(٢)</sup> ثم ثوفرسطليس وغيرهم من تلاميذها . وحقاً ان فلاسفة الاسكندرية الذين جمعوا تعليم ارسطوطاليس وابقراط كانوا ينبوعاً استقت منه اهل العلم في الشرق والغرب فان السريين تلامذة فلاسفة الاسكندرية كانوا اول من نقل الى العرب الفلسفة ولذلك نرى ان تعليم ارسطوطاليس ما وصل الى العرب على اصله ولكن كما فهمته وشرحته علماء المدرسة الاسكندرية ويمكن ان يقال ان فلاسفة العرب فضلوا آراء ارسطوطاليس على آراء افلاطون في الفلسفة واخذوا عن ارسطوطاليس وتركوا افلاطون ولكنهم اخذوا في

(١) انظر كتاب كشف الظنون لحاجي خلكا المجلد ٧٦٦٣ نمرة

(٢) وبعضهم يكتب ارسطاطاليس واصطلحنا على كتابتها ارسطوطاليس لانها اقرب الى لفظها في الاصل اليوناني .

ذلك الزمان ما امكنهم اخذه وما سمحت لهم به ظروف الحال .  
 ومن احسن واضبط ترجمات ارسطوطاليس ترجمة ( أبي يوسف يعقوب الكندي )  
 المتوفي سنة ٨٦٩ م فيلسوف العرب وأحد ابناء ملوكها من نسل الأشعث بن قيس  
 كان ملكاً على بني كندة وكان جده الصباح ولي الولايات لبني هاشم نزل البصرة  
 وانتقل بعد ذلك الى بغداد وفيها ولد ابو يوسف ونشأ وتأدب وكلّف علماً بالطب  
 والفلسفة وعلم الحساب والمنطق وتأليف اللحن <sup>(١)</sup> والمهندسة وعلم النجوم وله تأليف  
 كثيرة في فنون العلم وخدم الخلفيين المأمون والمتوكل وترجم شيئاً كثيراً من كتب الفلسفة  
 منها كتاب ارسطوطاليس المسمى أورغانون Organon وقد شرحه ايضاً . ومن كلام  
 الكندي « ان العالم يظن ان فوق علمه علماً فهو ابداً يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن  
 انه قد تنهى فتمتبه النفوس لذلك » . اما مصنفات الكندي فأكثرت من مائتين <sup>(٢)</sup> .  
 ومن فلاسفة القرن العاشر اشهر ( ابو نصر محمد الفارابي ) اصله من مدينة الفاراب  
 وتسمى اليوم اطرار من اعمال خراسان توفي سنة ٩٥٠ م ٣٣٩ هـ وكان ابوه قائد  
 جيش فارسي الاصل كان يغداد ثم انتقل الى الشام ومات فيها اما ابو نصر فكان  
 في اول امره ناطوراً في بستان بدمشق وهو على ذلك دائم الاشتغال بالحكمة والنظر  
 فيها والتطلع الى آراء المتقدمين . وكان يسهر الليل للطلعة والتصنيف ويستضي بقنديل  
 الحارس ويبقى كذلك مدة ثم عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه  
 وصاروا وحده زمانه . وقيل ان ابا نصر درس الفلسفة على ابي بشر متى بن يونس  
 ( أو يونان ) من علماء النصارى فلما اشتهر امره انتقل الى بغداد ومنها الى حلب واتصل  
 بصاحبها سيف الدولة ابي الحسن التقي فاكرمه اكراماً كثيراً ولكن ابا نصر لم يتناول  
 منه ما كان ينتم به عليه سوى اربعة دراهم فضة في اليوم يخرجها فيما يحتاجه من  
 ضروريات عيشه وقيل انه كان يتغذى بمرق قلوب الحملان مع الخمر الريحاني ومن شعر  
 في ذلك :

لما رأيت الزمان نكياً وليس في الصبغة انتفاع

(١) اي تأليف الا لحن نظماً وكتابة . (٢) انظر كتاب الفهرست صفحة ٢٥٥ - ٢٦١ وكتاب عيون الابناء الجزء الاول صفحة ٢٠٦ - ٢٩٤ .

كل رئيس به ملال وكل رأس به صداد  
لزمت يتي وصنت عرضي به من العزة اقتاع  
اشرب مما اقتيت راحاً لها على راحتي شعاع  
لي من قواريرها ندائي ومن قراقرها سماع  
واجتي من حديث قوم قد اقترت منهم البقاع

ثم سافر ابو نصر الى مصر ورجع الى دمشق وتوفى فيها في ايام الخليفة الراضي وكان ابو نصر قد درس فن الموسيقى وعملها ووصل الى غايتها واتقنها اتقاناً لا مزيد عليه وقيل انه صنع آلة غريبة تسمع منها الحان بديعة يحرك بها الانفعالات النفسانية وتقول بالاجمال ان الفارابي كان بحراً في كل علوم زمانه وخصوصاً في الفلسفة ويمد من احسن مفسري ارسطوطاليس ولذلك يسمى «المعلم الثاني» وله عدة مصنفات في علوم مختلفة منها كتاب «احصاء العلوم» شرح فيه مبادئ فلسفة ارسطوطاليس وافلاطون وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة الاسكوريال وكتاب «مبادئ الخلوقات» يفسر فيه آراء ارسطوطاليس في المقولات <sup>(١)</sup> وكان ابو نصر ينكر خلود النفس وحدها ويقول ان النفس خالدة اذ تتحد بعد الموت بالعرزة الالهية وينكر الوحي ويقول ان الانسان اذا بلغ درجة الكمال يتوصل من ذاته الى معرفة كل ما هو ضروري للخلاص والانهاد بالعرزة الالهية . فاوله تعاليم الفارابي بين علماء الكلام فرقين الواحدة اعترفت بصحة آرائه وفسرت كل ما في القرآن عن النفس وخلودها وعن الوحي في المعنى المذكور والاخرى دحضت تعليمه كتعليم غريب لا يطابق روح العرب وذوقهم وتمسكوا بظاهر الكتاب واصحاب الفرق الاولى هم المعتزلة وقالوا ان الوحي هو علامة الكمال وقلوا ان بالعقل ايضاً يصل الانسان الى معرفة ما هو ضروري وانشأوا بالبصرة في منتصف القرن العاشر مقاماً يجتمعون به ويتبادلون الآراء ويبحثون فيها وسمي مقامهم هذا بالمدرسة البصرية وصاروا ينشرون تعليمهم بواسطة مجموعات علمية تسمى «دراسات اخوان الصفاء وخلان الوفاء» وزعماء هذه الفرق (زيد بن رفاعه) و(ابوسليمان محمد البستي) و(ابو الحسن الزنجبائي) و(ابو احمد النهمجوري) وغيرهم فانتشر تعليمهم في اكثر

مدن الخلافة وتبعهم خلقاً عديداً فانشأوا في كل مدينة مقاماً . وتشمل مجموعاتهم المذكورة احدى وخمسون رسالة تقسم الى اربعة اقسام القسم الاول : ثلاث عشرة رسالة في العلوم الرياضية كآلة يتوصل بها الانسان الى ترويض عقله وتهذيبه وجعله قابلاً لاخذ مبادئ الفلسفة والقسم الثاني : سبع عشرة رسالة في الطبيعيات والقسم الثالث : عشر رسائل في عوامل النفس والقسم الرابع : احدى عشرة رسالة في علم الكلام <sup>(١)</sup>

وظهر في بدء القرن الحادي عشر الفيلسوف الطيب ( ابو علي حسين بن سينا ) ويسى عند علماء اوربا Avicenna وقام بهمة ونشاط وبمعرفة تامة ينشر تعاليم تلاميذ ارسطوطاليس في بلاد الخلافة فان كتابه المسمى « الشفا في الحكمة » الذي اشتهر جداً هودائرة في علوم الفلسفة وكذلك كتاب « النجاة » وكتاب « الانصاف » في عشرين مجلد شرح فيه كتب ارسطوطاليس وانصف فيه بين المشرقين والمغربيين وكتاب « الهداية في الحكمة » وما ساعد ايضاً على انتشار الفلسفة بين العامة رسالتان لابن سينا وهما رسالة حي بن يقظان الذي سبق الكلام عنه في باب الاطباء <sup>(٢)</sup> و« رسالة الطير » <sup>(٣)</sup> . وابن سينا لم ينكر في تعاليمه وجود الباري تعالى بل كان يأتي بالادلة الواضحة على وجوده .

(١) وقد طبع منها احدى وعشرون رسالة في كلكتة سنة ١٨١٢ و ١٨٤٦ م

وبحث فيها العلامة دياربسي Dieterici وكانت نتائج بحثه اربع مصنفات :

١ Der streit zwischen Mensch und Thier برلين سنة ١٨٥٨

٢ Die Nutuwissen schaft der araber برلين سنة ١٨٦١ م

٣ Die Propædèutik der araber in 10 Jahrn برلين سنة ١٨٦٥

٤ Die Logyx und Psyche logigie der araber in 10 Jahrh ليسك

سنة ١٨٦٨ م

وعن الفارابي انظر كتاب الزهرست صفحة ٢٦٣ وكتاب عيون الانباء الجزء

الثاني صفحة ١٣٤ - ١٤٠

(٢) طبعتها في ليمن العلامة مهران Mehren سنة ١٨٨٩ م

(٣) طبعتها مهران ايضاً سنة ١٨٩٠ . انظر مجلة المشرق ايضاً السنة الرابعة

صفحة ٨٨٢



من ذلك وصية مشهورة كتبها الى احد اصدقائه وهو ابي سعيد بن ابي سعيد بن ابي الجليل الصوفي اولها « ليكن الله تعالى اول فكرك وآخره وبإمان كل امر وظاهره ولكن عين نفسك مكحولة بالنظر اليه » الخ وفيها يقول :

ففي كل شيء له آية تدل على انه واحد

ولكنه مع ذلك كان يحقق ان المادة غير متناهية ويفسر كل التعاليم المتولدة من هذا المبدأ حسب رأي تلاميذ ارسطوطاليس فلذلك نظر علماء الكلام في تعليمه جحداً لتعليم الدين فانكروه واتوا بالحجج الدالة على تنامي العالم وانه مخلوق وعلى وجود الله تعالى قبله وبعده ووضحو اساساً لتعليم الجوهر والعرض كما هو معلوم وحسب تعليمهم كل جوهر مخلوق من الله وهو يخلقه دائماً ويقدر ان يبيده وان الله يعمل في كل المواد وكل موجود عمله وهو يرسل الموت والراحة كما انه منبع الحياة ومسبب الحركة فان شاء يغير كل ما في العالم . ومن اشهر المحامين عن العقائد الاسلامية المضادة لتعاليم الفلاسفة اليونان ( زين الدين محمد ابو حامد الطوسي النريالي ) المتوفي سنة ١١١١ م ٥٥٥ هـ السابق ذكره في علم الكلام ( صفحة ١١٣ ) . لما ترك النريالي التدريس رجع الى وطنه طوس وانشأ مقاماً للتصوف وضحى نفسه لاختاد نيران البدع التي ظهرت في الاسلام ولذلك لقب « بمحجة الاسلام » وكانت اكثر سهام حججه موجبة نحو تعاليم فلسفة ارسطوطاليس ومفسريها واتباع الفارابي وابن سينا في كتابه المسمى « مقاصد الفلاسفة » يبين اصول تعاليم الفلاسفة في المنطق وعلم الطبيعة وعلم المقولات ( او ما وراء الطبيعة ) وضعه كقدمة لمصنف آخر له ايضاً يسمى « نهافت الفلاسفة » ردّه على آراء الفلاسفة وجحدها بمقابلة تعاليمهم المتناقضة بعضها ببعض فارتأب وشك في حقائق الفلسفة ولذلك عمد الى التصوف ليتخلص مما لحقه من الشك والريب . ولذا يرى النريالي في كتابه « احياء علوم الدين » ( الذي سبق ذكره صفحة ١١٤ ) ودالمقصد من الضلال<sup>(١)</sup> ان الاقبال على اتمام فروض الدين والزهد والاقطاع الى الله تعالى يروض روح الانسان ويكفيه . ويقول النريالي في كتابه « ميزان الاعمال » و « يا ايها الولد » ان التقوى وعمل الخير هما الطريقان اللذان يوديان الانسان الى الخلاص . فترى ان النريالي قد سدّ طرق البحث التي

طريقها الفلاسفة قبله الا انه لم يجد طريقة اخرى جديدة للبحث فيها (١)  
وفي القرن الثاني عشر قلم (أبو بكر محمد بن باجة) المتوفى سنة ١١٣٨ م ٥٣٣ المعروف  
بابن الصائغ وعند الاوربيين Avenpace يضاد النزالي ويحامي عن آراء الفلاسفة  
ولد في سراقوسة من الاندلس واشتهر بمعارفه في الطب والفلسفة وعلوم الفلك وانتقل  
سنة ١١١٨ الى اشبيلية ومنها الى قرطبة واتصل بالامير يحيى بن توشفين وله اقاويل  
كثيرة في حسن فهم ارسطوطاليس وابن سينا والفارابي ولذلك اتهم في جحد الدين  
وقيل انه مات مسموماً . وفي مقالة له تسمى «رسالة في تدبير المتوحد» يبرهن ان الانسان  
بواسطة العلم ونحو قواه العقلية بالتدريج يصل الى الاتحاد مع العقل الازلي العالم المدير  
وهذا الاتحاد هو المقصد الاسمي لحياة الانسان . وفي مقالة اخرى تسمى «رسالة الوداع»  
يعظم تلك الفلسفة التي تؤدى بالانسان حسب رأيه الى معرفة ذاته ومعرفة الطبيعة  
التي حوله (٢).

ومن المضادين لآراء النزالي (أبو بكر محمد بن طفيل) المتوفى سنة ١١٨٥ م ٥٨١ هـ  
اصله من وادي عرش من اعمال غرناطة واشتهر كطبيب فيلسوف وخدم الامير ابا  
يعقوب يوسف الموحدى وكان استاذاً لابن رشد السابق ذكره ومات في مراكش .  
وفي رسالة «حي بن يقظان» التي اخذ معانيها عن ابن سينا يوضح ابن طفيل للقارى  
كيف يقدر الانسان بواسطة تأمله ودرسه ما حوله من الطبيعة ويدرسه ذاته ايضاً ينمو  
عقله بالتدريج فيصل الى فهم العقولات اى عالم المهيولى والنفس والذات الالهية وهذه  
الرسالة مكتوبة بصورة حكاية ظريفة فصيحة العبارة (٣).  
ولكن اكبر محام عن رأي الفلاسفة المتقدمين (أبو الوليد محمد بن رشد)

(١) كتابه «يا ايها الولد» طبعه مع ترجمة نمساوية في فيينا العلامة هيرز Haunzig

سنة ١٨٣٩ م . (٢) انظر كتاب عيون الانباء الجزء الثاني صفحة ٦٢

(٣) طبعت اول مرة في اكسفورد سنة ١٦٧١ م ثم ترجمت الى اللغة الانكليزية  
وطبعت في لندن سنة ١٧١١ م والى النمساوية وطبعت في برلين سنة ١٧٨٢ م وطبعت  
ايضاً في القاهرة سنة ١٢٩٩ هجرية .

( انظر صفحة ١٦٥ ) وكان من احسن المفسرين لارسطوطاليس وكتب ملخصات  
لصانيف هذا الفيلسوف وشروحاً لها . ولا ين رشد كتاب «تهافت التهافت» ردّه على  
كتاب الفزالي المسي تهافت الفلاسفة السابق ذكره وله ايضاً كتاب «مناهج الادلة  
في عقائد الملّة» يبرهن فيه ان العقائد الاسلامية لا تغاير ولا تضاد الفلسفة ويمد درس  
الفلسفة من اسنى ماوهبه الله للانسان ويعتقد بضرورة الوحي الذي ينشر حقائق الفلسفة  
بين الناس في صورة اقرب الى فهمهم فلذلك يقول انه وان كانت الفلسفة توضح معنى  
الاعتقادات الدينية الحقيقي لكن اتمام الفروض الدينية واجب على كل انسان حتى على  
الراشدين ايضاً . وعلى ما يظهر ان ابن رشد لم يقصد في مؤلفاته تأسيس طريقة  
جديدة للفلسفة بل اكنى بترييب وتنظيم طريقة ارسطوطاليس وزاد عليها بعض نتائج  
قطر وصل اليها من نفسه واغلب مؤلفات ابن رشد في الفلسفة لم يصل اليها منها الا  
لمكتوب بالحرف العبراني <sup>(١)</sup>

واشتهر من تلاميذ ابن رشد اشيوخ ابو عمران ابو المني ( موسى بن ميمون )  
المعروف عند الاوربيين Maïmonide ولد قرطبة في اواخر القرن الثاني عشر ودرس  
التعود وعلوم الدين والطب والفلسفة فيها ولا هجم الامير عبد المؤمن بن علي الموحدي  
على قرطبة هاجر من الاندلس الى مصر هو وعائلته ونزل الفسطاط وكان يعلم هناك  
الفلسفة ويتاجر بالاحجار الثمينة ثم عينه السلطان صلاح الدين طبيباً خاصاً له . ولا ين  
ميمون مؤلفات عديدة في علم الدين والفلسفة والطب

وفي ابتداء القرن الثالث عشر حدث اضطهاد عظيم للفلاسفة ومصنفاتهم في  
الشرق والغرب وحينئذ انتقلت الفلسفة اليونانية البرية الى اوربا وصارت مؤلفات  
ابن رشد وغيره من فلاسفة العرب احدى الحلقات المهمة التي تربط ابتداء درس الفلسفة  
في اوربا مع فلسفة العالم القديم وحينئذ اقطع في الشرق البحث في هذا العلم المفيد

(١) وطبع منها العلامة مولر M. J. Müller كتابه في الفلسفة وعلم الكلام في  
المذكرات الاكاديمية المونخية سنة ١٨٥٩ م الجزء الاول نمرة ٣ . وابتدى بترجمة  
مصنفات ابن رشد في اوربا من سنة ١٤٨٠ م .

## الخاتمة

فيظهر من بحثنا في تاريخ آداب العرب مدة عشرة قرون ان ما فعلته العرب في خدمة الحضارة والتقدم العالم كان هاماً جداً . فمن حين ظهورهم في عالم السياسة واشتغالهم بالعلم جمعوا كنوزاً ثمينة جداً للدرس اللغة العربية وصنفوا مؤلفات لا تحصى في علم الكلام والفقه وزادوا على مؤلفات القدماء معلومات جديدة في الجغرافيا وأصلحوا أغلاطهم وجمعوا فوائد عديدة تتعلق بالدين وتاريخ الشرق وآدابه يلزم لعلماء اوربا ستين عديدة لتنظيمها وترتيبها . اما علوم الرياضية كالجبر والهندسة وعلم الفلك فقد تقدمت تقدماً عظيماً بسبب دروسهم وبمجتهدهم وهم يعدون واضع علمي الطبيعة والكيمياء على المبادئ الحديثة التي هي عليها الآن في اوربا لان مطالعتهم العلوم الطيبة أدت بهم الى البحث في قوى الطبيعة فزادت معارفهم في النبات والحيوان والجماد على معارف اليونان وغيرهم من امم العالم القديم ومصنفاتهم في الطب التي ترجمت الى اللغة اللاتينية كانت هي الكتب الوحيدة المحول عليها في اوربا الى اوائل القرن الماضي . وبواسطة مؤلفاتهم في الفلسفة توصلت اوربا الى معارف اليونان الذي خلقت العرب فيه خطوات واسعة اكثر من اساتذتهم اليونان الذين اخذوه عنهم فضلاً عن انهم حفظوا بكل حرص النتائج التي وصلت اليها فلاسفة اليونان . وقول بالاختصار ان العرب كانوا اكثر الامم حضارة ومدنية في القرون الوسطى وهم حلقة متينة ربطت حضارة العالم القديم بحضارة العالم الجديد .



تم الكتاب

والحمد لله

## فهرست

## المنتخب في تاريخ آداب العرب

صفحة		صفحة	
٣٩	حسان بن ثابت	٣	الفاتحة
٣٩	كعب بن زهير	٤	مصادر تاريخ آداب العرب
٤٠	أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	٥	المقدمة
	شعراء بني أمية	١٢	الآداب والشعر قبل الاسلام
٤١	الاخلط		شعراء الجاهلية
٤٢	جرير	١٧	امروء القيس
٤٤	الفرزدق	١٨	طرفة بن العبد
	شعراء بني العباس	١٩	زهر بن أبي سلى
٥٠	بشار بن برد	٢٢	ليبد بن ربيعة
٥٢	أبو نواس	٢٢	عمرو بن كلثوم
٥٤	أبو التائية	٢٤	عنزة بن شداد العبسي
	شعراء القرن التاسع	٢٦	الحارث بن حنظل
٥٧	أبو تمام	٢٦	التائبة الليثاني
٥٨	البحري	٢٨	الأعشى الأكبر
٥٩	ابن دريد	٢٩	علقمة الفحل
	شعراء القرن العاشر	٣٠	الشنفرى
٦٠	أبو الطيب المتبي	٣١	السموأل بن عادي
٦١	ابن هاني الاندلسي	٣٢	حاتم الطائي
	شعراء القرن الحادي عشر	٣٣	القرآن الشريف وتأثيره في آداب العرب
٦٣	أبو العلاء المري	٣٥	الآداب العربية بعد ظهور الاسلام
٦٤	ابن زيدون		

صفحة	صفحة
المجموعات الاندلسية	٦٥ الملك المتعمد على الله
٧٦ النخيرة في محاسن اهل الجزيرة	٦٧ الطنطراي
٧٦ قلاند العقيان	شعراء القرن الثاني عشر
بمجموعات شربة	٦٧ ابن عبدون
٧٧ كتاب اليان والبيان للجاحظ	٦٨ الطنطراي
٧٧ الكامل للمبرد	شعراء القرن الثالث عشر
٧٧ المقد الفريد لابن عبدربه	٦٩ ابن الفارض
٧٩ كتاب النوادر لقتالي	٧٠ البوصيري
مجموعات الامثال	شعراء القرن الرابع عشر
٧٩ كتاب الامثال للميداني	٧١ صفي الدين الحلي
٧٩ المستقصى في الامثال للزمخشري	مجموعات اشعار الجاهلية
٨٠ المستطرف للابشيحي	المفضليات
المقامات	٧٢ الحماسة الكبرى
٨١ بديع الزمان الهمذاني	٧٣ الحماسة الصغرى
٨١ ابو محمد القاسم الحريري	٧٣ ديوان المزلين
٨٢ الشيخ ناصيف اليازجي	٧٣ كتب الاغاني
السيرة	٧٤ قراضة الذهب
٨٢ سيرة عنترة بن شداد	٧٥ جبهة اشعار العرب
سيرة المجاهدين وابطال	مجموعات شعراء الاسلام
٨٣ السادات الموحدين	٧٥ كتاب البارغ في شعراء المولدين
الامثال او الخرافات	٧٥ ينمية الدهر في محاسن اهل العصر
٨٣ أمثال لقمان	٧٦ دمية القصر وعصرة اهل العصر
٨٤ كليلة ودمنة	٧٦ خريدة القصر وجريرة اهل العصر
الحكايات او القصص	٧٦ زينة الدهر
٨٥ ألف ليلة وليلة	٧٦ وشاح الدمية
٨٦ حكاية السندباد	

صفحة		صفحة	العلوم العربية
۹۸	الزبيدي		النحو
۹۸	بطرس البستاني		أبو الاسود الدؤلي
	قرآآت القرآن الشريف	۸۷	أبو عمرو عيسى بن عمر القفي
۹۹	أبو عبيد القاسم بن سلام	۸۸	الخليل بن احمد
۹۹	أبو بكر احمد بن مجاهد	۸۸	سيويه
۹۹	أبو عثمان الدائلي	۸۸	الكسائي
۹۹	الشاطبي	۹۰	الفرآء
	تفسير القرآن الشريف	۹۰	أبو علي الحسن الفارسي
۱۰۰	عبد الله بن عباس	۹۰	الزخشي
۱۰۱	ابن جرير الطبري	۹۱	ابن الحاجب
۱۰۱	أبو اسحاق الحلبي التيسابوري	۹۱	ابن مالك
۱۰۱	ركن الدين بن مسعود الفراء	۹۲	جمال الدين بن هشام
۱۰۱	الزخشي	۹۳	عز الدين الزنجاني
۱۰۱	البيضاوي	۹۳	ابن آجروم
۱۰۲	جلال الدين محمد المحلي	۹۳	المجمعات
۱۰۲	جلال الدين السيوطي		الخليل بن احمد
	الحديث والسنة	۹۴	الاصمي
۱۰۳	البخاري	۹۵	الازهري المروى
۱۰۳	مسلم بن الحجاج التيسابوري	۹۵	الجوهري
۱۰۳	ابن الاثعث السجستاني	۹۶	ابن سيده
۱۰۳	الترمذي	۹۶	الصغاني
۱۰۴	النسائي	۹۶	جمال الدين بن المكرم
۱۰۴	المبدي	۹۷	محمد الدين الفيروز ابادي
۱۰۴	ابن الاثير	۹۷	

صفحة		صفحة	
١١٣	ابو الحسن الاشعري		الفقه
١١٣	ابو منصور الماتردي	١٠٥	الامام ابو حنيفة
١١٣	ضياء الدين الجويني	١٠٦	القاضي أبو يوسف
١١٣	الامام الغزالي	١٠٧	محمد بن الحسن الشيباني
١١٤	فخر الدين الرازي	١٠٧	القنوري
١١٤	عضد الدين الايجي	١٠٧	المرغيناني
١١٥	نجم الدين النسفي	١٠٨	ابراهيم الحلبي
١١٥	حافظ الدين ابو البركات النسفي	١٠٨	الامام مالك بن أنس
	التصوف	١٠٨	عبد الرحمن بن القاسم العتيقي
١١٥	ابو هاشم الصوفي	١٠٩	الامام الشافعي
١١٥	عويس القرني	١٠٩	المزني
١١٥	رابعة المدوية	١٠٩	الماوردي
١١٦	السيدة فقيصة	١١٠	ابن الحسين الاصبهاني
١١٦	الحلاج	١١٠	الامام احمد بن حنبل
١١٦	ابو طالب الخارفي المكي	١١٠	انطرمي
١١٧	عبد القادر الجيلي	١١٠	ابن قدامة المقدسي
١١٧	ابو العباس الرقاعي	١١١	الامام سفيان الثوري
١١٧	محيي الدين بن العربي	١١١	الامام ابو سفيان الظاهري
١١٧	عبد الوهاب الشعراني	١١١	سليمان بن قيس الهلالي
	الجغرافية	١١١	أبان بن ابي عياش
١١٩	محمد بن موسى الخوارزمي	١١١	نجم الدين الحلبي
١١٩	مسلم الحرمي		علم الكلام
١١٩	الجاحظ	١١٢	محمد بن كرام
١١٩	ابن خرداذبه .	١١٢	واصل بن عطاء



صفحة	صفحة
اصحاب القواميس الجغرافية	١٢٠
١٢٦	١٢٠
١٢٧	١٢٠
علماء الهيئة	١٢١
١٢٨	١٢١
١٢٨	١٢١
١٢٨	١٢١
التاريخ	١٢١
١٢٩	١٢٢
١٣٠	١٢٢
١٣٠	١٢٣
١٣٠	١٢٣
١٣٠	١٢٣
١٣١	١٢٣
١٣١	١٢٤
١٣٢	الرحلات
١٣٢	١٢٤
١٣٢	١٢٤
١٣٢	١٢٤
مؤرخو بلاد العرب والشام	١٢٥
١٣٢	١٢٥
١٣٣	١٢٥
١٣٣	١٢٥
١٣٣	١٢٦
	اليقوي
	ابو زيد البلخي
	قدامة بن جعفر
	ابو عبد الله الجيهاني
	ابن الحقيه الحمداني
	الاصطخري
	ابن حوقل
	المقدسي
	البكري
	الادريسي
	أبو الفدا
	شمس الدين التقي
	ابن شاهين الظاهري
	حسن بن محمد الفاسي
	حاجي خلفا
	السائح سليمان
	ابو زيد الحسن السيرافي
	سليمان المترجم
	احمد بن فضلان
	ابو دلف الينبوعي
	ابن جبير
	ابو الحسن المروزي
	ابن بطوطه

صفحة		صفحة	
١٤٢	ابن العربي	١٣٣	عماد الدين الاصفهاني
١٤٢	ابو القدا	١٣٤	ابن شداد
١٤٢	شهاب الدين التوري	١٣٤	ابن التديم الحلبي
١٤٣	شمس الدين الذهبي	١٣٥	ابن الخطيب الناصري
١٤٣	ابو محمد اليافعي المصري	١٣٥	ابي شامة الدمشقي
١٤٣	ابن كثير الدمشقي		مؤرخو مصر والاندلس والمغرب
١٤٤	ابن خلدون	١٣٥	المقريزي
١٤٥	ابن شحنة	١٣٦	جلال الدين السيوطي
١٤٥	عبد الدين ابو الفضل محمد	١٣٦	ابن مرعي
١٤٥	بدر الدين العيني	١٣٦	ابن القوطية
١٤٥	احمد بن يوسف الدمشقي	١٣٦	ابن سعيد بن حزم الظاهري
١٤٥	ابن طباطبا	١٣٧	ابن حيان القرطبي
	النساب	١٣٧	ابو عبد الله الحليدي الاندلسي
١٤٦	ابن الكلبي	١٣٧	لسان الدين بن الخطيب
١٤٦	ابن قتيبة	١٣٧	المقري
١٤٦	السمعاني	١٣٧	ابن العناري المراكشي
١٤٧	حزة الاسباني	١٣٨	ابو الحسن بن ابي ذرع
١٤٧	الشهرستاني	١٣٨	عبد الواحد المواقشي
	اصحاب السير والتراجم		المؤرخون في التاريخ العام
١٤٨	القشيري	١٣٩	ابن جرير الطبري
١٤٨	ابن بشكوال	١٤٠	سعيد بن البطريق
١٤٨	ابن القفطي	١٤٠	المسعودي
١٤٨	ابن ابي اصيحة	١٤١	ابن الجوزي
١٤٩	يحيى النووي	١٤١	ابن الاثير
١٤٩	ابن خلكان	١٤١	سيوط بن الجوزي
١٥٠	الصفدي	١٤٢	ابن العميد الملكين
١٥٠	تقريبدي		

صفحة		صفحة	
١٥٩	حنين بن اسحق	١٥٠	ابن شاکر الکتبی
١٦٠	اسحاق بن حنین	١٥٠	المستقلاني
١٦٠	الرازي	١٥٠	ابن قطلوبغا
١٦١	ابن جليل	١٥٠	السيوطي
١٦١	علي بن عباس المجوسي		علم الفلك والرياضيات
١٦٢	ابن سينا	١٥١	ابن حبيب الفزاري
١٦٤	ابن بطلان	١٥٢	ابن تويخت
١٦٤	زهر بن ابي مروان	١٥٢	ماتشاه الله بن آري
١٦٥	ابو مروان بن زهر	١٥٢	ابن كثير القرطبي
١٦٥	ابن زهر الحفيد الاشبيلي	١٥٣	اولاد موسى بن شاکر
١٦٥	ابن رشد	١٥٣	ابو معشر البلخي
١٦٦	عبد الاطيف البغدادي	١٥٣	ابن جابر البتاني
١٦٦	علاء الدين القرشي	١٥٤	البوزجاني
	الطبيعات	١٥٤	ابن يونس المصري
١٦٧	ابن الرومية	١٥٥	ابو الريحان البيروني
١٦٨	ابن البيطار	١٥٥	عمر الخيام
١٦٨	احمد التيفاشي	١٥٦	نصير الدين الطوسي
١٦٨	جمال الدين الجويني	١٥٦	ألوغ بك
١٦٨	السميري	١٥٦	قاضي زاده
	الفلسفة	١٥٦	علي بن محمد كشجي
١٧٠	الكندي		الطب والفلسفة الطبيعية
١٧٠	الفارابي	١٥٧	الحارث بن كلدة
١٧٢	ابن سينا	١٥٧	النضر بن الحارث
١٧٣	الفزالي	١٥٨	جورجيوس بن جبرائيل
١٧٤	ابن باجة	١٥٨	مخنيشوع بن جورجيوس
١٧٤	ابن الطفييل	١٥٩	جبرائيل بن مخنيشوع
١٧٤	ابن رشد	١٥٩	مخنيشوع بن جبرائيل
١٧٥	ابو عمران بن ميمون	١٥٩	ابن ماسويه
١٧٦	الحاتمة		

## الخطا والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦	٩	المعقات	المعلقات
١٩	٤	وتجمل	وتجملد
١٩	٩	ولا يأتيك	ويأتيك
١٩	١١	عداد	اعداد
٢١	١	الفضار	ولا الفضار
٢١	٢	الخذار	الجدار
٢٢	٢	دقينا	وفينا
٢٢	٣	مسونهم	مسرهم
٢٢	٢٠	تلادكم	بلادكم
٢٧	٨	اسلا لا	طوبلا كي
٢٧	٢٤	صود	صرد
٢٩	١٩	يكلفني ليلي	تكلفني ليلي
٢٩	١٩	ولبها	اهلها
٣٠	١٢	والري	والروي
٣٢	١٧	عوث	غوث
٣٣	٧	بمغورق	بمغورق
٣٣	٨	سأكبة	سالبه
٣٩	٧	بني اشرف	ابن الاشرف
٣٩	١٦	وقلبي	قلبي
٤١	١٩	وسيبه	وسمه
٤١	٢٠	لوري	لوري
٤١	٢١	المهوذا	الميردا
٤١	٢١	عمرة	غمرة
٤٣	٢١	الفرزوق	الفرزدق

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٣	٢٢	اعدء	اعدوا
٤٤	٢	يا خزر	يا آل
٤٥	١٠	تاج	تاج
٤٥	١٢	يميز	يميز
٤٧	٤	عدت	عدت
٤٨	٤	منيعها	منها
٤٨	٥	دعينا له هؤلاء	دعينا له هؤلاء
٤٨	١٨	بابن ظالم	وابن ظالم
٥٥	١٨	للتار	للناس
٥٥	٢٢	يردعني	يرودعني
٥٦	١٦	دعى	وعى
٥٧	٢١	التوى والياس	الندى والياس
٦٤	١٣	يحطين	يحطى
٦٤	١٨	نفدت	فقدت
٦٥	١٧	انه	انك
٦٥	٢١	الرأي	الرأس
٧٠	٨	يزه	برؤ
٧٠	١٤	لجانها	لجانها
٧٢	٣	الآنام	الآنام
٨٠	١١	سخطين	سمطين
٨٠	١٢	ازني	اذني
٩٨	٤	الزيري	الزيري
١٣٤	١٩	بابن المديم	بابن النديم
١٥٠	١١	قطلوبما	قطلوبما













Biblioteca Alexandrina



0428242